

جامعة القديس يوسف

كلية الآداب والعلوم الانسانية

فرع الآداب العربية

بيروت

أدباء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي وبعده

١٩١٨ - ١٩٨٠

اطروحة دكتوراه (حلقة ثالثة) أعدتها :

عفيفة خليل سقيرق

وأشرف عليها :

الدكتور : اسكندر جميل لوقا

١٩٨٤

١٠٣٠٧٧



الاهـداء :

إلى جميع المتعبين في
الأوطان المحتلة.

فهرس المحتويات

الصفحة

ب	- الاهداء .
ج - هـ	- فهرس المحتويات .
و - ط	- المقدمة .
ى	- خارطة لواء الاسكندرونة .
١ - ٢٥	- مدخل جغرافي تاريخي وسياسي .
٢ - ١٠	آ - الاطار الجغرافي .
١١ - ٢٥	ب - الاطار التاريخي والسياسي .
٢٦ - ١١٤	<u>الفصل الاول : أدهاء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي</u> ١٩١٨ - ١٩٣٩
٢٧	- تمهيد .
٢٨ - ٥٤	- اولاً : منابع الثقافة :
٢٨ - ٤٠	آ - التعليم .
٤١ - ٤٢	ب - المكتبات .
٤٢ - ٤٤	ج - الطباعة .
٤٤ - ٤٨	د - الصحافة .
٤٨ - ٥٢	هـ - الاندية الأدبية والاجتماعية
٥٥ - ١١١	- ثانياً : نتاج أدهاء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي
٥٥ - ٥٦	- تمهيد .
٥٧ - ٧٧	آ - الشعر .
٥٧ - ٦٤	١ - الفزل .
٦٤ - ٦٨	٢ - الوصف .
٦٨ - ٧١	٣ - الرثاء .
٧٢ - ٧٦	٤ - الشعر السياسي .

الصفحة

- د -

١٠٩ - ٧٨

٩٠ - ٧٩

١٠١ - ٩٠

١٠٩ - ١٠٢

١١٠ - ١٠٩

ب - المقالة :

- ١ - المقالة السياسية .
- ٢ - المقالة الادبية .
- ٣ - المقالة الاجتماعية .

ج - الترجمة .

١٩٩ - ١١٥

الفصل الثاني : أدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي

١٩٨٠ - ١٩٣٩

١١٧ - ١١٦

- تمهيد .

١٢٠ - ١١٨

أولا : آ - الاطار التاريخي والسياسي .

١٢٤ - ١٢٠

ب - الحالة الاجتماعية والاقتصادية .

ثانيا : نتاج أدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي . ١٢٥ - ١٩٩

١٢٥

- تمهيد .

١٢٦

آ - الشعر .

١٢٧ - ١٢٦

ب - القصة (قصيرة - رواية)

١٢٧

ج - المسرح .

١٢٧

د - المقالة .

١٩٨ - ١٢٧

- المضامين :

١٣٨ - ١٢٨

١ - الوعي القومي والهجرة .

١٤٥ - ١٣٨

٢ - مقاومة الانتداب الفرنسي .

١٥١ - ١٤٥

٣ - احداث فلسطين (التقسيم - النكبة)

١٥٨ - ١٥١

٤ - الحركة الصهيونية .

١٧١ - ١٥٨

٥ - الامة العربية والصهيونية .

١٧٦ - ١٧٢

٦ - مؤازرة حركات التحرر العربية والعالمية

١٩٧ - ١٧٦

٧ - الوجدانيات :

١٨٠ - ١٧٧

آ - وداع الأرض .

١٨٥ - ١٨٠

ب - الحنين الى الأرض .

١٩٠ - ١٨٥

ج - الغزل .

١٩٧ - ١٩٠

د - الوصف .

١٩٨

هـ - الترجمة .

الصفحة

٢٠٣ - ٢٠٠

- الخاتمة العامة .

٢٢٠ - ٢٠٤

- معجم الأديباء .

٢١١ - ٢٢١

الملاحق :

٢٢٧ - ٢٢٢

(١) - المعاهدات والوثائق .

٢٤١ - ٢٣٨

(٢) - أهم الاحداث التاريخية ١٩١٣ - ١٩٨٠ .

٢٤٣ - ٢٤٢

(٣) - أسماء المدارس في لواء الاسكندرونة .

(٤) - أسماء المطابع العربية ومؤسسيها في لواء الاسكندرونة . ٢٤٤

(٥) - أسماء الصحف والمجلات التي أسسها اللواتيون في اللواء . ٢٤٥

(٦) - أسماء الصحف والمجلات التي أسسها اللواتيون خارج اللواء ٢٤٦ - ٢٤٧

(٧) - أسماء الاندية الادبية والاجتماعية في لواء الاسكندرونة والتي أسسها اللواتيون خارج اللواء ٢٤٨

(٨) - نماذج من الصحف التي صدرت في اللواء - وصور المظاهرات . ٢٤٩ - ٢٥٦

(٩) - مؤلفات اللواتيين المطبوعة . ٢٥٧ - ٢٦٥

(١٠) - مؤلفات اللواتيين المخطوطة . ٢٦٦ - ٢٧٠

(١١) - كتب ترجمها اللواتيون ، مطبوعة . ٢٧١ - ٢٧٢

(١٢) - كتب ترجمها اللواتيون ، مخطوطة . ٢٧٣

- المصادر والمراجع العربية المطبوعة . ٢٧٤ - ٢٩٠

- المصادر والمراجع الاجنبية . ٢٩١

- فهرس الأعلام والمعالم . ٢٩٢ - ٣١١

المقدمة

تعتبر دراستنا هذه ، أدباء لواء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي وبعده (١٩١٨ - ١٩٨٠) ، الاولى من نوعها . فالمكتبة العربية تخلو من مؤلف يحدد موقع لواء الاسكندرونة ، قضية وأدبا - اولا من خلال اطار الأدب القومي المندرج تحت لواء الحركة الأدبية في سورية ، وثانيا من حيث اعتبار نتاج أدباء اللواء رافدا من الروافد التي تذكي هذه الحركة - وفي اعتقادنا ان السبب في ذلك هو التعتيم الذي يفلف ، عمدا أو دون عمد ، قضية لواء الاسكندرونة القومية في وقتنا الحاضر . هذا الى جانب الستار العظم الذي غلف هذه المنطقة وأحداثها وأدبها وأدباءها ، وعلى وجه الخصوص ، قبل الاحتلال التركي (١٩١٨ - ١٩٣٩) نظرا للاحداث الأليمة التي تبعت هذه المأساة مباشرة ، والتي تجسدت بالحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) ، ومن ثم انشغال أبناء الوطن ككل في مقاومة الانتداب الفرنسي ، والسعي الحثيث لنيل الاستقلال . ثم ما تبع ذلك من احداث قومية ومأس على الساحة العربية عموما .

ولا بدّ لنا ان نعترف ، ان هذه الاسباب ، كانت في مقدمة العقبات التي وقفت في طريق حصولنا على المعلومات الوافية ، حول فترة الدراسة (١٩١٨ - ١٩٣٩) ، من النواحي الثقافية ، والاجتماعية ، والسياسة القومية ، والأدبية ، وعلى وجه الخصوص ، ما يتعلق بسير الأدباء . لكن هذا لا يعني ان ما حصلنا عليه من المعلومات التي اعتمدنا عليها في دراستنا هذه كان ضئيلا . فقد ذللت الكثير من العقبات نفوس عدد من أبناء اللواء ، هذه النفوس السمحة ، والمتحمسة لقضية أرضها ، ورغبتها المشجعة لانجاز هذه الدراسة . لقد كانت هذه النفوس منارة أضاءت المتاهات التي أحاطت بهي . وتوخيا للمنهجية التي حاولت اعتمادها

في الدراسة ، فقد أطرقتها بإطار جغرافي وتاريخي وسياسي ، وحاولت
الايجاز والموضوعية ، قدر الامكان ، ثم أتبعته بالفصل الاول ، أدباء
الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي ١٩١٨ - ١٩٣٩ ، وتعرضت في القسم
الاول منه لمنابع الثقافة ، وفي القسم الثاني لدراسة نتاج أدباء تلك الفترة .

ان حرمان هذه المنطقة ذات الموقع المهم دوليا ، قديما وحديثا ، من
منابع الثقافة في العهد العثماني ، كان السبب المباشر لخلو الساحة الادبية
فيها من أى أثر أو نتاج سواء كان مخطوطا أو مطبوعا . وقد ساعد ظهور
منابع الثقافة ، في فترة الانتداب الفرنسي ، على خلق نواة حركة ادبية .
وعلى الرغم من قلة هذه المنابع ، نشط الادباء في اكثر من فن أدبي . لكن
محاولاتهم هذه كانت في طور الهدء والتكون وكانت الضغوط التي عانوا منها
كثيرة حصرت مضامين نتاجهم في اتجاهات معينة بعدت نوعا ما ، عن الاتجاه
القومي ، خوفا من اضطهاد سلطات الانتداب الفرنسي التي اعتمدت سياستها
على القمع والارهاب ، من اجل سياسة الوفاق مع تركية ، والتي كانت تهدف الى
تسليم اللواء لها . وقد نفذت هذه المؤامرة بسلسلة من اعمال الارهاب والعنف ،
أدت الى هجرة الكثيرين من ابناء اللواء ، ومن جملة تلك الاعمال تترك اللواء
بالقوة ، وتحريم تدريس اللغة العربية ، وتداولها حتى بين العرب الذين
بقوا في أرضهم . وهكذا زالت منابع الثقافة العربية من أرض اللواء ، كما هاجر
اكثر الادباء ، وفقد اكثر نتاجهم المخطوط .

في الفصل الثاني ، خصصت القسم الاول منه للاطار التاريخي والسياسي
لفترة ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ، ثم شرحت الحالة الاجتماعية والاقتصادية لأبناء اللواء
الذين هاجروا بعد الأساة ، كما جاء على لسان أدباء اللواء المهاجرين . وفي
القسم الثاني دراسة لنتاج أدباء لواء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي
١٩٣٩ - ١٩٨٠ . ومن الطبيعي ، ان يكون نتاج هؤلاء الادباء غزيرا ،

فقد ملكوا الموهبة والمعاناة ، هذا الى جانب تنوع منابع الثقافة وكثرتها
في المناطق التي هاجروا اليها . وقد كان بديها ، أن يصهروا بالهوتقة
القومية ، وأن يتبنوا شعاراتها واهدافها ، وأن يكونوا المدافعين عن هموم
أمتهم القومية ، في كل جزء من أجزاء وطنهم العربي ، وموازرة كل شاعر ، وكل
من أهدرت حقوقه من بني الانسان ، كما أهدرت حقوقهم هم . كما كان
بديها أن يتصفوا بالنزعة الوجدانية في مختلف الفنون الأدبية التي خاضوا
غمورها ، ففي أعماق كل منهم دوافع وبواعث لذلك ، بدءا من مآسي الهجرة ،
ووداع الارض ، وحبها العظيم ، الى الحنين اليها ، والتوق للعودة اليها .
وان أكثر ادباء هذه المرحلة يعتبرون روادا للحركة الأدبية في وطنهم الام سورية .
لذلك سيتضح لنا الفارق الكبير بين نتاج الادباء قبل الاحتلال التركي
١٩١٨ - ١٩٣٩ ، وبين نتاج الأدباء بعد الاحتلال التركي ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ،
في الشكل والمضمون .

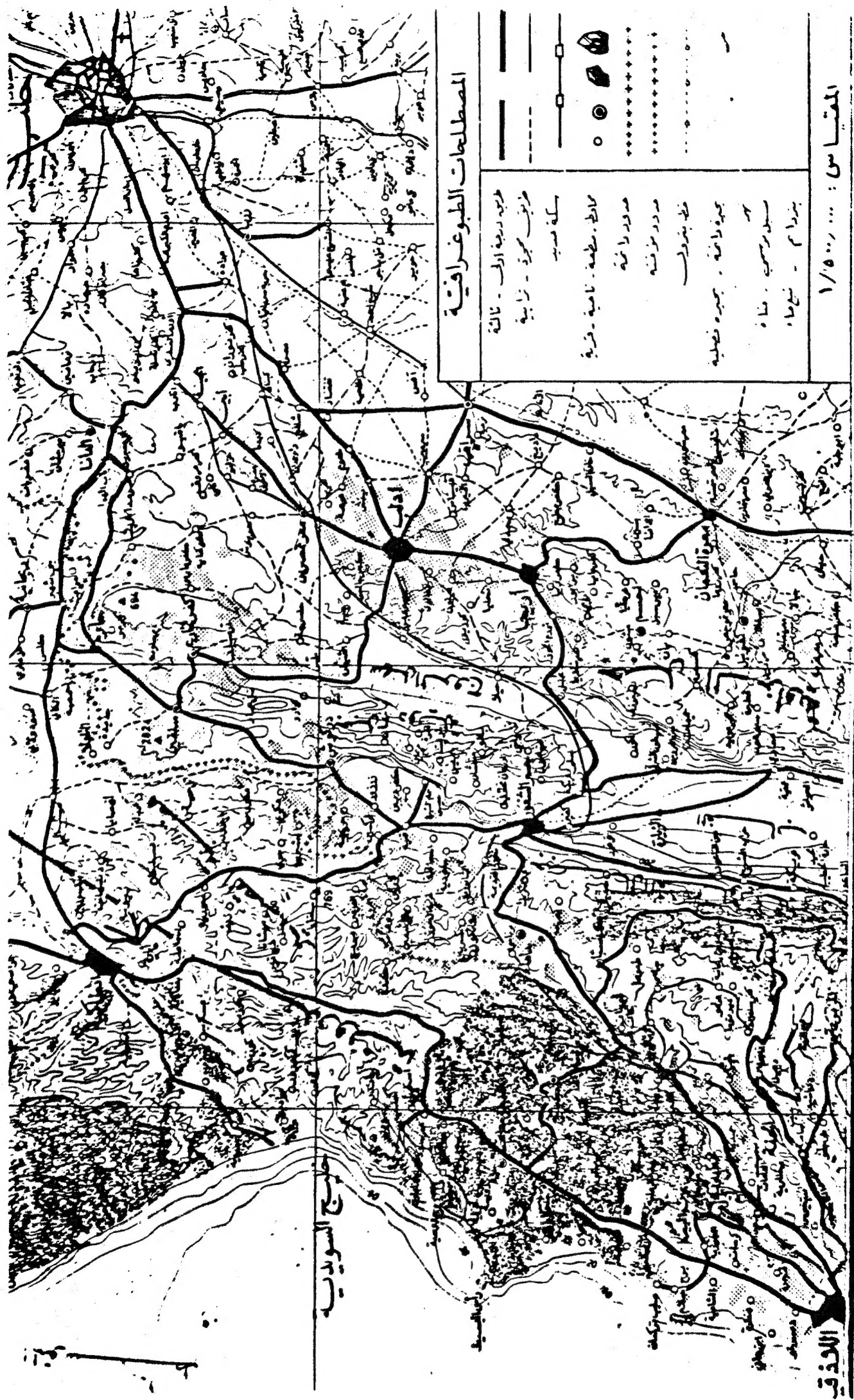
ومن اجل اتمام الفائدة ، أرفقنا الدراسة بمعجم للادباء ، وفهرس
للالام والمعال . ثم بعدد من الملاحق ، خصصنا احدها للمعاهدات
والوثائق ، التي تخص قضية اللواء القومية ، ثم يملحق لأهم الاحداث التاريخية
والسياسية ١٩١٣ - ١٩٨٠ ، ثم يملحق لاسماء المدارس في اللواء ، وأسماء
المنطابع العربية فيه ، وبأسماء الصحف والاندية الأدبية والاجتماعية ، ثم
يملحق لمؤلفات اللواتيين المطبوعة والمخطوطة ، والكتب التي ترجموها ما طبع
منها وما بقي مخطوطا .

وبعد ، يتوجب علي الاعتراف بالفضل ، وقول كلمة عرفان وشكر ووفاء
لمن استحقوا اكثر من ذلك ، ذلك دين علي ان أفه ، لمن قدّموا لي المساعدة
من اجل احياء هذه الدراسة واتمامها . وأخص بالذكر استاذي الفاضل
الدكتور اسكندر لوقا ، المشرف على الاطروحة ، على ما بذله من جهد مضى في

سبيل بناء الأطروحة وإخراجها على الوجه الأكمل ، والاستاذ الفاضل
الدكتور ولهم الخازن على إرشاداته القيمة ، كما وأشكر المربي الفاضل
الدكتور جهور عبد النور ، والاستاذ الفاضل الدكتور متري بولس ، على
تتبعهما مراحل هذا الجهد الذي حرصت على أن يكون صادقا وشاملا .

*

*



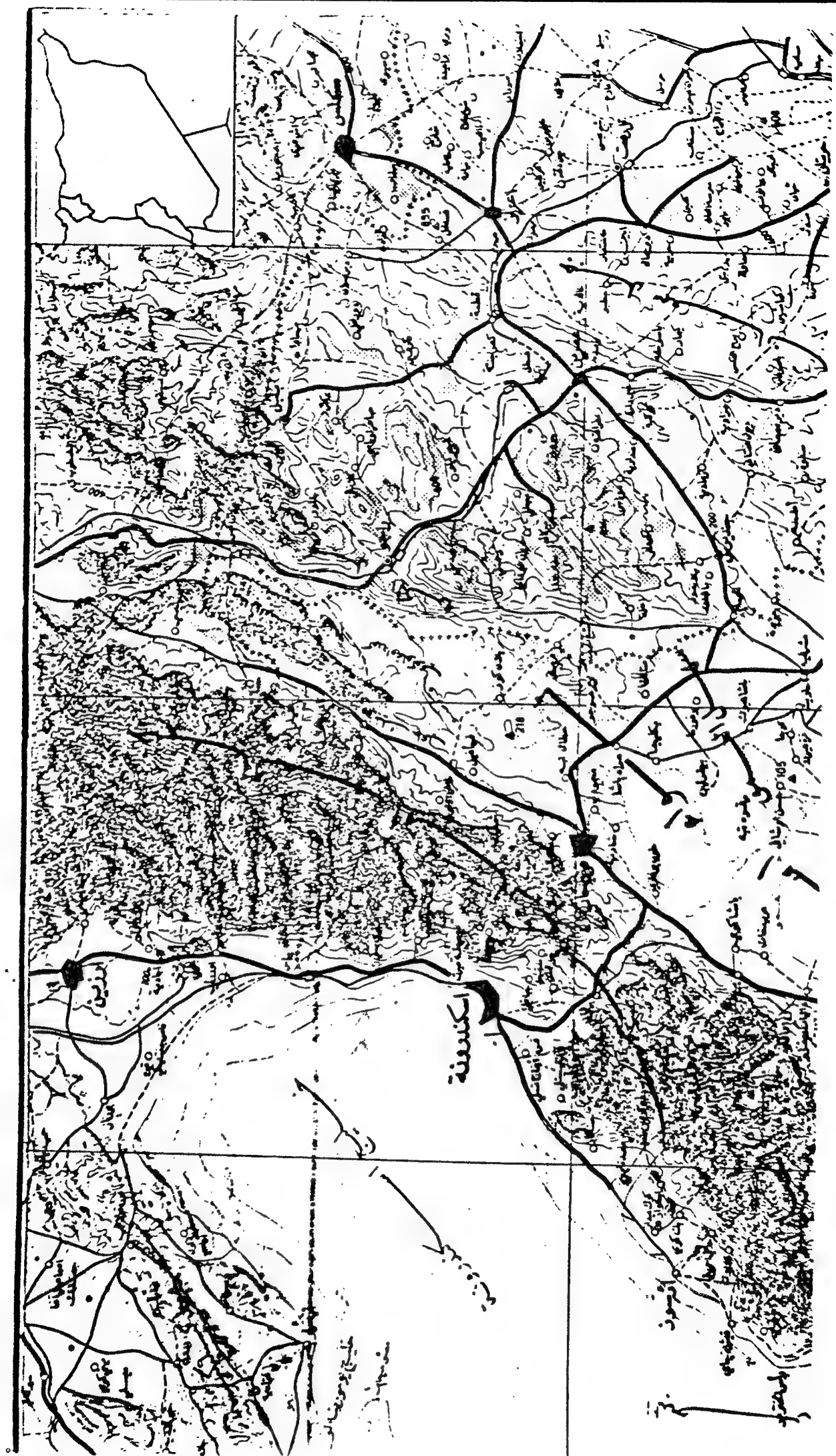
المصطلحات الطبوغرافية

طريق درية اول - ثالثة	طريق درية
طريق حجرة - زانية	طريق حجرة
سكة حديد	سكة حديد
قناة - طعة - نامية - قرية	قناة - طعة - نامية - قرية
مدرج زانية	مدرج زانية
مدرج زانية	مدرج زانية
قناة بئر	قناة بئر
بحيرة زانية - بحيرة فضلية	بحيرة زانية - بحيرة فضلية
بحيرة	بحيرة
سور حديد - قناة	سور حديد - قناة
بئر حديد - بئر حديد	بئر حديد - بئر حديد

المقياس : ... ١/٥٠٠

لواء اسكندرون

الاسماء القارية بين القنات ٢٠٠ متر



مدخل جغرافي تاريخي وسياسي

إن الفترة التي تحدّد هذه الدراسة هي اثنتان وستون سنة ، من القرن العشرين ، أي من نهاية الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) حتى يومنا هذا . وتعتبر هذه الفترة فترة تحوّل جذري في العالم العربي ، والعالم أجمع ، إذ شهدت تحرر اكثر الشعوب واستقلالها . أما المنطقة التي تشغلها دراستنا (أدباء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي وبعده ١٩١٨ - ١٩٨٠) وهي منطقة لواء الاسكندرونة ، فقد كان مصيرها مشابها - تقريبا لفترة من الزمن - لمصير الدول العربية التي كانت خاضعة للحكم العثماني الذي انتهى بنهاية الحرب العالمية الاولى ودام أرملة قرون (١٥١٦ - ١٩١٨) . بدأت مشكلتها بعد الانتداب الفرنسي على سورية (١٩٢٠ - ١٩٤٦) تأخذ منحى يختلف عن مشكلة بقية الارض السورية الخاضعة للانتداب . وسأحاول في هذا المدخل تحديد الاطار الجغرافي لمنطقة لواء الاسكندرونة للتعرف بمعالمها قديما وحديثا ، ومعرفة أصولها التاريخية ، ثم أوضح التطورات التاريخية والأحداث السياسية التي أدت الى بقاء لواء الاسكندرونة مستعمرا حتى يومنا هذا من خلال الاطار التاريخي والسياسي .

آ - الاطار الجغرافي

لواء الاسكندرونة محافظة عربية سورية ، تقع في الشمال الغربي من أراضي الجمهورية العربية السورية ، وهي متممة لساحل سورية المطل على البحر الأبيض المتوسط (١) . تبلغ مساحة لواء الاسكندرونة (٤٨٠٦) كم^٢ ، وتعتبر أراضي هذه المساحة من أجمل أراضي سورية وأفضلها مناخا وغنى ، فقد حبتها الطبيعة كثيرا من مزاياها من جبال وسهول وأنهار وبحيرات وخلجان (٢) . فمن الجبال " جبال الأمانوس واللكام " وتمتد من منحدرات طوروس حتى مجرى نهر العاصي (٣) . ويصل أعلى ارتفاع لها الى (٢٢٢٦٠) م (٤) وأهم مضايقها " بيلان " ويسمى " أبواب سورية " . و" جبال الأقرع " ولـه

(١) - عثمان ، عبد العزيز . " معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم " ١ :

٣٧٧ - ٣٨٣ .

لاحظ ايضا :

- سانجيان ، أفاديس ك . " سنجد الاسكندرون " : ٧ - ٩ .
- حتي ، فيليب . " تاريخ سورية ولبنان وفلسطين " : ١ ، ٢ : ٢٥٤ - ٤٥٢ .
- بروكلمان ، كارل . " تاريخ الشعوب الاسلامية " : ٧٠٨ - ٧٠٩ ، ٧٦٠ .
- فرانكفورت ، هنري . " فجر الحضارة في الشرق الأدنى " : ٤٩ - ١٣٢ .
- ويلز ، هـ . ج . " موجز تاريخ العالم " : ١١٢ - ٢٠٤ .
- موسكاتي ، سبينتو . " الحضارات السامية القديمة " : ٢٠١ - ٢٦٠ .
- مورتكارت ، انطون . " تاريخ الشرق الأدنى القديم " : ٢١١ - ٢٤٠ .

(٢) - لوقا ، د . اسكندر . " اسكندرونة " : ٣ .

لاحظ ايضا :

- الزرقا ، محمد علي . " لمحات تاريخية من مأساة لواء الاسكندرونة :

١١ - ١٣ .

- الزرقا ، محمد علي . " حقائق من مأساة لواء الاسكندرونة السليب " :

٥١ - ٥٣ .

- شعبان هادل . " الوضع الحقوقي لقضية لواء الاسكندرونة " : ١٦ .

(٣) - عثمان ، عبد العزيز . المصدر نفسه : ٨ .

(٤) - عبد الحكيم ، محمد صبحي ، ويوسف ، جريس ، السباعي . " الوطن العربي ارضه وسكانه وموارده " : ٤٨ .

(٥) - عثمان ، عبد العزيز . المصدر نفسه : ٣٧٨ .

قمة مخروطية جرداء يبلغ ارتفاعها (١٧٦٠ م) ، وله اتجاه عام يوازي به جبال الأمانوس ، ويمتد من أنطاكية حتى شمال اللاذقية (١) . وفي اللواء مضبة تدعى مضبة القصير (٢) ، تقع جنوب سهل العمق (٣) .

أما سهول اللواء فأهمها : سهل العمق ، واسكندرونة ، وأنطاكية . وجميعها غنية بالطمي والمواد الكيميائية (٤) . وأهم محاصيل هذه التربة الغنية : الفاكهة بجميع أنواعها الحبوب ، القطن ، السمسم ، قصب السكر ، التوت . وتعتبر منطقة اللواء من أشهر مناطق إنتاج الحرير الطبيعي والزيت . والأرض غنية بمعادن الكروم والاميات والنحاس والنيكل والفضة والذهب والحديد (٥) .

أما شاطئ لواء الاسكندرونة فيتألف من خليجين هما : " خليج الاسكندرونة " و " خليج السويدية " ، ورأس صخرى هو " رأس الخنزير " (٦) . وهذا الشاطئ الطويل غني بالاسماك ، وقد اشتهر اللواتيون بتصديدهم السمك (٧) . وفي اللواء بحيرة تدعى " بحيرة العمق " ، وتقع في قلب

(١) - الزرقاء ، محمد علي . " لمحات تاريخية من مأساة لواء الاسكندرونة " : ١٢ - ١٤ .

(٢) - انظر خارطة لواء الاسكندرونة .

(٣) - عبد الحكيم ، محمد صبحي . ويوسف ، جريس ، السباعي . " الوطن العربي أرضه وسكانه وموارده " : ٤٨ .

" يفعل هذا السهل بين جبال الأمانوس وجبال الاكراد وسمعان " .

(٤) - لوقا ، د . اسكندر . " اسكندرونة " : ٣ .

(٥) - المصدر نفسه .

(٦) - عبد الحكيم ، محمد صبحي . ويوسف ، جريس ، السباعي . المصدر نفسه : ٥٧ .

(٧) - لوقا ، د . اسكندر . المصدر نفسه .

سهل العمق (١) ، يصب فيها أنهر عفريق والأسود ومراد باشا (٢) .
ويخترق اللوا من الشرق الى الغرب نهر العاصي الذي ينبع من منطقة
قرب مدينة " بعلبك " ، ويصب في " خليج السويدية " في البحر الابيض
المتوسط (٣) . ونظرا لتنوع الظواهر الطبيعية في اللوا ، فان مناخه
لطيف في جميع الفصول ، فالساحل في الشتاء يتمتع بالدفء (٤) ، واعتبر
بعضهم مدينة الاسكندرية ألطف مشى في كل سواحل البحر الابيض
المتوسط الشرقية (٥) . اما المناطق الجبلية فهي " من اجل المصايف
السورية " (٦) . وفي الداخل مناخ ملائم في كل الفصول (٧) .

-
- (١) - عبد الحكيم ، محمد صبحي . ويوسف ، جريس ، السباعي . " الوطن
العربي ارضه وسكانه وموارده " : ٤٨ .
(٢) - الزرقا ، محمد علي . " لمحات تاريخية من مأساة الاسكندرونة " : ١٢ .
(٣) - رويستن بايك ، اى . " قصة الاثار الاشورية " : ٢٦ .
ويقول (كره بت از ميرليان) في كتابه " تاريخ انطاكية " : (اطلقت
على نهر العاصي اسما " مختلفة اقدمها (تيفون Typhon) واسم
تيفون هو شعبان هائل ورد ذكره في الاساطير المصرية ، و (دراغون
Dragon) ومعناه التنين واسطوره يونانية ، وفي القرون الوسطى
اطلق عليه العرب اسم (الاورنت Orantes) والنهر المقلوب ،
وسماه السوريون القدماء (آتزويو Atzoio) ومعناه السريع ، ولم
يتسم باسم العاصي الا بعد ذلك بزمان طويل ، ودعاه الصليبيون
ايضا (فارفار Pharfaphar) . وكان النهر صالحا للملاحة على عهد
المكدونيين وكانت السفن ترسو عند باب انطاكية واستمرت الحال على
هذا المنوال حتى عهد الرومانيين ولم تتعطل الملاحة فيه الا في
القرون الوسطى والسبب في ذلك يعود الى الترسبات التي تقلها
اليه الانهر الصغيرة والتدمير الذي احدثته فيه الزلازل) .
" صحيفة انطاكية " . صدرت بتاريخ ١٩٢٩/٣/٢ .
(٤) - عبد الحكيم ، محمد صبحي . ويوسف ، جريس ، السباعي . المصدر
نفسه : ٦٢ .
(٥) - الزرقا ، محمد علي . " حقائق عن مأساة لوا الاسكندرونة السليب " :
٥٣ .
(٦) - المصدر نفسه .
(٧) - داووني ، جلا نفيل . " انطاكية القديمة " : ٢٣ - ٢٩ .

مدن لواء الاسكندرونة :

١ - الاسكندرونة :

كانت عاصمة اللواء (١) ، بناها الاسكندر المقدوني عام ٣٣٢ ق م (٢) تقع على خليج الاسكندرونة على ساحل البحر الابيض المتوسط (٣) . وفيها ميناء بحري مهم جدا (٤) ، حولته اميركة وانكلتر في الحرب العالمية الثانية الى قاعدة حربية (٥) . وقد عثر الخبراء الاميركيون مؤخرا على بئر نفط كبير في شمال المدينة .

- (١) - شعبان ، عادل . " الوضع الحقوقي لقضية لواء الاسكندرونة " : ١٦ .
(بعد احتلال تركية لواء الاسكندرونة جعلت العاصمة انطاكية) .
- ايضا : الزرقا ، محمد علي . " حقائق عن مأساة لواء الاسكندرونة السليب " : ٥٣ .
- (٢) - ويلز ، هـ . ج . " موجز تاريخ العالم " : ١١٣ - ١١٤ .
ويقول فيليب حتي (" خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الادنى " : ١٢٤) :
" وما مدينة الاسكندرونة الحالية الا بمثابة نصب تذكاري لتلك المعركة . ويقصد المعركة التي نشبت بين جيش الاسكندر وجيش الامبراطور الفارسي داريوس الثالث في الممر الضيق المعروف باسم ايسوس (أي ممر بيلان) . وقد انتصر جيش الاسكندر على جيش داريوس الثالث الذي يبلغ ثلاثة اضعاف جيش الاسكندر .
- (٣) - (" اسكندرونة " . او اسكندرية العرب ، ويقال لها ايضا : اسكندرون . ميناء حلب على البحر المتوسط . وكانت اسكندرونة في عهد العرب تابعة لجند قنسرين - حلب ، ويقال ان الحصن الذي بناه بني في عهد الخليفة الواثق . وفي خلال الحرب بين الروم والعرب استولى الروم على تلك المدينة عدة مرات . والاسكندرونة عاصمة قضا ، يصلها بحلب طريق يبلغ طوله ستين ميلا .)
- " دائرة المعارف الاسلامية " ٣ : ٣٢٢ - ٣٢٣ .
- (٤) - لوقا ، د . اسكندر . " اسكندرونة " : ٣ .
ويقول افاديس ك . سانجيان (" سنجق الاسكندرون " : ٧) :
(ويقع في هذا السنجق ميناء الاسكندرون وهو احسن مرفأ طبيعى على الساحل الشرقي للبحر الابيض المتوسط) .
- (٥) - الزرقا ، محمد علي . المصدر نفسه .

وتقول دائرة المعارف البريطانية (الطبعة التاسعة) : (الاسكندرونة هي المرفأ الطبيعى للعراق كما هي لسورية ، المباسيون تخيروه حصنا وجعلوه مصيفا ، للاسكندرونة اهمية قناة السويس .

٢ - انطاكية : اكبر مدن اللواء (١) ، بناها الملك سلوقس نيكاتور

الاول (٢٨٠ ق م) وتمّ تدشينها في ٢٢ أيار سنة ٣٠٠ ق م (٢) .

كانت في القديم عاصمة لسورية (٣) ، و " صارت من اهم المراكز التجارية غني العالم لمركزها عند ملتقى الطرق الممتدة من الفرات الى البحر الابيض المتوسط ،

..... قال ديزرائيلي : ان مصير العالم سيقدره يوما ما مرفأ الاسكندرونة

الذي تدل عليه قبرص باصبعها . ان اميركا بعد احتلال تركيا (اللواء) اقامت فيه قاعدة بحرية و بحرية هي مفتاح قاعدتها العسكرية الكبرى في منطقة كيليكيا ومدت منه خطي اوتوستراد عالميين احدهما يتجه نحو الحدود الشرقية المتاخمة لروسيا والثاني يتجه نحو البوسفور) .

ترجم النص : السيد صبحي زخور . مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٣/١ .
• صبحي زخور (١٩١٢ -) : لوائي ، من مواليد انطاكية ، ومن ابرز مناضلي اللواء ، كان امين سر عصبة العمل القومي في اللواء ، وهو صاحب صحيفة العروبة ، هاجر من اللواء عام ١٩٣٨ ، لاحقه الفرنسيون كثيرا ، وسجن عدة مرات ، وعذب كثيرا . وهو صحنى ومترجم .
(انظر ترجمته في معجم الادباء ، وسنتحدث عن اعماله بالتفصيل في سياق الدراسة) .

ويقول افاديسك . سلانجيان . " سنجد الاسكندرون " : ٢٢٦ .
(الاسكندرون وهي التي تشكل قاعدة بحرية عامة لحلف شمالي الاطلسي في الشرق الاوسط) .

- (١) - الزرقا ، محمد علي . " حقائق عن مأساة لواء الاسكندرونة السليب " : ٥٣ .
- (٢) - ازيرليان ، كره بت . " تاريخ انطاكية " . صحيفة انطاكية

١٩٢٩/٢/١٦ .
ويقول الكاتب : " ان سلوقيوس هدم مدينة " آنتيفونيا " وأنشأ مكانها " انطاكية " وسماها على اسم ابيه انطيوخوس " . صحيفة انطاكية ١٩٢٩/٢/٢٠ .

اما زكي الارسوزي فيقول : " انها (اي انطاكية) موجودة قبل الفتح اليوناني وكان اسمها " القرينتين " (الحيين) . انظر (الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ٢٨٥) .

- و (فكرة انشاء المدينة لم تنبت اصلا في ذهن سلوقس الفاتح ، بل ترجع الى الاسكندر الاكبر نفسه) .

داوني ، جلا نفيل . " انطاكية القديمة " : ٤٤ . وللإطلاع على الروايات المختلفة " لبناء انطاكية " يمكن العودة للكتابين التاليين :
- داوني ، جلا نفيل . المصدر نفسه : ٢٣ - ٤٧ .

- ازيرليان ، كره بت . المصدر نفسه .

- (٣) - داوني ، جلا نفيل . المصدر نفسه : ١٢١ . تاريخ الشرق الادنى " ١ : ١٤٥ .

ومن البقايا الى آسية الصغرى " (١) ، وقد اطلق عليها في القديم اسم " انطاكية سورية " ، واسمها اخرى (٢) . وقد كانت العاصمة انطاكية الاولى من بين مراكز نشر الثقافة اليونانية (٣) . اما بعد ميلاد السيد المسيح ، فقد هرب الكثير من اتباعها الى القدس بعد اضطهادهم ، وقاموا بنشر الدين المسيحي ، واصبحت المدينة بعد زمن مقر البطريركية (٤) .

تقع مدينة انطاكية " على الضفة اليسرى لنهر العاصي وعلى بعد نحو عشرين ميلا من البحر في واد جميل " (٥) . اما جبل سيليبوس الذي يعلو ١٦٠٠ قدم عن سطح البحر فيمدها من الطرف الآخر المقابل للنهر (٦) ومن الجهة الشمالية يمتد سهل العمق الخصب (٧) ، ومن الجنوب على بعد خمسة أميال تقع " هضبة دفنه " الرائعة الجمال بشلالاتها وينابيعها (٨) ،

-
- (١) - سوسة ، احمد . " العرب واليهود في التاريخ " : ٤٥١ .
 - (٢) - " لم يقتصر اسم " انطاكية " على العاصمة فقط بل تعداها الى مدن كثيرة في جهات مختلفة بلغت الست عشرة كما قال المؤرخ ابن خلدون ولاجل تمييز العاصمة عن سواها كان يطلق عليها في ذلك الزمان اسم " انطاكية العظمى " وسميت ايضا " انطاكية سورية " - وهو الاكثر شيوعا - و " انطاكية دفنه " و " انطاكية العاصي " . - صحيفة انطاكية : ١٩٢٩/٣/٢ - حلقة ١١ من " تاريخ انطاكية " لأزميرليان ، كره بت .
 - (٣) - حتي ، فيليب . " تاريخ سورية ولبنان وفلسطين " ١ : ٢٧٦ .
 - (٤) - داووني ، جلانفيل . " انطاكية القديمة " : ١٥٧ - ١٨٠ .
 - الكتاب المقدس " (الانجيل)
 - حتي ، فيليب . المصدر نفسه : ٣٧٠ - ٣٧٢ .
 - (٥) - المصدر نفسه : ٢٧٦ .
 - (٦) - داووني ، جلانفيل . المصدر نفسه : ٢٤ - ٢٥ .
 - (٧) - المصدر نفسه : ٢٣ - ٢٤ .
 - (٨) - المصدر نفسه : ٢٧ .

و" كان المكان ذا شهرة عالمية بسبب مياهه السائلة المتدفقة ، وممراته
الظليلة ، وأشجاره الجميلة من الغار^(١) .

٣ - مدينة السويدية : تقع على خليج السويدية وهي مصب
نهر العاصي في البحر الأبيض المتوسط . وإلى شمالها اطلال ميناء
سلوقية^(٢) ، وكان الميناء البحرى لمدينة انطاكية قديما^(٣) ، وحديثا
اصبح ميناء السويدية هو ميناء انطاكية .

٤ - مدينة آرسوز : تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط^(٤) .
٥ و ٦ - مدينتا قرقرخان والريحانية : تقعان في سهل العمق^(٥) .
٧ - مدينة بيلان : تقع في مضيق بيلان ، أهم مضائق جبال
الاماثوس^(٦) ، والذي يسمى " أبواب سورية^(٧) " ، والمدينة محاطة بالمصايف
الجميلة^(٨) .

وهناك مدن اخرى مثل : الاوردو ، شيخ كرى ، هابترون ، جسر
الحديد ، وقارصو^(٩) .

-
- (١) - حتي ، فيليب . " تاريخ سورية ولبنان وفلسطين " : ١ : ٣٣٠ .
(٢) - الزرقا ، محمد علي . " لمحات تاريخية من مأساة لواء الاسكندرونة " :
١٢ .
(٣) - داوني ، جلا نقييل . " انطاكية القديمة " : ٢٤ .
(٤) - الزرقا ، محمد علي . المصدر نفسه : ١٣ .
(٥) - المصدر نفسه : ١٣ .
(٦) - المصدر نفسه : ١٢ .
(٧) - عثمان ، عبد العزيز . " معالم تاريخ الشرق الادنى القديم " :
١ : ٣٧٨ .
(٨) - الزرقا ، محمد علي . المصدر نفسه : ١٢ .
(٩) - لوقا ، د . اسكندر . " اسكندرونة " : ٣ .

سكان اللوا :

كان سكان اللوا عربا سوريين مع اقلية تركية^(١) لا تتجاوز العشرين بالطاقة (٢) ، و " كان عدد سكان اللوا في عام ١٩٣٨ (٣٥٠) ألفا ، (٢٨٠) ألفا من العرب و (٧٠) ألفا من الطوائف غير العربية . وقد تضاعف عدد سكان اللوا تقريبا خلال العقود الثلاثة الماضية ، فبلغ حسب احصائيات عام ١٩٦٤ قرابة (٦٠٠) ألف نسمة ، منهم نصف مليون عربي ، و (١٠٠) ألف من الطوائف غير العربية^(٣) ، يتوزعون على الشكل التالي :

مدينة انطاكية نصف سكانها عرب والنصف الاخر اترك ، مدينة الاسكندرونة اربعة اخماس سكانها عرب وخمس السكان اترك ، مدينة السويدية جميع سكانها عرب ، مدينتا قرقخان والريحانية وبعض القسرى المحيطة بهما معظم سكانها اكراد و اترك ، ويسكن معظم الارمن في

(١) - هروكلطان ، كارل . " تاريخ الشعوب الاسلامية " : ٧٠٨ .

(٢) - شعبان ، عادل . " الوضع الحقوقي لقضية لوا " الاسكندرونية

١٦ .

(٣) - المصدر نفسه : ٣ (الحاشية) .

(الطوائف غير العربية هي : الاتراك والاكرد والارمن والشركس) .

- الزرقا ، محمد علي . " لمحات تاريخية من مأساة اللوا

الاسكندرونة " : ١٣ .

المناطق الجبلية ، ومعظم سكان باقي مدن اللواء وقراه عرب (١) . وفي
لواء الاسكندرونة شبكة مواصلات برية تربط بين مدن اللواء . وهناك خط
حديدى " يصل بين مدينة الاسكندرونة وخط حديد حلب استنبول " (٢) .

*
*

(١) - شعبان ، عادل . مقابلة بتاريخ ١٨ / ٣ / ١٩٨٠ .

ربما يرجع اصل الطائفة التركية في اللواء الى عهد العثمانيين
لانهم كانوا ينقلون " جماعات من السكان من مكان الى آخر ، وعمسند
العثمانيون ايضا الى اسكان جاليات تركية في البلدان المفتوحة ،
لا سبغ الصفة التركية عليها ، ولنشر الخبرات ، وايضا لاجاد عناصر
استقرار موالية " .

انظر : - رافق ، د . عبد الكريم . " بلاد الشام ومصر
(١٥١٦ - ١٧٩٨) " : ٥٩ .

ويقول الكاتب : أفاديس ك . سانجيان (" سنجق الاسكندرون :
(٣١) : أن الاتراك الموجودين في اللواء هم " من اسفاد الاتراك
السلجوقيين من القرن الحادى عشر والقوات العثمانية التي جندوها
السلطان سليم في الاناضول لحملته على سورية في عام ١٥١٦ . كما
انه كان هناك عدد من الاتراك الناقمين الذين استوطنوا السنجق بسبب
اعتراضهم على الاصلاحات العثمانية التي قام بها مصطفى كمال
بالاضافة الى الدراويش الذين ارادوا الحفاظ على مبادئهم الدينية " .

(٢) - الزرقا ، محمد علي . " حقائق عن مأساة لواء الاسكندرونة
السليب " : ٥٣ .

ب - الاطار التاريخي والسياسي

كانت محافظة الاسكندرونة قبل عام ١٩١٨ جزءاً من ولاية حلب التابعة مع بقية الولايات العربية للإمبراطورية العثمانية (١) . وبعد نمو الشعور القومي العربي حاول العرب التخلص من الاستعمار العثماني ، ومن اجل ذلك دخل العرب الى جانب الحلفاء في الحرب العالمية الاولى بعد ان وعدهم الحلفاء بالاستقلال بعد انتهاء الحرب لصالحهم . وبناءً على ذلك ، أعلن الشريف حسين (٢) الثورة العربية (٣) في مكة ———— . ١٩١٦/٦/١٠ (٤) .

(١) - سانجيان ، أفاديس ك . " سنجق الاسكندرون " : ٨ - ٩ .
لاحظ ايضاً : - انطونيوس ، جورج . " يقظة العرب " : ٢٦٢ .
- أكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي . " تاريخ الاقطار العربية المعاصرة " : ٧٨ .

(٢) - الشريف حسين : هو حسين بن علي ، عين اميراً على مكة عام ١٩٠٨ . (انطونيوس ، جورج ، المصدر نفسه : ١٧٦ - ١٧٨) .
وقد اعترف به الحلفاء ملكاً على الحجاز في شهر كانون الثاني ١٩١٧ . (قاسمية ، خيرية . " الحكومة العربية في دمشق بين ١٩١٨ - ١٩٢٠ " : ٣١) . و " للشريف حسين ابننا " ثلاثة اشتركوا معه بالتنسيق للثورة العربية هم : علي (وقد أصبح فيما بعد ملكاً على الحجاز) ، وعبد الله (الذي أصبح اميراً على شرق الاردن) ، وفيصل (الذي أصبح ملكاً على العراق) .
(انطونيوس ، جورج . المصدر نفسه : ١٤١) . وقد قاد ثلاثتهم جيوش الثورة الثلاثة . (قاسمية ، خيرية . المصدر نفسه : ٣١) .

(٣) - من اجل الاطلاع على التفاصيل لاحظ البحوث المختارة التالية :

- سعيد ، أمين . " الثورة العربية الكبرى " : ١ .
- انطونيوس ، جورج . المصدر نفسه : ٢٧٦ - ٢٩٦ .
- قاسمية ، خيرية . المصدر نفسه : ٢٥ - ٤٥ .

(٤) - سعيد ، أمين . المصدر نفسه : ٣٢٢ .
وقد ورد في كتاب " يقظة العرب " : ان اعلان الثورة كان " يوم الاثنين الخامس من شهر حزيران (يونيو) سنة ١٩١٦ " . (انطونيوس ، جورج : ٢٧٦) .

وفي صباح ١٠/١٠/١٩١٨ دخلت القوات العربية والبريطانية
 دمشق (١) . وفي ١٤/١٠/١٩١٨ دخل الجيش العربي مدينة حمص ،
 وفي ٢٥/١٠/١٩١٨ دخل حلب (٢) . وفي اليوم نفسه احتل انطاكية .
 " اما الحامية التركية فقد غادرت انطاكية قبل وصول الجيش العربي وانتهت
 نحو بيلان . وبتاريخ ١/١١/١٩١٨ عاد الجيش التركي الى انطاكية
 واحتلها وانسحب منها الجيش العربي . وبتاريخ ٩/١١/١٩١٨ انسحب
 منها الجيش التركي واحتلها الجيش العربي " (٣) .

(١) - قاسمية ، خيرية . " الحكومة العربية في دمشق بين ١٩١٨ - ١٩٢٠ " :
 ٣٣ .

وقد اثبتت خلافات كثيرة فيما بعد حول من احتل دمشق اولاً :
 الجيش العربي او البريطاني . ويقول : (انطونيوس ، جورج .
 " بقطة العرب " : ٣٤٠ - ٣٤١) : " كان اول الواصلين
 الشريف ناصر ونوري الشعلان على رأس قواتهما ، وقد قطعوا سبعين
 ميلاً في اربع وعشرين ساعة وقاتلا العدو في بعض تلك المسافة ، وبلغا
 ضواحي دمشق مساء الثلاثاء من ايلول (سبتمبر) ، ولكنهما لم
 يدخلها تلك الليلة ، نزولا على رغبات ابداهما القائد العام ، واكتفيا
 بارسال مفرزة قوية لتنقل الاخبار الى السكان وتحمل اليهم رسالة
 تدعوهم فيها لاقامة حكومة عربية . وكان هذا ، قد تم قبل وصول
 الرسل الذين بعث بهم ناصر ، فلما بلغ هؤلاء الميدان الكبير في
 المدينة رأوا الراية العربية ترفرف هنالك : اربعمئة سنة من
 السيادة التركية اصبحت في ذمة التاريخ " .

وقد وصل فيصل قائد الجيش الشمالي الى دمشق بعد يومين
 (قاسمية ، خيرية . المصدر نفسه : ٣١ - ٣٣) . اما الجنرال
 " اللنبي " قائد القوات البريطانية فقد وصل دمشق يوم ٥/١٠/١٩١٨ .
 (سعيد ، امين . " الثورة العربية الكبرى " ٢ : ١٣) . واللينبي :
 هو السير ادmond اللنبي الذي عين قائداً للقوات البريطانية في مصر .
 (انطونيوس ، جورج . المصدر نفسه : ٣٢٤) ، وقد وصل الى
 القاهرة في ٢٧/٦/١٩١٧ ، واصدرت اليه الحكومة البريطانية اوامرها
 باحتلال فلسطين (مجموعة العسكريين والكتاب العرب) . " الموسوعة
 العسكرية " ١ : ٦٢٩ .

(٢) - سعيد ، امين . المصدر نفسه : ٣ .

(٣) - سلطان ، جورج . " مذكرات " .

جورج سلطان (١٨٩٨ - ١٩٨٠) . لوائي من مواليد انطاكية .
 اهم اعماله : التدريس في مدرسة البطريركية في انطاكية (١٩١٤ -
 ١٩١٩) . في عام ١٩١٩ عمل مترجماً في القامقارية حيث قيام

وفي ١٩١٨/١١/١١ احتلت الفرقة الفرنسية التي ألحقت بجيش الجنرال

اللتبي مدينة اللاذقية (١) . وفي ١٩١٨/١١/٢٤ احتلت الاسكندرونة ،
واحتلت انطاكية في ١٩١٨/١٢/٧ (٢) . وفي اواخر عام ١٩١٨ كانت
قد احتلت مقاطعة كليكيا وماردين والجزيرة وديار بكر ، ودعت هذه
المنطقة (مقاطعة كليكيا وماردين) في كانون الثاني ١٩١٩ بالمنطقة
الشمالية من اراضي العدو المحتلة (٣) . وانتهت الحرب العالمية الاولى
بنصر الحلفاء ، وانتهى معها ظلم العثمانيين واحتلالهم للارض العربية .
وبقي لواء الاسكندرونة منذ ان احتلته الفرقة الفرنسية حتى عام ١٩٢٠ تحت
امرة حاكم فرنسي لانه داخل في منطقة النفوذ الفرنسي (٤) .

..... بتعريب السجلات التركية . تحرير القسم المحلي في صحيفة انطاكية .

تعريب كتاب " تاريخ انطاكية " لمؤلفه الارمني : كره بت ازهرليان (نشر

في صحيفة انطاكية حلقات متسلسلة) . مراسل صحفي لعدد من الصحف
الدمشقية والحلبية . (عدة مقالات) . (سيرد ذكره بالتفصيل واعماله
في سياق الدراسة) .

(١) - العياشي ، غالب " الايضاحات السياسية واسرار الانتداب الافرنسي
على سوريا " : ١٤ - ١٥ .

(٢) - سعيد ، امين . " الثورة العربية الكبرى " ٢ : ١٣ .

(٣) - قاسمية ، خيرية . " الحكومة العربية في دمشق ١٩١٨ - ١٩٢٠ " :
٨٠ .

(٤) - سعيد ، امين . المصدر نفسه : ١٢ .

ومنطقة النفوذ الفرنسي هي : المنطقة التي حددت في اتفاقية :
سايكس بيكو التي جرى توقيعها في القاهرة في ١٦/٥/١٩١٦ ،
والتي سميت باسم المندوب الفرنسي للمباحثات (المسيو : ف جورج
بيكو) الذي كان يعمل قنصلاً عاماً في سورية في السنة التي سبقت
الحرب العالمية الاولى ، وباسم المندوب الانكليزي للمباحثات (السير :
مارك سايكس) والذي كانت له دراسات مهمة في المسائل الشرقية
ورحلات عديدة في الامبراطورية العثمانية . وهذه الاتفاقية متممة
للاتفاقية الروسية - الانكليزية - الفرنسية " القاضية بتقسيم الدولة
العثمانية بعد نجاحهم في الحرب العالمية ، وقسمت فيها السدول
العربية . لكن روسية اعلنت عدم التزامها بها بعد استيلاء الحزب
البلشفي على السلطة في روسية ، وقد نشرت نصوص هذه الاتفاقية

.....

وفي ١٩٢٠/٤/٢٥ انعقد مجلس الحلفاء الأعلى في سان ريمو
في إيطاليا وقرر وضع فلسطين (مع الالتزام بتنفيذ وعد بلفور) والسراق
تحت الانتداب البريطاني . ووضع سورية ولبنان تحت الانتداب الفرنسي^(١) .

وفي ١٩٢٠/٧/٢٤ احتلت القوات الفرنسية بقيادة الجنرال " غورو"
دمشق ، ورافق احتلال دمشق احتلال حلب وغيرها من المدن الرئيسية^(٢) .
وبعد ذلك قسمت حكومة الانتداب سورية الى دويلات هي : دولة دمشق ،
حلب ، العلويين ، وجبل الدروز . اما لواء الاسكندرونة فتبع دولة
حلب^(٣) .

وفي ١٩٢١/١٠/٢٠ عقدت فرنسا مع تركيا اتفاقية في " انقرة "
تنازلت فيها فرنسا عن مقاطعة كيليكية لتركيا ، ورسمت الحدود بين تركيا
وسورية بحيث يكون لواء الاسكندرونة من الاراضي السورية . وهذا اعتراف من

..... في كانون الاول عام ١٩١٧ .

- التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن
العربي " ١ : ٣٢ :

ونشر هذه الوثائق - بالاضافة الى وعد بلفور ١٩١٧/١١/٢ - قد
اثار الخوف والنقمة في نفوس العرب الثائرين المؤهدين بالحريّة
والاستقلال . مما دعا الحكومة الفرنسية والانكليزية الى اصدار تصريح
بتاريخ ١٩١٨/١١/٧ تؤكدان فيه وعودهما للعرب . (انظر نص
التصريح في كتاب " الثورة العربية الكبرى " ٢ : ٥ ، للكاتب : امين
سعيد) .

اما ما يتعلق بلواء الاسكندرونة في الاتفاقية " الروسية - الانكليزية -
الفرنسية " الموقعة في ١٩١٦/٣/٤ في بطرسبرغ : ١ - يقع في منطقة
نفوذ فرنسا . ٢ - يكون ميناء اسكندرونة دوليا وتعلن حريتها . (سعيد
امين . المصدر نفسه ١ : ١٨٥ - ١٨٨) .

لاحظ ايضا : (التونسي ، موسى الكاظم . المصدر نفسه : ٣٢) .

اما في اتفاقية " سايكس بيكو " :

١ - بهاج لفرنسا انشاء ما ترغب به من شكل الحكم في المنطقة الزرقاء (شقة
سورية الساحلية) .

٢ - تكون اسكندرونة ميناء حرا لتجارة الامبراطورية البريطانية .

- (التونسي ، موسى الكاظم . المصدر نفسه : ٣٨ - ٣٩) .

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . المصدر نفسه : ٢٩ .
(٢) - قاسمية ، خيرية . " الحكومة العربية في دمشق "
.....

تركية بعمروية اللوا - ، ونصت الاتفاقية على تأليف نظام ادارى خاص
في منطقة اللوا ، ومنح الاتراك الذين يسكنون في اللوا امتيازات ثقافية^(١).

وفي ١٩٢٢/٧/٢٤ أقر مجلس عصبة الامم صك الانتداب على سورية
ولبنان^(٢) . وأهم ما جاء في نص الصك^(٣) (المادة الرابعة : الدولة المنتدبة
مسؤولة عن عدم التنازل عن أى جزء من اجزاء سورية ولبنان وعن عدم تأجير
او وضعه تحت تسلط دولة اجنبية^(٤)) وقد وضع هذا الصك موضع التنفيذ رسميا
في ١٩٢٣/٩/٢٩^(٥) .

..... ١٩١٨ - ١٩٢٠ " : ٢٠٨ - ٢٠٩ .
(٣) - تورى . جوردن هـ . " السياسة السورية والمسكرون ١٩٤٥ -
١٩٥٨ " : ٣٩ .

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبى في الوطن
العربي " ١ : ١٤٣ - ١٤٥ .
من بنود اتفاقية انقرة :

" المادة الثالثة : انسحاب الجيوش التركية الى شمال الخط المقترح
بين سورية وتركية ، وانسحاب الجيوش الفرنسية
الى الجنوب .

المادة السابعة : تأليف نظام ادارى خاص في منطقة الاسكندرونة ،
ويتمتع السكان الاتراك في هذه المنطقة بكافة
التسهيلات لنماء ثقافتهم ، وان يكون للغة التركية
هناك مركز رسمي .

المذكرة الثانية : " اتفق الطرفان على منح سكان الاسكندرونة وانطاكية
حق اتخاذ علم خاص . . . وعلى تمتع المواطنين
الاتراك والا موال التركية في استعمال ميناء
الاسكندرونة " .

المذكرة الثانية عشرة : نصت على " ان تدار المناطق التي تسكنها اكثرية
تركية من قبل موظفين من عنصر تركي وتمنح المدارس
التسهيلات لتقدم الثقافة التركية وينطبق هذا على
انطاكية وأضنة " .

(٢) - التونسي ، موسى الكاظم ، المصدر نفسه : ١٤٥ .
(٣) - المصدر نفسه : ١٤٥ - ١٤٨ .
(٤) - المصدر نفسه : ١٤٦ .
(٥) - المصدر نفسه : ١٤٨ .

وفي ١٩٢٤/٢/٥ صدر قرار بإنشاء وحدة بين دولة دمشق وحلب،
 وابقا حكومة العلويين خارج الدولة الجديدة ، وفصل ارتباط اللواء
 الاسكندرونة بدولة حلب (١) ، ومنحه ادارة ذاتية منفصلة (٢) . وكان رد اللوائين
 الاحرار على هذه القرارات بان اجتمع اعضاء المجلس التمثيلي في اللواء ،
 و " اتخذوا - بالاجماع - في ايار ١٩٢٦ قرارا ينص على ان منطقتهم جزء
 لا يتجزأ من سورية . وفي عام ١٩٢٨ اوفد لواء الاسكندرونة ممثليه الى
 الجمعية التأسيسية السورية . وظل يشترك في الحياة النيابية والسياسية
 لسورية ، الى ان تم تنفيذ المؤامرة الاستعمارية التي انتزعت من احضان
 الوطن الام (٣) . وخلال فترة الادارة الذاتية للواء الاسكندرونة تعددت
 تنازلات فرنسا لتركيا ، وذلك من خلال : " اتفاقية الصداقة وحسن الجوار
 في ١٩٢٦/٥/٣٠ " (٤) ، و " الاتفاق الجمركي في ١٩٢٦/١٢/٢٣ " (٥) و " البروتوكول
 النهائي لتحديد الحدود في ١٩٣٠/٥/٣ " (٦) . وبعد عقد المعاهدة

(١) - سعيد ، امين . " الثورة العربية الكبرى " ٣ : ٢٤٠ - ٢٤٣ .

اما ما يتعلق باللواء في هذا القرار :

٩ - ينتهي ارتباط لواء اسكندرون بولاية حلب وتبقى ادارته جارية
 وفقا للاحكام الخاصة المنصوص عليها في القرار رقم ٩٨٧ المؤرخ
 ٨ أغسطس سنة ١٩٢١ والقرار رقم ١٨٨١ المؤرخ في
 ٤ مارس سنة ١٩٢٣ وتناط به رئيس الدولة السورية وظائف حاكم
 دولة حلب فيما يتعلق بادارة هذا اللواء .

- (سعيد ، امين . المصدر نفسه : ٢٤٢) .

(٢) - انطونيوس ، جورج . " بقطة العرب " : ٤٩٥ .

(٣) - شعبان ، عادل . " الوضع الحقوقي لتضمية لواء الاسكندرونة " : ٥-٦ .

(٤) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن

العربي " ١ : ١٧٦ .

(٥) - شعبان ، عادل . المصدر نفسه : ٥ .

(٦) - القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . " وثائق - عسك

الاسكندرونة " . (انظر ملحق حدود سنجق الاسكندرونة) .

السورية الفرنسية عام ١٩٣٦^(١) التي نصت على قرب انتهاء الانتداب الفرنسي على سورية ، خشيت تركية من عودة اللواء الى سورية ، ولذلك حرّضت الاتراك لاثارة القلاقل في انطاكية (٢) . ورفع بعدها مندوب تركية في جنيف طلبها الى عصبة الامم لحل هذا النزاع (٣) ، وقد منحت تركية ورعاياها في اللواء امتيازات كثيرة في ١٩٣٧/١/٢٧ (٤) .

وفي ١٩٣٧/٥/٢٩ أقر مجلس جمعية الامم اقتراحات لجنة الخبراء^(٥) وتشمل " قانون السنجق (٦) الاساسي " و " النظام الاساسي لسنجق الاسكندرونة " ، على ان يدخل في طور التنفيذ في ١٩٣٧/١١/٢٩ ، وان يطبق الى ابعس حد خلال مدة الانتداب (٧) . وقد حددت حدود اللواء الاسكندرونة بناء على بروتوكول التحديد الاخير الموقع في حلب بتاريخ ١٩٣٧/٥/٣ ، وألحق^(٨) بالنظام الاساسي اللواء الاسكندرونة^(٩) . ووافقت كل من فرنسا وتركية على

-
- (١) - انطونيوس ، جورج . " بقطة العرب " : ٥٠٨ - ٥٠٩ .
 - (٢) - سانجيان ، أفاديس ك . " سنجق الاسكندرون " : ٧٧ - ٨٤ .
 - (٣) - المصدر نفسه : ٨٥ - ٨٨ .
 - (٤) - القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . " - وثائق - عن الاسكندرونة " .
 - (٥) - سانجيان ، أفاديس ك . المصدر نفسه : ٩١ - ٩٢ .
 - (٦) - كلمة " سنجق " عثمانية تعني بالعربية : العلم ، اللواء .
- (لوقا ، د . د . اسكندر . " الحركة الادبية في دمشق " : ١٨٠٠ - ١٩١٨ : ٣١٢) .
 - (٧) - القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . المصدر نفسه .
 - (٨) - المصدر نفسه (انظر - تأمين الحدود التركية السورية) .
 - (٩) - المصدر نفسه (انظر - ملحق حدود سنجق الاسكندرونة) .

هذه القرارات (١) . وقامتا بعقد " اتفاق تأمين الحدود التركية - السورية " و " معاهدة تأمين سلامة اراضي السنجق " . ووضعت نسختان اكل منهما في جنيف بتاريخ ١٩٣٧/٥/٢٩ (٢) .

والنظام الاساسي للواء الاسكندرونة يجعل من اللواء وحدة منفصلة تتمتع باستقلال تام في شؤونه الداخلية ، أما شؤونه الخارجية فتدار من قبل الدولة السورية ، وتكون لسورية واللواء ادارة جمركية ونقدية واحدة (٣) . اما شؤون اللواء الداخلية فتدار من قبل السلطات التي حددت في القانون الاساسي للسنجق ، وهي السلطة التشريعية التي تتألف من مجلس يضم اربعين شخصا ينتخبهم شعب اللواء على مرحلتين . ومن اجل ذلك قسم شعب اللواء الى طوائف هي : " الطائفة التركية " ، " الطائفة العلوية " ، " الطائفة العربية " ، " الطائفة الارمنية " ، " الطائفة الارثوذكسية " ، " الطائفة الكردية " ، " الطوائف الاخرى " . وقد حدد لكل طائفة - حسب تعبيرهم - عدد ادنى من النواب لا يتغير مهما كانت نتيجة عملية الانتخاب :

٨	الطائفة التركية
٦	الطائفة العلوية
٢	الطائفة العربية
٢	الطائفة الارمنية
١	طائفة الروم الارثوذكس

(١) - القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . " وثائق - من الاسكندرونة " (انظر - تصريح كل من فرنسة وتركيا في الجلسة التي عقدها مجلس جمعية الامم بتاريخ ١٩٣٧/٥/٢٩) .

(٢) - المصدر نفسه (انظر - اتفاق تأمين الحدود التركية السورية ومعاهدة تأمين سلامة اراضي السنجق) .

(٣) - المصدر نفسه (انظر - النظام الاساسي لسنجق الاسكندرونة) .

- ملاحظة : جميع هذه الملاحق والاتفاقيات موجودة في ملحق رقم (١) من هذه الدراسة .

ووضعت شروط كثيرة للانتخابات (١) . وهذه الانتخابات تنظم من قبل لجنة مراقبة دولية تعين من قبل مجلس جمعية الامم ، وتتألف من ممثلي الدول الداخلة في عضوية جمعية الامم ، باستثناء فرنسا وتركيا . ويضاف الى اعضاء اللجنة ممثلون من الطوائف (٢) الآنف ذكرها ، وأقر مجلس جمعية الامم قرار تأليف اللجنة في ١٩٣٧/٥/٢٩ ، على ان تنتهي الانتخابات قبل ١٩٣٨/٤/١٥ ، وفي ١٩٣٧/١٠/٤ تشكلت اللجنة (٣) ، ووصلت الى اللوا في ١٩٣٧/١٠/٢٠ (٤) .

وفي ١٩٣٧/١١/٢٩ (وهو اليوم الذي حدد في عصبة الامم لتطبيق قانون السنجق الاساسي ونظامه) أنزل العلم العربي في مختلف اراضي اللوا بأمر من المندوب الفرنسي بناء على طلب تركية . وقد اعلن الاضراب الشامل في اللوا وهاقي المناطق السورية (٥) . ورفع العلم الفرنسي بديلا عن العلم السوري (٦) .

-
- (١) - انظر في ملحق رقم (١) من هذه الدراسة (القانون الاساسي لسنجق الاسكندرونة) .
 - (٢) - المصدر نفسه .
 - (٣) - القيادة القومية لحزب البعث . " وثائق عن الاسكندرونة " : (انظر - تأليف اللجنة واجهزتها) .
 - (٤) - المصدر نفسه (انظر - اعمال اللجنة الدولية) .
 - (٥) - لوقا ، د . اسكندر . " اسكندرونة " : ٤ .
 - (٦) - زخور ، صبحي . مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٢/٢٣ . ويقول السيد صبحي : " كان يوما أسود في اللوا " ، وقد بقي اللواتيون يسمون هذا اليوم (اليوم الاسود) ، وقد أحيوا ذكراه سنين طويلة بهد الهجرة .

حددت اللجنة الدولية مرحلتى الانتخاب :

الاولى : من ٩ نيسان الى ٢٩ ايار ١٩٣٨ .

الثانية : من ٣٠ ايار الى ٢٨ حزيران ١٩٣٨ .

وبدأت الانتخابات الاولى ، وقبل انتهائها بيوم أى في صباح يوم ٢٨/٥/١٩٣٨ ادلى وزير الخارجية التركية في البرلمان بتصريح اذيع من محطة الاذاعة ذكر فيه ان فرنسا تعهدت بأن تضمن اكثرية تركية تعادل (٢٢) مقعدا في برلمان اللواء الجديد . وقد عانت اللجنة بذلك مساء اليوم نفسه . وفي ٣٠ ايار زار مندوب المفوض السامي اللجنة واكد لها هذه الانباء نقلا عن المفوض السامي ، وبلاضافة لذلك ، هناك تعليمات من اجل تأمين الاكثرية المطلوبة " بجميع الوسائل " . وفي مساء ٣١ ايار توقفت الانتخابات ، واغلقت كل المكاتب نتيجة الاحداث الخطيرة التي حدثت في ذلك اليوم (١) .

(١) - القيادة القومية لحزب البعث العربي . " وثائق عن الاسكندرونة " :
(انظر - اعمال اللجنة الدولية وتقاريرها) .
انظر ايضا : سانجيان ، أفاديسك . " سنجق الاسكندرون " : ١٣٠ - ١٤٠ .

ويقول السيد جورج سلطانم في مذكراته : " حاول الاتراك بكل الوسائل الحصول على الاكثرية بجلب اشخاص من الاناضول بادعاءاتهم من سكان اللواء النازحين عنه الى تركية ورفم ذلك كله كانت الاكثرية كما هو معلوم بجانب العرب . فلما اتضح ذلك وعلم الاتراك انهم خاسرون لجأوا الى العنف فقاموا بالاعتداءات حتى على مكاتب الاقتراع ، واعضاء اللجان الموفدون من قبل عصبة الامم شهود على ذلك مما ادى الى تعطيل عمليات الاستفتاء قبل انتهائها " .

ويقول السيد صبحي زخور : " كان الاتراك والفرنسيون كلما رأوا ان النتيجة تميل لصالح سورية يعتدون على القرى ، ليتوقف عمل لجنة الانتخاب حتى تستقر الامور ، وازدادت عمليات القهر والتعذيب لاهل القرى حتى توقف عمل اللجنة نهائيا وانسحبت لجنتيف " (مقابلته بتاريخ ٢٣/٢/١٩٨٠) .

ويقول القاضي عادل شعبان : " باشرت اللجنة اعمالها . وراحت تركيا تنثر الذهب لشراء الضائير ، فلم تفز بطائل . ولجأ الفرنسيون

وفي ١٩٣٨/٦/٢ استؤنفت عملية الانتخابات . وفي ١٩٣٨/٦/٣ وفي
عين المقدم " كولييه " ممثلا للسلطة الفرنسية في اللواء (١) - أي مندوب
المفوض السامي - الذي أعلن في اليوم نفسه الحكم العرفي في اللواء . وقد
ذكر اللجنة الدولية تلقى تعليمات قطعية لتأمين الاكثية للاتراك في البرلمان .
(٢)

... والاتراك الى وسائل التهديد والعنف ، فظل العرب صامدين كالطود
في وجه العاصفة . ودلت بوادر الاحصاء على ان العرب يكتسحون
الموقف ثم قبل نهاية التسجيل اكتسحوه فعلا فبلغت نسبتهم اكثر من
٧٥ ٪ فأسقط في يد الفرنسيين الذين اتفقوا سرا مع الحكومة التركية
على تأمين فوز اثنين وعشرين نائبا تركيا من اصل مجموع النواب البالغ
اربعين . وهنا استدعى المندوب الفرنسي " فارو " وجوه العرب وطلب
اليهم - في غير ما حيا - باسم حكومته وبحضور ممثلي الحكومة التركية ،
ان يسجل الناقون من العرب انفسهم (اتراكا) ، وذلك في المناطق
التي لم يتم احصاؤها . وصارحهم بأنه يريد ٢٢ مقعدا نيابيا للعنصر
التركي . وانذرهم بان الجيش التركي المربط على الحدود سيدخل
اللواء اذا هم لم يستجيبوا لهذا الطلب . وقال الجميع لا . قالوا
بكبرياء . واعتبروا مجرد التفكير في ذلك خيانة " ولو وجد فيهم واحد
لا يقولها لمزقة الشعب اربا " .

- (شعبان ، عادل . " الوضع الحقوقي لقضية لواء الاسكندرونة " : (١) .

(١) - سانجيان ، افاديسك . " سنجق الاسكندرون " : ١٣٦ - ١٤٠ .

وانظر تصريح روجيه فارو (المصدر نفسه : ٢٢٩ - ٢٣١) .

(٢) - القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . " وثائق من الاسكندرونة " :
(انظر : تقارير اللجنة الدولية) .

ويقول القاضي عادل شعبان : " كان اول ما فعله - أي المقدم كولييه -
ان سمى احد غلاة الانفصاليين الاتراك مديرا للمداخلية وأبدل مديري
الدواحي في المناطق التي لم يتم احصاؤها بمديرين من الاتراك ، وحصل
حزب عصبة العمل القومي ، وأطلق نادي العسوية وعطل جريدة العسوية ،
ونفي العديد من الشباب وسجن آخرين . ثم جمع وجهاء العرب وكاشفهم
بأنه يريد منهم اثنين وعشرين كرسيًا نيابيًا للاتراك وهددهم بالقتل
اذا لم يسجلوا جماعاتهم اتراكا . ولما لم تلتصق كلماته آذانا صاغية ،
انطلق يجرى مقلنا ان عقابا صارما سينزل بكل من لا يسجل اسمه في
قوائم الاتراك بيد ان جميع هذه المحاولات ذهبت هباء . وفي تلك الآونة
دعا الفرنسيون الجيش التركي الى دخول اللواء بذرعة التعاون معه على
حفظ الامن . فازداد اعتداء الاتراك على العرب ينهبون اموالهم .
ويضرمون النار في قراهم . ويسمونهم قتلا . وشعر الفرنسيون والاتراك
ان عليهم ان يتخلصوا من اللجنة الدولية التي كانت تشهد بأمر العمى
مأساة اللواء الجريح ، فأرسلوا من تحرش باعضائها واعتدى عليهم فوقفت
اعمالها وفادرت اللواء " .

- (شعبان ، عادل . المصدر نفسه : ١٢)
انظر أيضا : - سانجيان ، افاديسك . المصدر نفسه : ١٣٢ - ١٤٠ .

وفي ٢٦ حزيران ١٩٣٨ اتخذت اللجنة الدولية قرارا بإيقاف عملات التسجيل نهائيا ، وترك اراضي اللوا^(١) .

وفي ١٩٣٨/٧/٤ وقّعت فرنسا وتركيا معاهدة صداقة^(٢) ، وقد جاء في البند الاول من البيان المشترك الذي أصدره الطرفان بالاضافة لنص المعاهدة ما يلي : "١- ان تركيا تعترف كما جاء في معاهدة انقرة المؤرخة في ١١ تشرين اول سنة ١٩٢١ بأن سنجق اسكندرون مستقل وليس ملحقا بها ويسمى الطرفان لتطبيق نظام سنجق اسكندرون والقانون الاساسي الصادر بتاريخ ٢٩ ايار سنة ١٩٣٧ من قبل عصبة الامم ويقومان بتنفيذ مواده . وفي اثناء هذه التطبيقات يؤمنان تفوق العنصر التركي في السنجق"^(٣) . وفي آب ١٩٣٨ أعلن " قيام حكم ثنائي (فرنسي - تركي) في السنجق ، وان قوة تركية مسلحة تعادل القوة الفرنسية عددا قد دخلت السنجق لتشارك في مسؤوليات الامن في المنطقة رهنا يتم اجراء انتخابات عامة لتقرير مصيره " (٤) .

-
- (١) القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . " - وثائق - عن الاسكندرونة " : (انظر اعطال اللجنة الدولية وتقاريرها) .
- سانجيان ، أفاديسك . " سنجق الاسكندرون " : ١٤٣ .
(٢) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي " ١ : ١٧٤ - ١٧٦ .
- سانجيان أفاديسك : المصدر نفسه : ١٤٤ - ١٤٧ .
(٣) - التونسي ، موسى الكاظم ، المصدر نفسه : ١٧٦ .
(٤) - انطونيوس ، جورج . " يقظة العرب " : ٢٨ .
- سانجيان ، أفاديسك . المصدر نفسه : ١٥١ .

بعد ذلك قامت الدولتان الفرنسية والتركية " بتزوير مجلس نيابي قواه
اربعون نائبا ، عينوا جميعهم تعيينا ، منهم اثنان وعشرون تركيا ، والباقيون
اكرهوا على الاشتراك في المجلس النيابي وسيقوا اليه تحت الحراسة
المسلحة^(١) . وفي ١٩٣٨/٩/١ (٢) اجتمع المجلس ، وأعلن في
١٩٣٨/٩/٢ استقلال لواء الاسكندرونة وسمي " دولة هاتاي^(٣) " ،
وانتخب طيفور سوكمن (٤) رئيسا للدولة ، اما علم الدولة فهو شبيه

-
- (١) - سلطانم ، جورج . " مذكراته " .
وانظر (تفاصيل انتخاب مجلس اللواء) في كتاب " سنجق الاسكندرون " .
لأفاديسك . سانجيان . (١٥١-١٥٣) .
- (٢) - انطونيوس ، جورج . " بقطة العرب " : ٢٨ .
- (٣) - سانجيان أفاديسك . المصدر نفسه : ١٥٥ - ١٥٦ : (هاتاي :
اسم تركي اختير للتعبير عن الشخصية التركية الكاملة ، على اساس النسب
الحثي الذي كان الاتراك يدعونه لانفسهم) .
وقد جاء في القانون الاساسي لدولة هاتاي :
- الفصل الاول : المادة ١ - هاتاي - تشكل وحدة متازة ومستقلة ،
تتمتع بحكم جمهوري بارجحية تركية ذات
استقلال تام في شؤونها الداخلية .
- المادة ٢ - مركز دولة هاتاي انطاكية ،
- المادة ٣ - جميع مواطني هاتاي بدون تمييز بالجنس
واللغة والمذهب متساوون امام القانون
- (صحيفة دولة هاتاي - السنة الاولى -
العدد ٢٤ - اسكندرونة ١٩٣٨/٩/١١) .
- (٤) - طيفور سوكمن : هو صديق مقرب لاتاتورك ، وكان قد مثل عداليا
في الكاموتاي التركي خلال السنوات الخمس المنصرمة ، وكان قد وصل
الى السنجق في تموز عام ١٩٣٨ فقط . وأول ما فعله بعد انتخابه
هو ارسال برقية شكر الى اتاتورك ركز فيها على شكر هاتاي الخاص له
وطلب منه شخصا الاستمرار في اسداء النصيح اليه في القيام بواجباته .
واجابه اتاتورك بانه سوف ينظر الى هاتاي " نظرة محبة ومودة " .
- (سانجيان ، أفاديسك . المصدر نفسه : ١٥٥ - ١٥٦) .

(١) بالعلم التركي الى حد بعيد .

وفي ١٩٣٩/٦/٢٣ عقدت " الاتفاقية - الفرنسية - التركية " ، وفيها تنازلت فرنسا نهائيا عن لواء الاسكندرونة لتركيا (٢) ، وجرى تبادل التصديق عليها في ١٩٣٩/٧/١٣ ، وأصبحت نافذة المفعول . وقد حدد في هذه الاتفاقية جلاء القوات الفرنسية عن اللواء بتاريخ ١٩٣٩/٧/٢٣ على ايماء تقدير ، وتقرر ايضا ان يمنح العرب الباقون في اللواء الجنسية التركية (٣) .

(١) - سلطان ، جورج . المصدر نفسه .

ويقول أفاديس ك . سانجيان (سنجق الاسكندرون ١٥٧: ١٦١) :
" ما ان انتهى الاسبوع الاول من اجتماعات الجمعية حتى كان من الواضح ان الاتراك يسيطرون سيطرة تامة على مؤسسات الحكومة . وقد ادرك اتاتورك قبل وفاته في ١٠ تشرين الثاني عام ١٩٣٨ نجاح حملته المتحمسة والقوية لتتريك هذه البقعة الاستراتيجية من الارض . وبالفعل ان هذه الحملة أمنت ضم هذه البقعة الى تركيا في اخر الامر . . . ان عطية تتريك المنطقة كانت قد بدأت منذ شهر حزيران عام ١٩٣٨ حين أسندت المناصب الادارية الهامة لبعض الكماليين النشيطين وخاصة في شهر تموز عام ١٩٣٨ حين دخلت القوات التركية الى السنجق " .

(٢) - سانجيان ، أفاديس ك . " المصدر نفسه " : ١٦٢ - ١٧٠ .

و " بفضل الجهود التي بذلتها الجمعية الكاثوليكية الارمنية في بيسروت والجمعيات الارمنية في باريس التي كانت على اتصال وثيق بلجنة البحر الابيض المتوسط فان ثلاث قرى ارمنية واقعة على الانحدارات الجنوبية لجبل الاقرع في السنجق نقلت الى سورية " . (المصدر نفسه : ١٧٠) .
وقد اثار تنازل فرنسا عن اللواء موجة من الاستنكار والغضب والنقد للحكومة الفرنسية على الصعيدين العربي والعالمي . أشدها في سورية ولبنان ، وفي فرنسا واطالية .

(انظر تفاصيل ذلك في كتاب " سنجق الاسكندرون " . المصدر نفسه : ١٧١ - ٢٠٩) .

و " لم تعترف سورية على الاطلاق بهذا التنازل فاستمرت تعتبر لسواء الاسكندرونة جزءا من اراضيها ، وهو يظهر ضمن الخرائط الرسمية للبلاد ، كما اهتم حزب البعث باحياء ذكرى اللواء " السليب " ، غير ان فورة الحماس اخذت تضعف بمرضي المدة وخاصة بعد التقارب التركي العربي في اعقاب النكسة " .
- العقاد ، د . صلاح . " المشرق العربي المعاصر " : ٣٣ .

(٣) - انظر في ملحق رقم (١) ، من هذه الدراسة (الاتفاقية الفرنسية - التركية المؤرخة في ٢٣ حزيران ١٩٣٩) .

وقد ألحقت دولة " هاتاي " بالجمهورية التركية في ١٩٣٩/٧/٢٣
 أى في اليوم المحدد لجلاء القوات الفرنسية عن اللواء (١) ، وقبل هذا
 التاريخ هاجر الكثير من اهل اللواء مخالفين ولاءهم ديارهم وارضهم (٢) ،
 وقد آثروا الغربة والتشريد مع الحرية ، على البقاء تحت حكم المستعمر التركي
 الجديد المشبع بروح آباءه العثمانيين الذين اشتهروا بظلمهم وطفغانهم .
 وهناك عائلات كثيرة بقيت ولكن غادرها اكثر ابنائها الشباب (٣) ، هذا غير
 من نفاهم وطردهم الا تراك . وقد سكن اكثر هؤلاء المهاجرين في دمشق
 وحلب واللاذقية وحملوا الجنسية السورية (٤) ، كما هاجر قسم منهم الى
 بيروت ، ونالوا الجنسية اللبنانية (٥) . ويضاف الى هؤلاء الكثير من ابناء
 اللواء الذين هاجروا زمن الانتداب في اواخر العشرينات واول الثلاثينات ،
 لكن اكثرهم هاجر الى اميركة الجنوبية خاصة ولهم جالية كبيرة في البرازيل (٦) .

-
- (١) - سانجيان ، أفاديس ك . " سنجد الاسكندرون " : ١٧٠ . (في
 ١٩٣٩/٧/٢٣ اقيم احتفال في معسكرات انطاكية ، وانزل العلم
 الفرنسي ، وقدم الجنرال كوله التهانى للوالي التركي الاول (شوكرسو
 كمنصور ، واصبحت هاتاي منذ ذلك الحين جزءا من الجمهورية التركية
 والولاية الثالثة والستين . وفي انتخابات عام ١٩٣٩ ارسلت هاتاي خمسة
 نواب الى الكاموتاي .
 المصدر نفسه : ١٨٠ - ١٨٣)
 (٢) - العدد الحقيقي للمهاجرين لم ينشر رسميا حتى الان : ويقول مسيو غارو
 ان جميع الارمن ومعظم العرب السنبيين وعددا كبيرا من العلويين
 والمسيحيين هجروا السنجد أى تقريبا ثلثي مجموع السكان ، حوالي ١٤٠
 الف شخص ، وقد صادرت تركية كل املاك المهاجرين غير المنقولة والمحاصيل
 بعد مغادرتهم ، وكانت تقدر بمبلغ ٤٠ مليون فرنك فرنسي .
 (٣) - منهم السادة : فايز اسماعيل ، صدقي اسماعيل ، ادهم ونعيم اسماعيل ،
 نخلة ورد ، سليمان العيسى ، وغيرهم .
 (٤) - وثائق الدولة . " مجموعة لواء اسكندرون " : رقم البلاغ ٧٥٧ .
 (٥) - لوقا ، د . اسكندر : عدة مقابلات .
 . الدكتور اسكندر لوقا (١٩٢٩ -) : لوائي ، من مدينة اسكندرونة ،
 حصل على الدكتوراه في سنة ١٩٧٥ من جامعة القديس يوسف ببيروت بدرجة
 شرف اول ، مارس كل الفنون الادبية تقريبا وله العديد من الاعمال . (انظر
 ترجمته واعماله في معجم الادباء وملحق رقم ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) .
 (٦) - انظر اعداد " صحيفة انطاكية " ، كانوا يرسلون الصحيفة وينشرون بها .
 انظر ايضا : سلطانم ، جورج . " مذكراته " .

الفصل الأول

أدباء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي

١٩١٨ - ١٩٣٩

- أولا : منابع الثقافة .
- ثانيا : نتاج أدباء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي .

تعميم

في هذا الفصل الذى يحمل عنوان " أدباء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي ١٩١٨ - ١٩٣٩ " ، سنحاول اولاً : اقتفاء أثر منابع الثقافة في لواء الاسكندرونة في الفترة المحددة ، وهي فترة الانتداب الفرنسي ، من تعليم وطباعة وصحافة وندية أدبية واجتماعية ، لان ظهور هذه المناهج في اللواء كان السبب في تكون جنين الحركة الادبية فيه ، وتحديد معالمه ، وفنونه الادبية ، وقد قلنا " اقتفاء أثر هذه المناهج " ، لان اكثرها ظهر على الارض العربية اللوائية في هذه الفترة ، في حين كان أثرها معدوماً قبل هذا التاريخ ، وذلك مرده لسياسة التجهيل العثمانية ، كما أسلفنا ، والاضغوط السياسية الرهيبة التي فرضتها على سكان هذه الارض المشرعة مداخلها براً وبحراً للعالم . وعلى الرغم من الضغوط السياسية الانتدابية الفرنسية ، التي خلفت العثمانيين ، وجد اللوائيون فرصة سانحة للانطلاق من الهدم ، وابعاد هذه المناهج ، على قلتها ، لتكون وسيلة لنفض غبار الجهل القائم الذى خلفته اربعة قرون من الحكم العثماني ، وغاية للارتقاء على اولى درجات الحضارة التي وصلت الى قممها الدول الاوربية في تلك الفترة ، في حين لا يجد ابن لواء الاسكندرونة صحيفة يقرأها ، هذا اذا كان يعرف القراءة . ومن خلال امكانيات كتاب اللواء وأدباءه في هذه المرحلة ، بالنسبة لهذه المناهج ، سنحاول في القسم الثاني من هذا الفصل تتبع نتاج أدباء الاسكندرونة . ونتعرف بالفنون الادبية التي مارسوها ، ومن مضامين هذه الفنون نحاول اكتشاف معاناتهم وابنائهم ارضهم اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً . وتكوين فكرة واضحة المعالم عن حياتهم في هذه المرحلة المهمة من حياتهم ، وهي الفترة الزمنية الوحيدة التي عملوا فيها في ارضهم ، وحاولوا تكوين انفسهم ، وابعاد معالم محددة لحركتهم الادبية .

أولا - منابع الثقافة :

لا نستطيع القول ان منطقة لواء الاسكندرونة متخلقة فيما يتعلق
بمنابع الثقافة ، من تعليم وطباعة وصحافة وأدنية أدبية واجتماعية حتى
عام ١٩١٨ ، لكننا نستطيع القول ان هذه المنابع كانت شبه معدومة
اذا نحن استثنينا القلة من معاهد التعليم فيها ، والتي يرجع انشاؤها
الى المدارس الاهلية والتبشيرية . وليس غريبا ان نقول ان سياسة
العثمانيين كانت تسعى لتخلف العرب في كل نواحي الحياة الاجتماعية
والثقافية والاقتصادية ، لكن الغريب ان يمارس هذا الضغط الترميب
على بقعة مثل لواء الاسكندرونة . فموقعها المهم جدا جعلها الطريق
الوحيد الذي يربط الحكومة العثمانية المركزية بالولايات العربية جميعها ،
بالاضافة الى ارتباطها العالمي بموانئها المهمة ، وعلى الرغم من ذلك تكاد
تخلو من أى اثر لمنابع الثقافة ، وليس من سبب في تقديرنا سوى النظام
الشديد الذى اتبعته الحكومة العثمانية وفرضته على اهل اللواء ، خوفا
من وعيهم وتمردهم على السلطة . وعلى الرغم من انتقال لواء الاسكندرونة
من قبضة العثمانيين الخائفة ، الى الانتداب الفرنسي ، ومن ثم عودته الى
قبضة الاتراك ، يمكننا القول ان فترة الانتداب الفرنسي كانت عهد انفتاح
ثقافي او فترة نمو لمنابع الثقافة ، وعهد تطور للتعليم بوجه خاص ، ولا نستطيع
لوم اهلاء لواء الاسكندرونة ، او اعتبارهم مقصرين في المطالبة بحقوقهم
الاساسية من حيث امتلاكهم لهذه المنابع أسوة بباقي المناطق . فقد كان
لواء الاسكندرونة فريدا بين باقي المناطق من حيث اخضاعه للضغوط الشديدة ،
اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا .

آ - التعليم :

بقي التعليم في لواء الاسكندرونة حتى عام ١٩١٨ بعيدا عن
أى مظهر من مظاهر التقدم - كما في البلاد العربية التابعة للدولة العثمانية -

ولا يجارى ، ولو بأدنى حد ، التقدم الكبير الذى عرفته الدول الأوروبية
في مختلف ميادين العلم والتعليم في القرون الأخيرة ، وخصوصا في المعاهد
التعليمية التي أنشأتها وزارة المعارف العثمانية ، وعلى الرغم من كسل
التحسينات التي أدخلت على نظام التعليم عام ١٩٠٨ ، لم يستفد الشعب
العربي من هذه المؤسسات في أى مجال . فاللغة الأساسية في التعليم
بكل مراحله كانت اللغة التركية . وكان الانتساب الى هذه المعاهد ينحصر
بأولاد الموظفين والوجهاء الذين لهم صلة بدوائر الحكومة . يضاف الى
ذلك ان كل المعاهد العليا كانت في مراكز الولايات ، وبعضها في العاصمة
فقط .

ولم تشمل المدن التابعة لأية ولاية نصيبا منها سوى المدارس الابتدائية .
وكانت هذه المدارس من نوع المدارس الدينية التقليدية :

(١)

معاهد تعليمية للصغار تعرف باسم " الكتاب " ، يتعلم التلميذ فيها
مبادئ الدين والقرآن ، ومعاهد أخرى مماثلة للكبار يتلقون بها العلوم
الدينية والشرعية المختلفة ، مع العلوم الآلية (٢) . ومعظم هذه المعاهد بنوعها

(١) - " هي أشهر مواطن الثقافة شيوعا بين الناس في عهد العثمانيين يقال
لمؤدب الاطفال شيخ الكتاب . وصفه في " قاموس الصناعات الشامية ٢ :
٤٠٨ " وهو من يلحق الاطفال بحروف الهجاء وقراءة القرآن والكتابة
والحساب . والعادة - كما في المصدر المذكور - ان يأخذ شيخ الكتاب
من الاولاد خمسية ، في كل يوم خميس ، من خمس وعشرين بارة الى قرش
عن كل ولد . وكان بعض شيوخ الكتاب يأخذون اجرهم شاهرة من ستة
قروش فصاعدا . وتجد في بعض الكتاتيب ما يقرب من مئتي صفي الامر
الذى ساعد بعض هؤلاء الشيوخ على الحياة برقاه " .

- لوقا د . اسكندر . " الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠-١٩١٨ " :

٤٤ . (انظر الحاشية) : وفي بعض المناطق عرفت باسم " الدلا " .

وفي بعضها الآخر باسم " الفقيه " .

- الحصرى ، ساطع . " حولىة الثقافة العربية " ١ : ٣ .

(٢) - هي علوم اللغة الضرورية لتعلم العلوم الدينية والموصلة اليها . (الحصرى ،
ساطع . المصدر نفسه : ٣) .

كان ملحقا بالمساجد والجوامع العامة ، وببعضها كان مستقلا يلحق به مساجد خاصة . وكان التدريس في هذه المعاهد يسير وفق اساليب قديمة لم تتغير ولم تتطور منذ قرون عديدة (١) . أما في القرى فقد كانت (الكتاتيب) تابعة للاهالي ، لأن معظمها كانت خالية من المدارس الحكومية . وعلى الرغم من المحاولات التي بذلها العرب عام ١٩١٣ من أجل تغيير حالة التعليم المتدنية في البلاد ، ومطالبتهم بجعل التعليم في الولايات العربية باللغة العربية (٢) ، لم يحدث أى تغيير حتى نهاية حكم الامبراطورية العثمانية عام ١٩١٨ (٣) .

وبالإضافة الى المدارس الحكومية كان في اللوا نوعان آخران من

المدارس :

- (١) - الحصري ، ساطع . " حولىة الثقافة العربية " ١ : ٣ - ٩ .
وقد بلغ عدد مدارس ولاية حلب - التي كان لوا الاسكندرونة تابعة لها - في الاحصاءات الرسمية التي نشرتها وزارة المعارف العمومية العثمانية ١٩١٥ : ١٨٥ مدرسة ابتدائية . أما عدد المدارس الثانوية القائمة في الولايات العربية كان ١٢ مدرسة ، خمس منها في درجة السلطانيات (وذلك في مدن بيروت ودمشق وحلب وبغداد وكركوك) .
مدة الدراسة في المدارس الابتدائية في عام ١٩٠٨ ست سنوات ، أما المدرسة السلطانية : مدة الدراسة فيها اثنتي عشرة سنة ، الخمس الاولى منها ابتدائية .
- (٢) - عقد الشباب العربي في باريس مؤتمرا بتاريخ ١٨ حزيران ١٩١٣ وحتى تاريخ ٢٣ حزيران ١٩١٣ وطلبوا في البند الخامس من قراراتهم : ان تكون اللغة العربية مستبرة في مجلس النواب العثماني وان يقرر هذا المجلس كون اللغة العربية لغة رسمية في الولايات العربية .
وقد اعلنت الحكومة الاتحادية فيما بعد مرسوما سلطانيا في ٣ آب ١٩١٣ جاء فيه " يكون التدريس باللغة العربية في جميع مدارس الولايات التي تتكلم اكثرية سكانها هذه اللغة وذلك لتوفير اسباب الرقي والحضارة حالا ومستقبلا ، على ان يبدأ بذلك منذ الآن في المدارس الابتدائية والثانوية مع جعل تعليم اللغة التركية اجباريا . وينظر من الان في الوسائل التي تؤدي الى جعل التعليم العالي في البلاد العربية باللغة العربية . على انه يجب ان يظل التعليم باللغة التركية في المدارس الثانوية في مراكز الولايات لتعم هذه اللغة " .
- سعيد امين . " الثورة العربية الكبرى " ١ : ٢٨ - ٣٢ .
- (٣) - ويقول ساطع الحصري . المصدر نفسه : ١٠ " وقد ألغت وزارة المعارف العثمانية لجنة خاصة لتنفيذ هذه المقررات فترجمت

١ - المدارس الاهلية : كان يحق لكل طائفة دينية (من غير المسلمين) انشاء مدارس خاصة بها ، وكانت هذه المدارس بادية الامر مدارس دينية ، لكنها تطورت بسرعة لتتحول الى مدارس عصرية ، اكثرها يعلم اللغة العربية الى جانب اللغة الاجنبية (الفرنسية ، الانكليزية ، الارمنية ، وغيرها (١) والعلوم المختلفة .

٢ - مدارس تبشيرية : انشأتها الارساليات التبشيرية - اهمها وأنشطها الارساليات الفرنسية - وكانت هذه المدارس تعلم بلغة الدولة المتابعة لها بالاضافة الى تعليم اللغة العربية والعلوم المختلفة ، وكانت تزود المدارس الاهلية (الطائفية) بالكهنة والمعلمين والكتب المدرسية . ومعظم طلاب هذين النوعين من المدارس كانوا من العرب المسيحيين ، وهذا ما ساعد على انتشار التعليم العربي ونمو الثقافة والتعليم المتطور بين العرب المسيحيين ، في حين تأخر العرب المسلمون في هذا المجال لانه لم يكن امامهم سوى المدارس الحكومية - التي تدرس باللغة العثمانية - او المدارس الوقفية التي لم تنل ادنى

..... المناهج الرسمية الى اللغة العربية واخذت تضع او تترجم بعض الكتب المدرسية بغير تدريسها في البلاد العربية . غير ان الحرب العالمية نشبت قبل اتمام هذه الاجراءات ، وتوقفت هذه الاعمال وظلت المدارس الرسمية تواصل التعليم باللغة التركية في جميع الولايات حتى انتهاء الحرب العالمية المذكورة وانفصال تلك الولايات عن الدولة العثمانية . ومنها : الايطالية والروسية واليونانية واللاتينية والفارسية والسريانية والعبرانية والتركية .

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠-١٩١٨ " : ٥١ .
- مصطفى ، شاكر . " القصة في سورية " : ٥٥ .

ادنى حظ من التقدم (١) - ولم تكن في بعض المدن ومعظم القرى سوى
كتاتيب - .

وبقيت حال التعليم هكذا حتى عام ١٩١٨ حيث انتهى القسم الحكومي
العثماني منه بأفول الامبراطورية العثمانية مع نهاية الحرب العالمية الاولى ،
في حين استمرت المدارس الاهلية (الطائفية) ، ومدارس الارساليات
التبشيرية بالتعليم حتى نهاية فترة الانتداب الفرنسي على سورية (٢) .

اما المدارس والمعاهد التعليمية العثمانية فقد اعادت الحكومة
السورية فتحها بعد نهاية الحرب ، وجعلت اللغة العربية لغة رسمية في
الحكومة والتعليم ، وانشأت شعبة للترجمة والتأليف ضمت اليها امور المعارف ،
واتخذت كل التدابير اللازمة لتطوير التعليم في كل انحاء البلاد ، ووضعت
مديرية المعارف برنامجا لتوسيع التعليم عن طريق بناء مدارس ابتدائية وثانوية

(١) - الحمصي ، ساطع . " حولى الثقافة العربية " ١ : ١٠ - ١٣ .
المدارس الوقفية : انشأتها الاوقاف الاسلامية .

(٢) - كان في لواء الاسكندرونة مدارس تبشيرية تابعة للآباء الكهوشين
في مدينة انطاكية ، وفي مدينة الاسكندرونة مدرسة (الفريسيين) ابتدائية ،
ثانوى ، اهلية تعليم (تابعة للآباء اليسوعيين) اخوة القديس
يوسف (.

- السيد : صبحي زخور .. مقابلة بتاريخ ٨/٧/١٩٨٠ .
والسيد : عادل شعبان . مقابلة بتاريخ ١٢/٧/١٩٨٠ .
- عادل شعبان : لوائي ، ولد في انطاكية عام ١٩١٢ ، تلقى علومه
الاولية والثانوية في مدرسة الفريسيين بمدينة الاسكندرونة . التحق بعدها
بجامعة دمشق وحاز على شهادتي الحقوق والآداب عام ١٩٣٥ . وحصل
على شهادة الحقوق الفرنسية عام ١٩٣٦ . عاد بعدها الى انطاكية
ليزاول المحاماة والتدريس معا . درس مادة التاريخ باللغة الفرنسية
في ثانوية انطاكية حتى الهجرة عام ١٩٣٩ ، حيث هاجر مع عائلته
الى دمشق واستقر بها .

(سيرد تفصيل عن احداث حياته بعد الهجرة في مسجله)

(الادباء) .

ودور للمعلمين والمعلمات والمعاهد العليا (الجامعة)^(١) وفي عام ١٩٢٠ جعل التعليم الابتدائي اجباريا مجانيا في المدارس الرسمية^(٢) .

وبعد احتلال سورية عام ١٩٢٠ ابقت حكومة الانتداب الفرنسي اللغة العربية لغة أساسية للتعليم في الدولة السورية^(٣) ، لكنها جعلت اللغة الفرنسية اجبارية في كل مدارس الدولة ، وعمدت الى بسط النفوذ الثقافي الفرنسي على حساب تيار الثقافة العربية وذلك عن طريق الاهمال المتعمد للمدارس والمعاهد التي تدرس باللغة العربية ، والتخاذل عن ايجاد الوسائل لتدريب المدرسين الذين تحتاجهم تلك المعاهد ومساعدة المدارس التي تستعمل اللغة الفرنسية^(٤) .

(١) - قاسمية ، خيرية . " الحكومة العربية في دمشق بين ١٩١٨ - ١٩٢٠ " : ٢٣٣ - ٢٤٠ .

- لم يكن التعليم مجانيا ، فكان يؤخذ من الطلاب النهاريين فسي المدارس السلطانية ما يعادل ٣ جنيهات سنويا ، ومن الطلبة الداخليين ما يعادل ٢٥ جنيها سنويا ، ويقبل ٥ ٪ من التلامذة الداخليين مجانا . و ١٠ ٪ من التلامذة الخارجيين مجانا ، لكن كثرة الفقراء وارتفاع نسبة الاذكياء بينهم كانا السبب في اصدار مرسوم اميري يقضي برفع النسبة في القسم الليلي الى ١٠ ٪ ، وفي القسم النهاري الى ٣٠ ٪ مجانا .

(٢) - المصدر نفسه : ٢٩٣ .

(٣) - ورد في نص صك الانتداب الفقرة الثامنة : " تنشط الحكومة المنتدبة التعليم العام ويكون هذا التعليم بلغة البلاد المحلية ، ولا تحرم جميع الطوائف حق المحافظة على مدارسها وتعليم ابنائها بلغتها متى كان ذلك مطابقا لقانون التعليم العام الذي تعينه الحكومة " .
- انظر ملحق رقم (١) من هذه الدراسة .

(٤) - انطونيوس ، جورج . " يقظة العرب " : ٤٩٨ .

أما برنامج الدروس الذى طبق في المدارس التابعة للدولة السورية عام ١٩٢٠ في المرحلة الابتدائية ، فإنه يشمل المواد التالية (القرآن الكريم ، المعلومات الدينية ، اللغة العربية - الالفباء والقراءة العربية ، الاملاء ، المحفوظات ، الانشاء ، القواعد ، التاريخ ، الجغرافية ، الحساب ، الهندسة ، دروس الاشياء وقواعد الصحة ، المعلومات الزراعية ، الاشغال اليدوية ، الخط ، الرسم ، الموسيقى ، الرياضة) ، وكل هذه المواد تدرس باللغة العربية . ومدة الدراسة في هذه المرحلة ست سنوات قسّمت الى ثلاث مراحل هي :

دورة اولى (تضم صفين) ، دورة وسطى (تضم صفين) ، والدورة العليا وتضم صفين أيضا (١) . وفي عهد الانتداب عدّل برنامج الدروس ، ودخلت اللغة الفرنسية لغة أساسية في التسليم في الصفوف الثلاثة الاخيرة من المرحلة الابتدائية ، وكل صفوف المرحلة الثانوية . وسأورد نموذجين للدروس احدهما للمرحلة الابتدائية ، والاخر للثانوية ، لايضاح عدد صفوف كل مرحلة والمواد التي تدرس فيها ، وعدد الحصص لكل مادة على حدة .

*
*

(١) - وزارة المعارف (مركز الوثائق التربوية) : " مفردات برنامج الدروس في المدارس الابتدائية ١٩٢٠ " .

هذا ويختلف عدد الحصص بين مدارس المدينة ومدارس القرية ، وكذلك عدد السنوات الدراسية وهناك مدارس قسّمت الدراسة فيها الى مرحلتين ، كل مرحلة ثلاث سنوات ، وفي بعض المناطق يوجد مدارس منفصلة لكل مرحلة على حدة ، هما : المدارس الالوية والمدارس الابتدائية . والمدارس الالوية كالكتائب التي كانت موجودة في العهد العثماني . ملاحظة : لم يكن في اللواء (بحدوده الحالية) مدارس ثانوية حكومية ، وحتى الابتدائية كانت قليلة جدا . فمثلا : كان في انطاكية اكبر مدن اللواء مدرسة ابتدائية واحدة ، تابعة لوزارة المعارف عام ١٩١٨ - ١٩١٩ .

(١)
(آ) التقسيم الاسبوعي لتدريس المواد في المرحلة الابتدائية

المواد	الدورة الاحضارية الصف الاول	الدورة الوسطى		الدورة العالمية		
		الصف ٢	الصف ٣	الصف ٤	الصف ٥	الصف ٦
التعليم الديني	٣	٣	٣	٢	٢	١
الاخلاق	١	١	١	١	١	١
اللغة العربية	١٦	١٤	١٤	(٦) ٧	(٦) ٧	(٦) ٧
اللغة الفرنسية	-	-	-	(١٠) ١١	(١٠) ١١	(١٠) ١١
التاريخ والجغرافية	-	٣	٣	٣	٣	٣
الحساب والهندسة	٥	٥	٥	٤	٤	٤
علوم عملية (دروس الاشياء)	٢	٢	٢	٢	٢	٢
رسم	(١) ٢	(١) ٢	(١) ٢	١	.	١
الاشغال اليدوية	(٣) ٢	(٣) ٢	(٣) ٢	(٣) ١	(٣) ١	(٣) ١
الفن	١	١	١	١	١	١
تمارين الرياضة البدنية	٢	١	١	١	١	١
المجموع	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤

ملاحظة : ١ - مدة التدريس ٥٠ دقيقة .
٢ - اشير بين هلالين الى الساعات الخاصة بمدارس الاناث .

(١) - وزارة المعارف (مركز الوثائق التربوية) . " برنامج التعليم الابتدائي
١٩٣٠ " .

ب - برنامج التعليم الثانوى في دولة سوريا ١٩٣٢ (١)

المواد	السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني		الأول
					اداب	علم	
التعليم الديني	١	١	١	١	١	١	١
الآداب العربية	٧	٧	٦	٦	٦	٦	٦
الآداب الفرنسية	٧	٧	٦	٦	٦	٦	٦
الترجمة	٠	٠	١	١	٢	٢	٢
التاريخ	٢	٢	٢	٢	٢ (١+)	٢	٢ (١+)
الجغرافية	١	١	١	١	١	١	١
الرياضيات	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤
الحكمة الطبيعية	٠	٠	١	١	٢	٢ (١/٢+)	٢ (١/٢+)
الكيمياء	٠	٠	١	١	١	١ (١/٢+)	١ (١/٢+)
العلوم الطبيعية	٢	٢	١	١	٠	٠	٠
الرسم	٢	٢	٢	٢	٠	٠	٠
الرسم الهندسي	٠	٠	٠	٠	١	١	١
الرياضة البدنية	٢	٢	٢	٢	٠	٠	٠
الموسيقى	١	١	٠	٠	٠	٠	٠
المجموع	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٧	٢٧	٢٧

ان ساعات التعليم الخاصة باحدى الشعب مهيئة بين هلالين ويجب ضمها الى الساعات المشتركة بين الشعب المختلفة في الصف ذاته .

(١) - وزارة المعارف . (مركز الوثائق التربوية) : ٢ .

يتضح من النموذج الاول (آ) ان عدد الحصص المخصصة للغة الفرنسية يفوق عدد الحصص المخصصة للغة العربية فيما يتعلق بالمدارس الابتدائية . اما في المدارس الثانوية (نموذج ب) فالى جانب الحصص المخصصة لتدريس الآداب الفرنسية فان اكثر المواد الاخرى تدرس باللغة الفرنسية أيضا ، كالتاريخ والجغرافية والعلوم (١) . وفي عام ١٩٣٣ عدّل نظام التعليم وأصبح عدد سنوات المرحلة الابتدائية خمس سنوات ينال بعدها الطالب " الشهادة الابتدائية " ، والمرحلة الثانوية سبع سنوات (٢) ، قسمت فيما بعد الى قسمين :

الاربعة السنوات الاولى منها ينال الطالب في نهايتها الشهادة (٣)
الاعدادية (بريشيه) والثلاث الاخيرة ينال في نهايتها شهادة "البكالوريا" .

-
- (١) - شعبان ، عادل . عدة مقابلات .
(٢) - وزارة المعارف (مركز الوثائق التربوية) . " الانظمة الاساسية للمدارس الابتدائية والاولية ومناهج الدروس فيها ١٩٣٥ " .
وقانون (٦ تموز ١٩٣٣) الذى قضى بتعيين درجات التعليم العام وقسمت درجاته كالتالى :
تعليم الحضنة (للاطفال الذين اتموا الثالثة - السادسة) .
التعليم الابتدائي (اتموا السادسة) مدة الدراسة ٥ سنوات (تحضيرى - وسطى - حلقة عليا)
التعليم الاكاديمي (صناعية تجارية) تعادل البكالوريا الثانوية .
التعليم الفني (المدارس العملية) تعادل البكالوريا الثانوية .
التعليم الثانوى (آداب - علوم) شهادة البكالوريا .
التعليم في دور المعلمين .
التعليم العالي (الجامعة) .
(٣) - وزارة المعارف (مركز الوثائق التربوية) . " برنامج الدروس للمدارس التجهيزية ١٩٣٨ " .
و" برنامج التعليم الابتدائي المؤقت ١٩٣٧ " .

وقد ازداد عدد المدارس زمن الانتداب في اللواء (١) ، لكن المدارس الحكومية لم تكن بحالة متقدمة ومرضية في اكثر المناطق (٢) ، ولم يكن عددها كافيا لحاجة السكان (٣) ، وهناك مناطق قروية كانت خالية تماما من المدارس (٤) ،

- (١) - ويقول أفاديس ك . سانجيان . " سنجق الاسكندرون " : ٣٤ . (كان في السنجق عام ١٩٢١ (٢٦) مدرسة ابتدائية رسمية نصفها تركسي . وقد اصبح هذا العدد ٦٥ في عام ١٩٣٦ كانت ٣٣ منها تستعمل اللغة التركية ، وكانت التربية الثانوية محدودة جدا بينما كانت معدومة على المستوى الجامعي .)
- (٢) - نشرت صحيفة انطاكية (بتاريخ ٢٢/٣/١٩٣٠ : ٣) مقالا جاء فيه :
- " زار مفتش المعارف في المفوضية العليا مدارس اللواء وتفقد احوالها . زار القسم الوافر منها فسر بتقدم العلم ونجاح المساعي المبذولة ولكنه حزن ايضا . ومن لا يحزن بمرورية فلذات الاكباد تسكن كهـوف الاموات .
- وما هي مدارسنا ؟ وخصوصا الابتدائية وفي القرى حجر جوامع ضيقة خربة منخفضة تمتد الى قرب المراحض العامة او منازل عادية بسيطة ينفذ اليها النور من السقف المخرب بدلا من النوافذ ، ويختلجها الهواء من الجدران المتداعية بدلا من الشبائيك . او بناية لا تصلح للسكن . . فتكرمت بها القرية لتكون مهذا لتعليم البنين .
- لست ابالغ . . ذلك من مدرسة الاناث الانطاكية الى مدرسة حبيب النجار الى مدرسة قارصو قاعدة مديرية القصر التحتاني الى مدرسة قريبا ز اكبر قرية في القصر الوسطاني الى . . . الى . . . التوقيع : " انطو" .
- (٣) - مثلا : ناحية " قره مورط" التابعة لانطاكية تتألف من اثنتين وخمسين قرية لا يوجد فيها الا مدرسة واحدة ابتدائية تابعة للمعارف (صحيفة " انطاكية " ٣ : ١٧/٨/١٩٢٩) .
- (٤) - سهول العمق : جميع القرى في هذه السهول خالية من المدارس وحالة السكان معدومة .
- انظر : صحيفة العروبة - انطاكية - ٣١/١٠/١٩٣٧ .
- ويقول الشاعر سليمان العيسى : لم يكن في القرى مدارس وهذا سبب تأخر دخوله المدرسة (عدة مقابلات) .
- سليمان العيسى (١٩٢١ -) : شاعر لوائي ، شارك في المظاهرات ضد الاتراك والفرنسيين في انطاكية ، هاجر عام ١٩٣٨ الى الوطن الام سورية ، شارك في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في سورية . له عدة دواوين شعرية ، ومسرحيات شعرية .
- (انظر ترجمته في معجم الادباء) .

وقد بلغ عدد المدارس في لواء الاسكندرونة في تلك الفترة سبعة
وثلاثين مدرسة (على وجه التقريب)^(١) ، وتدخل في هذا العدد المدارس
الحكومية و مدارس الارساليات التبشيرية والاهلية . من هذه المدارس مدرستان
ثانويتان فقط ، واحدة حكومية هي " ثانوية انطاكية " بمدينة انطاكية ،
وتمنح شهادة البكالوريا السورية . والاخرى " مدرسة الفرير " (اخرى
القديس يوسف) ، وتمنح شهادة البكالوريا الفرنسية بمدينة الاسكندرونة .
وبعض المدارس الاهلية تمنح الشهادة الابتدائية والاعدادية^(٢) ، ومعظم
المدارس ابتدائية فقط^(٣) . اما بالنسبة لمرحلة الدراسة العليا ، فلم يكن
في اللواء من يمنح شهادة هذه المرحلة سوى مدرسة " الفرير " وكانت تمنح
شهادة تربية . ومدة الدراسة فيها سنة واحدة بعد البكالوريا . وكان على
اللواتيين الراغبين في اتمام تعليمهم العالي الانتقال الى باقي المدن السورية
التي توجد بها تلك المعاهد ، او الى الجامعة السورية بدمشق^(٤) . او الى
المعاهد والكليات (الارساليات) في لبنان^(٥) . ومنهم من كان يتم تعليمه في
فرنسة .

(١) - يستثنى من هذا العدد المدارس التركية . - انظر الملحق رقم (٣) بأسماء
المدارس في اللواء .

(٢) - منها : مدرسة الاناث الارثوذكسية (انطاكية) . مدرسة الذكور
الارثوذكسية (انطاكية) . مدرسة الروم الارثوذكس (اسكندرونة) .

(٣) - السادة : عادل شعبان ، صبحي زخور ، فايز اسماعيل ، جورج منير ،
جورج سلطان .

- اعداد صحيفة " انطاكية " ، وصحيفة " السروبة " . - انظر ايضا : ملحق
(٣) اسماء المدارس في اللواء .

(٤) - شعبان ، عادل . مقابلة بتاريخ ١٨ / ٣ / ١٩٨٠ .

(٥) - سلطان ، جورج . مقابلة بتاريخ ١ / ٦ / ١٩٨٠ .

من هذه المعاهد : " عين طورة " : وهي كلية خاصة بالذكور
(انشئت في عام ١٧٢٨) من قبل الكنيسة المارونية ، وكانت معهدا
دينيا لتدريب رجال الكهنوت ، وعهد بإدارته الى اليسوعيين ، اغلق
عام ١٧٧٣ ، وقد اعاد الآباء اللعازيين الكلية في سنة ١٨٣٤ ، وقد
ساهمت هذه الكلية بنصيب كبير في تكوين الكتاب والمفكرين .
(دانتونيوس ، جورج . " بقطة العرب " : ١٠٢) .

وفي عام ١٩٣٧ تقرر ، في النظام الاساسي لسنجق الاسكندرونة ،
ان تكون اللغة التركية لغة رسمية كالعربية ، ويكون التعليم الابتدائي باللغة
الرسمية السائدة في القرية او الحي الذي توجد فيه المدرسة المعنية ،
ويكون التعليم باللغة الرسمية الاخرى اما اختياريا او اجباريا على ان تلقى
اللغتان المعاملة نفسها (١) .

وفي عام ١٩٣٩ وبعد احتلال تركية للواء الاسكندرونة ألغيت اللغة
العربية ، وأصبح التعليم اجباريا باللغة التركية بكل مراحلها ، وقد حرم الاتراك
على العرب حتى استعمال لغتهم العربية فيما بينهم فترة طويلة من الزمن ،
وهم حتى يومنا هذا يمتنعون دخول أى كتاب باللغة العربية حتى ولو كان
كتابا مقدسا ، ويمنعون ايضا تعليم اللغة العربية في كل المدارس (٢) ، بهدف
اشباع الاتراك رغبتهم ورغبة زعيمهم أتاتورك الذي كان يطالب بتتريك العرب .
وكانوا قد فعلوا ذلك بعرب كيليكية (عام ١٩٢١) قبل عرب لواء الاسكندرونة .
أما اللوائيون الذين هاجروا الى مدن سورية الاخرى ، وغيرها من مدن
الاقطار العربية والاجنبية ، فقد انفتحت لهم ابواب المعرفة والتعليم بكل
مراحلها .

(١) - انظر حاشية الصفحة الاولى من " النظام الاساسي لسنجق الاسكندرونة " .
في كتاب : " وثائق عن الاسكندرونة " . القيادة القومية لحزب البعث
العربي الاشتراكي .

(٢) - اسماعيل ، فايز . عدة مقابلات .
فايز اسماعيل : كاتب لوائي ، من مواليد انطاكية ١٩٢٣ ، هاجر من
الواء عام ١٩٣٨ . يعتبر من مؤسسي حزب البعث العربي الاشتراكي
في سورية . تنقل في عدة مناصب وزارية . له دراسات فكرية في القضية
العربية . (انظر ترجمته في مسجم الادباء) .
- انظر كتاب : " البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل " - القيادة القومية
لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ب - المكتبات :

أتبعتها بالتعليم لقلتها - كمدارس اللواء - ولا ارتباطها المباشر بالتعليم والمدارس ، إذ لم تكن هناك مكتبات بالمعنى العصري . والمكتبات الموجودة هي ست مكتبات فقط ، ثلاث منها مكتبات مدرسية :

١ - مكتبة مدرسة الفرير : وهي أكبر مكتبة وأغناها بالكتب الأجنبية (الفرنسية خاصة) والكتب العربية^(١) . وهي تابعة لمدرسة الفرير في مدينة الاسكندرونة .

٢ - مكتبة مدرسة الآباء الكبوشيين : وهي تابعة لمدرسة الآباء الكبوشيين في مدينة انطاكية . وجميع الكتب الموجودة فيها باللغة الفرنسية^(٢) .

٣ - مكتبة ثانوية انطاكية^(٣) : فيها عدد من الكتب المتنوعة .

٤ - مكتبة لمارتين : وهي تابعة لدار الحكومة في مدينة انطاكية . وجميع الكتب الموجودة فيها باللغة الفرنسية^(٤) .

٥ - مكتبة نادى الفنون الجميلة : تابعة لنادى الفنون الجميلة ، وفيما بعد أصبحت تابعة لنادى العروبة ، وفيها عدد من كتب الادب (باللغة العربية ، واللغة الفرنسية) ، والتاريخ^(٥) .

-
- (١) - شعبان ، عادل . مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٧/٨ .
(٢) - زخور ، صبحي . عدة مقابلات .
(٣) - شعبان ، عادل . عدة مقابلات .
(٤) - زخور ، صبحي . عدة مقابلات .
(٥) - المصدر نفسه .

٦ - مكتبة النهضة العلوية: أنشأتها الجمعية الخيرية للطائفة العلوية ، وقد غير اسمها مؤيدو الارسوزي^(١) ، بعد انتسابهم اليها الى " مكتبة النهضة العربية " ^(٢) .

ج - الطباعة :

تعتبر المرحلة الواقعة بين ١٩١٨ - ١٩٣٩ مرحلة ولادة للطباعة العربية في لواء الاسكندرونة ، بينما انعدم اثرها قبل هذه الفترة على الرغم من صلتها الوثيقة بمدينة " حلب " التي كانت اول مدينة عربية ظهرت فيها المطبعة . وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر^(٣) . وكان اول ظهور للمطبعة في اللواء عام ١٩٢٢ لتأخذ دورها المتواضع بين منابع الثقافة الخاصة باللوائين .

(١) - الارسوزي ، زكي . (١٩٠٠ - ١٩٦٨) : لوائي ، من قادة الحركة الوطنية في اللواء ، ورئيس عصبة العمل القومي في اللواء ، ومن مؤسسي حزب البعث العربي الاشتراكي في سورية .

(سيرة ذكره واعماله بالتفصيل في سياق الدراسة) .

(٢) - احمد ، خليل . " زكي الارسوزي ودور اللسان في بناء الانسان " : ٦٤ .

(٣) - زبدان ، جرجي . " تاريخ الاداب العربية " ٤ : ٤٠٥ .

ويقول الدكتور : اسكندر لوقا في كتاب " الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠ - ١٩١٨ " : ٥٣ الحاشية . " جميع الذين أرخوا للمطبعة في سورية ، اتفقوا على ان اول مطبعة عربية عرفها المشرق العربي كانت مطبعة البطريرك اثناسيوس الرابع من آل : دباس (١٦٨٠ - ١٧٢٤) في حلب . فقد أتى بها من بوخارست في سنة ١٧٠٦ ، (وكان قد سافر اليها في سنة ١٦٩٨ فعزم على تأسيس مطبعة في حلب لنشر التعاليم المسيحية) . وتمكن دباس في السنة التي احضر فيها معدات مطبعته من انجاز كتاب الانجيل مزينا بالصور . وبقيت المطبعة تعمل الى سنة ١٧١١ ، وقامت خلال هذه الفترة الوجيزة باخراج عشرة كتب " .

- انظرا ايضا : صابان ، د . خليل . " تاريخ الطباعة في الشرق العربي " : ٩٣ - ٩٥ .

وظهرت ، تباعا ، في اللواء اربع مطابع عربية^(١) زمن الانتداب الفرنسي ،
هي :

١ - مطبعة الخليج : أسسها عام ١٩٢٢ بمدينة الاسكندرونة
الارشمنديت اغناطيوس حريكة ، والا رشيد ياكوب حنانيا كساب .^(٢)

٢ - مطبعة التجدد : أسسها بمدينة انطاكية حوالي عام ١٩٢٧ ،
باسيل وهالجي ، وانحلت في ١٩٢٩/٦/٢٣ .^(٣)

٣ - مطبعة شركة صحيفة انطاكية : أسسها بمدينة انطاكية عام
١٩٢٩ ، اسبرياسيل وجورج سلطان .^(٤)

٤ - مطبعة امين كنيدر وصبحي لاوند : أسست في الثلاثينات ،
بمدينة انطاكية^(٥) .

هذه المطابع الاربع كانت تستخدم لطباعة الصحف والمجلات المحلية ،
وبطاقات المناسبات والسجلات^(٦) ، والكتيبات الدينية^(٧) .

(١) - مما لا شك فيه انه كان باللواء مطابع حكومية استخدمت لغراضها ، ومطابع

تخص الاتراك زمن الانتداب في مناطقهم وهذه ايضا استخدمت لخدمة
مصالحهم ونواياهم . وربما كان لدى الارسلات التبشيرية ايضا مطابع
خاصة بهم استخدموها في امور الدين والمدارس التابعة لهم .

(٢) - السيدان : صبحي زخور وجورج سلطان . (عدة مقابلات) .

(٣) - صحيفة انطاكية . ١٩٢٩/٦/٢٩ : ٣ .

(٤) - المصدر نفسه .

(٥) - السيدان : صبحي زخور وجورج سلطان .

(٦) - يقول السيد جورج سلطان " مذكراته وعدة مقابلات " : انه طبع

سجلات ومطبوعات القائم مقامية في انطاكية بعد تعريبها (وكانت باللغة
العثمانية) ، سنة ١٩٢٤ ، في مطبعة الخليج في مدينة الاسكندرونة -
وعلى نفقته الخاصة .

(٧) - منير ، جورج . مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٥/٣٠ .

. جورج منير : لوائي ، ولد في انطاكية عام ١٩١٤ ، تلقى علومه الاولى
في انطاكية . تخصص بالزراعة وهندسة الحدائق في مدينة " اللاذقية " ،

حصل على شهادة الهندسة الزراعية من فرنسة (بالمراسلة) . هواياته

الرسم والنحت . ترجم عدة قصص (أتاله / شتومريان / ١٩٥٠ - كاليبان /

رينان / ١٩٥٢ - سيزيف والموت / ماغر / ١٩٧٨ - الكنز / غيريال شيفالييه

/ ١٩٧٩) . وكتب قصتين (ابونا الشمس / ١٩٣٧ - بين المغاور

والكهوف / ١٩٤٢) . وجميع اعماله لا تزال مخطوطة .

اما طباعة الكتب ، فلم تتوفر طوال فترة الانتداب . ولا ندري ما مصير هذه المطابع ، بعد احتلال تركيا للواء الاسكندرونة ، وطبع منطقة اللـواء بأكملها بالطابع التركي، والغاء كل ما هو عربي .

د - الصحافة :

ارتبط ظهور الصحف العربية في لواء الاسكندرونة بظهور المطبعة العربية فيها . وبما ان المطبعة العربية لم يكن لها أثر في العهد العثماني وكذلك الصحف العربية ، فاثنا لا نجد لها أثرا في ذلك العهد (١) .

ظهرت اول صحيفة عربية في اللواء زمن الانتداب الفرنسي على سورية . وطبعت في اول مطبعة عربية ظهرت هناك . ثم صدرت اربع صحف اخرى آخرها كان قبل الاحتلال التركي للواء الاسكندرونة . وهذه الصحف هي بحسب تاريخ ظهورها :

١ - صحيفة الخليج : صدرت لمدة عامين (١٩٢٤-١٩٢٥) بمدينة الاسكندرونة ، صاحبها ومحررها : الارشمندريت اغناطيوس حريكةسة ، والارشيد ياكوب حنا نياكساب ، وهي صحيفة يومية ، تعني بالشؤون الوطنية والاجتماعية . وكانت تطبع بمطبعة الخليج (٢) .

(١) - انظر المؤلفات المختارة التالية :

- الوكالة العربية السورية للانباء وكالة الانباء الاردنية : " تاريخ تطور الصحافة السورية الاردنية " .
- الرفاعي ، شمس الدين . " تاريخ الصحافة السورية " ١
- زيدان ، جرجي . " تاريخ الآداب العربية " ٤ .

(٢) - السادة : صبحي زخور ، عادل شعبان ، وجورج سلطانم (مذكراته) - عدة مقابلات .

٢ - صحيفة انطاكية : صدرت عام ١٩٢٧ (١) بمدينة انطاكية ،
صاحبها اسبر باسيل . وهي صحيفة اسبوعية صدرت بقسمين ، قسم باللغة
العربية ، والآخر بالعثمانية . ومحرروها : جورج سلطان ، جورج مدني ،
فؤاد خوري ، للقسم العربي ، والقسم المنشور باللغة العثمانية هو ترجمة
للمنشور باللغة العربية ، ويحرر هذا القسم المحامي محمود العلي ، وفيروز
خانزاد (أرمني) (٢) . وكان يصدر ملحق للصحيفة في منتصف الاسبوع .
وكانت صحيفة سياسية جامعة ، وصدرها مرة في الاسبوع كان مؤقفاً (٣) . وقد
استمر صدور هذه الصحيفة خمس سنوات . وفي عام ١٩٣٢ اغلقت لاسباب
سياسية قاهرة (٤) . وكانت هذه الصحيفة تطبع " بمطبعة التجدد " . وفي
عام ١٩٢٩ اصبحت تطبع " بمطبعة شركة صحيفة انطاكية (٥) " .

٣ - صحيفة اللوا : صدرت بمدينة الاسكندرونة في عام ١٩٣٣ .
صاحبها ورئيس تحريرها : ادوار نون . وهي صحيفة يومية سياسية اخبارية ،
استمرت بالصدور حتى الاحتلال التركي للوا الاسكندرونة (٦) .
٤ - صحيفة انطاكية : صدرت عام ١٩٣٢ ، لصاحبها ومحررها :
كمال يحيى ، وقد صدرت بجزأين الاول باللغة العربية ، والثاني باللغة العثمانية
على غرار صحيفة انطاكية الاولى (٧) .

- (١) - الرفاعي ، د . شمس الدين . " تاريخ الصحافة السورية " ٢ : ٧٠ .
(ويقول ان صاحبي الصحيفة هما : اسبر باسيل ، وهو (أي جورج سلطان)
محرر القسم العربي للصحيفة .
(٢) - سلطان ، جورج . مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٦/١ .
(٣) - صحيفة " انطاكية " . (انظر في الملاحق نسخة الصفحة الاولى من العدد
١٤٤ - ١٩٣٠/٥/٢٦) .
(٤) - سلطان ، جورج . " مذكراته " . (مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٦/١) .
- زخور ، صبحي . (مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٣/١٨) .
(٥) - صحيفة " انطاكية " . ١٩٢٩/٦/٢٩ : ٣ .
(٦) - انظر (ملحق رقم (٨) من هذه الدراسة) ، صحيفة " اللوا " .
الاسكندرونة ، س . ع ، ٣٩٠ - ١٩٣٨/٦/١٦ .
- ايضاً : السادة : جورج سلطان ، صبحي زخور ، جورج منير ، عادل
شعبان . عدة مقابلات .
(٧) - زخور ، صبحي . مقابلة بتاريخ ١٩٨٠/٧/٢٨ . لم اجد مصدراً آخر
ذكرها .

٥ - صحيفة العروبة : صدرت في انطاكية عام ١٩٣٧ ، وتند صدر العدد الاول منها في ٣٠ / ١٠ / ١٩٣٧ (١) ، صاحبها ورئيس تحريرها : صبحي زخور ، واشترك في تحريرها جبرائيل نقول ونخلة ورد . أما الوجه السياسي للصحيفة فقد كان زكي الارسوزي (٢) . وصحيفة العروبة يومية سياسية (٣) ، كانت لسان حال " عصبة العمل القومي " (٤) في لواء الاسكندرونة ، (٥)

(١) - صحيفة " العروبة " س ، ع . انطاكية ٣٠ / ١٠ / ١٩٣٧

(٢) - زخور ، صبحي . المصدر نفسه .

(٣) - صحيفة " العروبة " . المصدر نفسه .

(٤) - عصبة العمل القومي (حسن حكيم : " خبراتي في الحكم " : ٤٩) :
" تم تشكيل هذه العصبة في المؤتمر الذي عقده بعض الشباب المثقف في سورية ولبنان في قرنايل (لبنان) عام ١٩٣٣ ، وهذه فيها استقلال العرب التام وسيادتهم المطلقة ووحدهم الشاملة مع عدم التعاون مع المنتدبين ومع الحكومات التي يقيمونها انسجاماً مع مبدأ عدم الاعتراف بهم ، بيد ان هذه العصبة كانت تحمل عوامل الضعف منذ البداية اذ كانت عصبة ولم تكن حزبا منظما كما كانت تمثل في برنامجهما رأى الطبقة المثقفة ومثلها السياسي الاعلى ولكن الرأى العام لم يكن مستعدا لقبول مثل هذا البرنامج المتطرف " .

وفي بيان لعصبة العمل القومي صدر في بيروت في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٤٤ : ذكر ان العمل السرى لهذه العصبة بدأ سنة ١٩١٨ في مختلف الاقطار العربية ، وفي عام ١٩٣٣ تجمع اقطاب هذه العصبة ليتعارفوا ولينسقوا منظماتهم السياسية وذلك في شهر آب من ذلك العام . واتفقوا في عام ١٩٣٦ على ان يكون : علي ناصر الدين هو مؤسس العصبة في لبنان ، وأعلنوا عن منظماتهم .

انظر ايضا : - حنا ، د . عبد الله . " الاتجاومات الفكرية

في سورية ولبنان ١٩٢٠ - ١٩٤٥ " : ٤١ - ٤٢ .

(٥) - يقول السيد صبحي زخور : بقينا نعمل سرا في اللواء مدة سنتين ، وبعد عدة مراسلات مع مسؤول العصبة في حمص استدعينا الى حمص في صيف عام ١٩٣٤ : حيث اقسمتنا اليهين ، وعين زكي الارسوزي رئيسا للعصبة في اللواء ، وعينت (اي صبحي زخور) امين سر لها

كانت تطبع بـ " مطبعة امين كنيذر وصحبي لاوند " ، صدرت لمدة عام واحد ، وقد صدر منها (١١٤) مائة واربعة عشر عددا فقط ، آخرها يوم ١٩٣٨/٦/٥ ، وهو اليوم الذي تم اغلاقها فيه .^(١)

وقد تعرضت هذه الصحف طوال مدة صدورهما للتعتيل مرات عديدة ، لنشرها مقالات مسادية للانداد الفرنسي وللاتفاقيات التي عقدتها فرنسة وتركيا هادفة الى عزل اللواء عن ارضه الام سورية ، والى القضاء على مفهوم العروبة لديه ، ومحو كل دعوة لاحياء القومية العربية ، تمهيدا لتسليمه الى تركيا فيما بعد ، واكثرها اغلق نهائيا لهذا السبب . ومن اجل ذلك كان اكثر الكتاب لا يكتبون مقالاتهم التي تنشرها هذه الصحف باسمائهم الصريحة ، واهيانا كانوا ينشرون بأسماء مستعارة اولا تذكر اسماءهم مطلقا ، حتى لا تضطهدهم سلطات الانتداب ، وعندئذ كان الاضطهاد يقع على اسحاب هذه الصحف .^(٢)

..... وعدنا الى اللواء ، وبقينا نعمل سرا من خلال نادي العروبة اولا ، ثم اتسع نطاق عملنا لسائر مناطق اللواء . وانضم اليها الكثير من الشباب المثقف في اللواء ، واكثر طلاب المدارس اعتبروا في مرحلة الاعداد التنظيمي ، وشارك جميعهم في المقاومة ضد الاتراك والفرنسيين والتي بلغت ذروتها عام ١٩٣٧ ، واستمرت حتى احتلال تركيا للواء الاسكندرونة . وقد قادت هذه العصبة المقاومة في اللواء ، والاجدران نقول انها انحصرت - تقريبا - بهذه المجموعة .
ومن الاعضاء الاساسيين : جبرائيل نقول ، نخلة ورد ، نديم ورد ، محمد علي الزرقا ، يوسف زخور ، ابراهيم فوزي ، سليم خوري ، جـوج طرانجان .

- صحبي زخور . (عدة مقابلات) .

(١) - زخور ، صحبي . المصدر نفسه .
انظر ايضا : - اعداد صحيفة " العروبة " . ١٩٣٧/١٠/٣٠ .

١٩٣٨/٦/٥ .

- احمد ، خليل ، " زكي الارسوزي ودور اللسان في بناء الانسان " : ٨٢ .

(٢) - زخور ، صحبي . المصدر نفسه .
سجنه الفرنسيون عدة مرات ، واغلقوا مكتب صحيفة العروبة ومنعوا صدورها .
وآثار التعذيب لا زالت - ذكرى - ظاهرة في رأسه حتى يومنا هذا .

أما المجلات ، فقد صدرت مجلة واحدة زمن الانتداب الفرنسي في لواء الاسكندرونة وهي : مجلة " الدليل العربي " ، وصدرت في مدينة انطاكية سنة ١٩٣١ ولعدة عام واحد ، وظهر منها (١٠) عشرة أعداد فقط ، وصاحبها : معروف حيدر . وهي " مجلة أدبية تعنى بالشؤون الوطنية والاجتماعية والأدبية بالدرجة الاولى " . وحررها : معروف حيدر ، ويوسف الفانم (١) . وقد كتب فيها كثيرون (٢) .

هذا هو حصاد اللواتيين العرب من الصحف والمجلات (٣) . وقد أدت ، على الرغم من قلتها ، دورا وطنيا مشرفا ، وأغنت تجربة اللواتيين في هـذا المجال ، وأثرت في حياتهم ، وظهر أثرها واضحا في أعمال اللواتيين ونتائجهم بعد الهجرة الى داخل سورية إبان الاحتلال التركي لأرضهم .

هـ - الأندية الأدبية والاجتماعية :

انتهى الكابوس العثماني الرهيب الذي جثم طويلا على صدر البلاد العربية ، وأبنائها محاولا إزهاق الروح العربية - وتتركها - لكنه باء بالفشل ، وتحرر العرب منه أخيرا وتحررت أرضهم ، وبدأت ينابيع النشاط المختلفة تتفجر من هذه النفوس الأبية ، تبت الخير والمحبة والأدب والفن في كل ناحية من الأرض العربية وأخص بالذكر لواء الاسكندرونة .

- (١) - اسماعيل ، فايز . عدة مقالات .
انظر ايضا : - " البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل " . حزب البعث العربي الاشتراكي - القيادة القومية
انظر أعداد مجلة " الدليل العربي " .
- (٢) - سترد اسماء الادباء وترجمة عن كل منهم في القسم الثاني من هـذا الفصل . وفي معجم الادباء .
- (٣) - صدرت في لواء الاسكندرونة في تلك الفترة صحف فرنسية وتركية ، وكانت معادية للعرب .
ولمعرفة اسماء هذه الصحف وتواريخ صدورها ، انظر كتاب :
- " تاريخ الصحافة السورية " ٢ ، للدكتور شمس الدين الرفاعي .

وكان اول مظهر من هذه النشاطات تأسيس " جمعية النهضة للتمثيل

المسرحي" (١) في مدينة انطاكية ، أسسها : اسبر باسيل ، وجورج سلطانم عام ١٩١٩ . وقد قدمت هذه الجمعية للمجتمع الانطاكي عدة روايات (٢) ، رصد ريعها للمدارس الاهلية وللأعمال الخيرية . وأعمال هذه الجمعية كانت بداية مشجعة للمسرح اللوائي ، لكنها لم تدم طويلا بسبب هجرة أكثر أعضائها (٣) .

٢ - جمعية عضد اليتامى : وهي جمعية خيرية نسائية ، أسست

في انطاكية في ١٠/١٠/١٩٢٧ ، وبقيت الى ما بعد عام ١٩٣٠ ، وقد أسسها جورج سلطانم ، ورئيسة الجمعية الآنسة بربارة خورى (٤) .

(١) - سلطانم ، جورج . " مذكراته " ، وعدة مقابلات .

(٢) - من هذه الروايات : (سلطانم ، جورج . المصدر نفسه) .

١ - روميو وجولييت / شكسبير . مثلت في ١٤/١٢/١٩١٩ .

٢ - صدق الوداد (مصرية) . مثلت عام ١٩٢٠ .

٣ - آرثور دوق بريطانيا . ١٩٢٤ .

٤ - القضية المشهورة او المجرم البري* . ٢٧/٤/١٩٣٠ .

٥ - لولا المحامي + آذار ١٩٣١ .

٦ - عواقب القمار او ضحية الواجب . ١٦/٥/١٩٣٢ .

والفرقة التي مثلت هذه الروايات كانت تدعى فرقة : حنا حكيم . والياس خياط .

وأشهر الممثلين : حنا حكيم ، الياس خياط ، جورج سلطانم ، اسبر باسيل . ويقول الدكتور يوركي حكيم (ابن حنا الحكيم - رسالة ارسلها للسيد صبحي زخور) :

كان في دروج بيتنا في انطاكية رسائل عديدة تهودلت بين خليل بهدس والمرحوم ابي من التمثيل والروايات التي كانت تمثل في انطاكية . وهناك رسائل من جورج أبني الممثل المسرحي الشهير الذي قدم (وفرقة) الى انطاكية في العشرينات ومثل رواية (تسبا Teespa) وعطيل . ان انطاكية كانت معروفة جدا في الاوساط المسرحية المصرية . والمسرح في انطاكية كان راقيا . وقد زود المقهى الكائن على شارع العاصي بنحلة للتمثيل ، وكذلك المقهى الموجود في باب المدينة ، كما أعد في مدرسة قاعة خاصة لتمثيل الروايات . وقد اشترك ابي في تمثيل الروايات التالية : جنيفاف ، لولا المحامي ، عطيل ، يوليوس قيصر ، روميو وجولييت ، الكولونيل سيمون ، تاجر الهندية ، وغيرها من الروايات (التي لا يحضرني عناوينها الان) .

(٣) - سلطانم ، جورج . مقابلة بتاريخ ٢/٦/١٩٨٠ .

(٤) - سلطانم ، جورج . " مذكراته " .

- وقد اشتركت رئيسة الجمعية : بربارة خورى ، مع العضوتين : ماري ورد وامينة سيده والصغيرة ادبل غالي في تمثيل رواية " القضية المشهورة... .

٣ - نادى الفنون الجميلة :

تأسس في مدينة انطاكية عام ١٩٢٨ . اسسه : اسبر باسيل ،
فؤاد خورى ، ونقولا شكرى (١) . ضمّ هذا النادى الشباب المثقفين في
انطاكية ، وكان بادية الامر ناديا طائفيا (للروم الارثوذكس) ، وبعد فترة من
الزمن انتسب للنادى عدد من الوطنيين المؤمنين بالقومية العربية ، ممن
تجاوزوا عقدة التفرقة الطائفية من مسيحيين ومسلمين ، وبدأوا بنشر افكارهم
في النادى سرا حتى ازداد عددهم . وهو " لا كانوا من اعضاء " عصبة العمل
القومي " . في انتخابات النادى سنة ١٩٣٣ التي فاز فيها زكي الارسلوزى
بمنصب الرئاسة (٢) وتم تغيير اسم النادى واصبح " نادى العربية " . واتخذته
جماعة العصبة مركزا لنشاطاتها الوطنية والادبية والرياضية والفنية (٣) ، وكان

..... او المجرم الهري " في ٢٧/٤/١٩٣٠ . وكانت اول رواية اشتركت
في تمثيلها المرأة مع الرجل في لواء الاسكندرونة ، وكانت ناجحة جدا ،
ورصد ريعها لصندوق الجمعية .

شاركهن التمثيل : جورج سلطان ، باسيل خورى ، نديم اسبر يدون ،
كرهم اسعد ، حنا حكيم ، نقولا سلطان ، ابراهيم بيطار ، انطوان جد ، انور
عبد النور ، فيكتور ماردلين .

(- صحيفة " انطاكية " - عدد ٢١/٤/١٩٣٠ ، وعدد ٢٨/٤/١٩٣٠) .

(١) - حكيم ، د . يوركي . " رسالة خاصة للسيد صبحي زخور " .

(٢) - وقد فاز السيد صبحي زخور بمنصب امين سر للنادي .

(٣) - في النادي عدة غرف منها للرياضة ، ومنها للرسم والنحت ، ومنها لمحو

الامية ، ومنها للندوات الادبية والسياسية ، وكانوا يحتفلون

فيه بكل المناسبات القومية العربية . (- زخور ، صبحي .

عدة مقابلات) .

نشاطهم ، هادى الامر ، محصورا بالنادي ، لكن ، بعد اعادة فتحه عام ١٩٣٤ - بعد ان اغلقت السلطة المنتدبة في عام ١٩٣٣ واستولت على كل موجوداته- ، وعلى اثر تأليف " عصبة العمل القومي " في اللوا (في سنة ١٩٣٤) ، اتسع نطاق العمل ، وانتقل اعضا النادي ليمارسوا نشاطهم في مدن اللوا وقراه ، وكانوا يعقدون الندوات السياسية فيها ، وتلقى الخطب الحماسية لاثارة حماسة الشعب ، ولتوعيتهم وكشف سياسة المستعمر الفرنسي ومطامع تركية بأرضهم (١) .

والى جانب قيادة الحركة الوطنية في اللوا ومقاومة المستعمر ، شارك اعضا النادي بتمثيل عدة روايات (٢) . وكان من بينهم نخبة من الممثلين (٣) .

(١) - زخور ، صبحي . عدة مقابلات .

اشهر الخطباء في اللوا : صبحي زخور ، وهيب الفانم ، جبرائيل نقول • نخلة ورد ، محمد علي الزرقا . واشتهر زكي لارسوزي باجاداته لاسلوب الندوات ، أى الحديث الهادى العقلاني . انظر كتاب " البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل " : ١٩ / حزب البعث العربي الاشتراكي - القيادة القومية .

(٢) - منها : الاشقياء / شيلر . ترجمة : فؤاد جبارة .

في سبيل التاج / غوته .

في سبيل الحرية / غوته .

في ظلال الزيفون / جنيفاف .

بوليوس قيصر / شكسبير .

وليم تل / غوته . ترجمة : فؤاد جبارة .

صلاح الدين الايوبي (مسرحية) .

- سلطانم ، جورج . " مذكراته " . وعدة مقابلات .

- ايضا السادة : صبحي زخور ، حنا غزال ، جورج منير . (عدة مقابلات) .

(٣) - اشهر الممثلين : يوسف زخور ، حنا غزال ، صبحي زخور ، جورج

طرانجان ، جبرائيل نقول ، ونخلة ورد .

تعاقب على رئاسة نادي الفنون الجميلة : كريم أسعد ، سليم قربان ،
الشماس ملاتيوس صويتي ، زكي الارسوزي . وبعد تحويل اسمه الى نادي
العروبة بقي زكي الارسوزي رئيسا له ، وصبحي زخور أمين سر ، حتى تم
إغلاقه نهائيا في ١٩٣٨/٦/٥ . وبعد احتلال تركيا هاجر معظم هؤلاء
الى مدن سورية الاخرى (١) كما أسلفنا .

٤ - النادي العائلي : تألف عام ١٩٢٦ ، وبقي الى عام ١٩٣٧ ،
وكان مجمعا للعائلات في انطاكية ، وللشباب المثقف ، ولكن ، لم يكن له أي نشاط
أدبي (٢) .

٥ - جمعية تهذيب الفتاة : أسست عام ١٩٢٦ ، وهناك جمعيات
خيرية كثيرة كل منها يهود لطائفة دينية ، ولم يكن لها أي نشاط أدبي (٣) .

*
*

-
- (١) - زخور ، صبحي . عدة مقالات .
(٢) - سلطان ، جورج . "مذكراته" .
(٣) - زخور ، صبحي . المصدر نفسه .
- وصحيفة "العروبة" .

نستنتج مما سبق أن منطقة لواء الاسكندرونة - على الرغم من أننا ندرس الحركة الادبية فيها في القرن العشرين - بدأت منابع الثقافة فيها بالنمو بعد انقضاء الربع الاول من القرن العشرين على وجه التقريب . وقبل هذا التاريخ كانت الحركة الادبية في اللواء شبه معدومة ، ومرد ذلك الى سياسة العثمانية .

أما في فترة الانتداب الفرنسي ، وعلى الرغم من سياسة الفرنسيين في الدول الواقعة تحت الانتداب والتي تعتبر مناهضة لحركة التحرر التي تتوق اليها شعوب هذه الدول ، فقد كانت ثمة فسحة من الامل لظهور هذه المنابع (التعليم - الصحافة - الطباعة وغيرها) ، في اللواء . ولولا القيود الفرنسية التي وضعتها سلطات الانتداب ، خصوصا في لواء الاسكندرونة بسبب الاتفاقيات التي اخذت تعقدها مع تركية منذ الفترة الاولى لانتدابها ، وهي الاتفاقيات الهادفة لفصل اللواء عن ارضه الأم سورية وتسليمه لتركية ، لولا ذلك لتطورت ونمت منابع الثقافة بشكل أفضل بكثير سواء من حيث التعليم أو الطباعة أو الصحافة .

فالتعليم توافر الى حد ما في المدن ، في حين انعدم في معظم قرى اللواء ، وإذا عرفنا انه يتألف في معظمه من قرى ، وليس فيه سوى عدد ضئيل من المدن ، فهذا يعني ان اكثرية سكان اللواء لم ينالوا نصيبا من التعليم - الا ما ندر في الكتاتيب - . وهنا تتضح لنا سياسة الفرنسيين الهادفة الى عدم توعية اهلاء اللواء وتعليمهم لتسهيل مهمة تسليمه لتركية فيما بعد . والدليل الآخر على ذلك حملات الارهاب التي قامت بها سلطات الانتداب الفرنسي ، بالاشتراك مع الاقطاعيين الاتراك ، ليهث الرعب في نفوس الفلاحين في قرى اللواء

من اجل تسجيل اسمائهم في قوائم الاتراك حين جرت الانتخابات
عام ١٩٣٨ .

وتأخر ظهور المطبعة العربية في منطقة لواء الاسكندرونة كان
السبب في تأخر ظهور الصحف العربية وكل انواع المطبوعات ، وفي ضياع
نتاج أدباء عديدين بقي مخطوطا ولم نعثر على أثر له .

ولكن ، بالرغم من سياسة الاضطهاد التي شنت على اصحاب الصحف ،
والصحفيين ، والوطنيين الذين قادوا الحركة الوطنية في اللواء ، لانستطيع
أن ننكر ان عهد الانتداب كان عهد انفتاح - ولو ضئيلا جدا - بالنسبة
للطباعة والصحافة . وان هذه القلة من المطابع والصحف والمجلات أدت دورا
وطنيا وأدبيا مشرفا ، وانها جميعها كانت بداية تعدد بالكثير للمستقبل .

لكن استعمار تركية اللواء الاسكندرونة من جديد سرعان ما وأد هذه
البداية الواعدة وكانت نهاية مؤلمة ، لان الاتراك أبادوا كل أثر عربي غي
اللواء ، كما حرّموا التعليم باللغة العربية ومنعوا استعمالها ، وحرّموا دخول
المطبوعات العربية من كتب وصحف ومجلات ، وكان جنود تركية على حدود
اللواء يصادرون كل ما يمت للعربية بصلة ، حتى ولو كان كتابا مقدسا .

أما النوادي والجمعيات الادبية والاجتماعية التي بلغت ذروة نشاطها
في التمثيل المسرحي خاصة ، والتي كانت نواة تبشر بمستقبل جيد في هذا
المجال ، كما في المجال الادبي والاجتماعي والوطني ، فقد كان مصيرها
كمصير بقية منابع الثقافة في لواء الاسكندرونة . وتركية التي استطاعت احتلال
لواء الاسكندرونة بمعونة فرنسة ، والتي استطاعت ان تهد هذه المنايع فـي
ارض اللواء ، لم تستطع ان تخنق هذه التجربة في نفوس اللوائيين ، فاكثـر
العاطلين بهذه المنايع هاجسوا الى الداخل ، وزادتهم تجربتهم ومعاناتهم
المؤلمة حماسة واندفاعا في صرايحهم مع الاستعمار . واصبح ماتزودوه غذاء لحركة
ادبية شاملة لمختلف نواحي الادب ، وترك اثرا كبيرا في نتاجهم الادبي . وهذا
ما سنحاول ان نتبينه في الفصول التالية .

ثانيا : نتاج أدباء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي

تمهيد .

ان فترة ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية (١٩١٨ - ١٩٣٩) وهي الفترة التي سنتتبع فيها نتاج أدباء لواء الاسكندرونة كانت بمثابة هدنة أمام اهل اللواء ، فقد استراحوا خلالها من كابوس العثمانيين الخائق ، وكانت نسبيا عهد انفتاح قضوه في ظل الانتداب الفرنسي . وعلى الرغم من قيود الانتداب السياسية ، توافرت لهم فرص ممارسة حياة أدبية معقولة الى حد ما .

ولكن ليس سهلا على الباحث في أدب تلك الفترة تتبع نتاج أدباء الاسكندرونة وذلك لأسباب اسلفنا ذكرها : تأخر ظهور المطبعة في اللواء ، وعدم الارتقاء بالطباعة الى مرحلة رصد كل النتاج الادبي ، ومن ثم الاحداث الدموية التي وقعت في نهاية هذه الفترة وانتهت باحتلال تركية للواء الاسكندرونة عام ١٩٣٩ ، وتترك كل ما هو عربي في اللواء ، وتشريد اكثر أدبائه ، مما ادى الى ضياع الكثير من نتاجهم المخطوط . وبقي المصدر الاساسي ، تقريبا ، لنتاج أدباء الاسكندرونة في هذه المرحلة ، المجلة العربية الوحيدة التي صدرت في اللواء عام ١٩٣١ ، وهي مجلة " الدليل العربي " ، واعداد من الصحف التي صدرت تباعا في اللواء في تلك المرحلة ، ثم المقالات والقصائد التي نشرها اللواتيون في المجلات والصحف العربية ، وهي نادرة . ومن خلال هذه المصادر واجهتنا صعوبة اخرى وهي أن كثيرين من الأدباء ، نظرا للضغوط السياسية ، التي مورست عليهم لم ينشروا مقالاتهم وقصائدهم بأسمائهم الصريحة ، بل كانوا يكتفون بأسماء مستعارة او باستخدام حرف او حرفين أو أية لفظة يختارونها ، وقد تعدّر علينا معرفة اسمائهم

آ - الشعر :

حاول اللواتيون الخوض في بحور هذا الفن . واندرج نتائجهم الشعرى في نطاق موضوعاته التقليدية ، ويأتي في مقدمتها الغزل ، والوصف ، والرباع ، والشعر السياسي .

١ - الغزل :

ان القسم الاكبر من القصائد يندرج تحت هذا العنوان ، فطبيعة اللواتى العريقة بجمالها من الدوافع التي تحرك أوتار القلوب الشاعرة ، وتحيي احساس النفوس المرهفة ، وتجذبها لمنابع الجمال الطبيعي والانساني . هكذا فعلت طبيعة اللواتى بأبنائها ، فأحبوا وتغزلوا ، وتركوا العديد من قصائد الغزل ، اعترفوا فيها بأن طبيعة ارضهم الجميلة ، هي الوحي والمهم لشعرهم ، ويرد هذا المعنى على لسان الشاعر عادل شعبان في قصيدته الرائية ، المليئة بصور الطبيعة ، التي أتقن الشاعر وصفها ، يقول :

تهزُّ أنفامها في القلب أوتارا	بلاهل الروضة الفناء ، أسحارا
همس المحب الى المحبوب أسراراً	همس النسيم الى الأغصان مائسة
يعبِّقُ الصبحُ في الآفاق أزماراً	كما تفأوجُ آهات الشجي جوى
ملائكُ تشد العشاق أشعاراً ؟	أهذه نفمة الوجدان ام صدحت
نشوى تداعب في جنبك تذكارة ؟ (١)	أم الأغاريد أطيا ف مرفرة

وقد عُرف منذ القديم ان جمال الطبيعة ملهم للشعراء ، ومثير لا حاسيسهم ودوافع الابداع لديهم ، وهي الى جانب ذلك معلمة للحب ، من يقتد بها يفر بقلب من يحب ، يؤكد هذا المعنى الشاعر عادل شعبان في قسم آخر من قصيدته الرائية ، حيث يقول :

وطار في الجو مزعواً . . وما طارا	كم قطف الفر في الأوهام أقماراً !
يمت فوق الجبال الشم مضمرا	يا من يحب العذارى في سدا جته
وصوتك العذب تجني منه أشماراً ؟	أتحسب الناي يُفري كل فاتنة
حتى تصيب من الالهام مقداراً	تعلم الشد من طير على فنن
نفح الزهر . . ودع ناياً وقيثاراً (٢)	وغن حبك الحاناً يعطرها

(١) - شعبان ، عادل . " نفحات انسانية وقومية " : ٣١ (مخطوط)

(٢) - المصدر نفسه .

والطبيعة هي المكان الوحيد للقاء المحبين والعشاق ، في زمن اتسمت فيه الحياة الاجتماعية بكثير من القيود والعادات الاجتماعية التي تحرم وتستنكر مثل هذه العاطفة والروح بها ، وأرض اللواء مليئة بالأشجار الوارفة الظلال والغابات التي تخلص السجين من الكبت الاجتماعي الذي يعاني منه ، وتكون الشاهد الوحيد لحبهم ، يؤكد هذا المعنى الشاعر جبرائيل الخوري ، في قصيدته التي اختار لنظمها فن " الدوبيت " ، نوع الرباعي المنطلق ، خارجا بها على وزن البحور القديمة للشعر وتركيبها ، منها :

وحدنا	كم جلسنا تحت ظل الزيزفون
حولنا	لا رقيب لا عدول لا عيون
في ابتسام	كم نزهنا على شط الفديـر
والخزام	وقطفنا الورد فياح العبيـر
في الصباح	ولكم في الروض سرنا فرحيـن
والاقاح (٣)	وخلونا بين زهر اليا سميـن

وترد الفكرة نفسها بأسلوب أجود في المعنى والمبنى في شعر عادل شعبان ، في قصيدته الدالية ، التي يلتزم بها النهج القديم للقصيدة العربية ،

(١) - جبرائيل الخوري . ولد في انطاكية عام ١٩٠٠ . تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدرسة البطريركية الارثوذكسية . ثم انتقل الى معهد القديس يوسف في اللاذقية ، وحصل بعدها على شهادة الادب العربي . مارس التدريس في انطاكية مدة ثلاث سنوات ، ثم انتسب الى السلك العسكري ، واحيل الى التقاعد برتبة لواء عام ١٩٥٧ . له ديوان مخطوط " ذكريات الشباب " .

(٢) - الدوبيت : وزن هذا الفن نقل من الفارسية الى اللغة العربية ، ومعناه بهتان (دامن الفارسية اثنان ، وبيت من العربية) ، ولا يقال منه الابتهان في أي معنى يريد الناظم ، ولا يجوز فيه اللحن مطلقا ، وله خمس انواع :
١ - الرباعي المعرج . ٢ - الرباعي الخالص . ٣ - الرباعي المنطلق .
٤ - الرباعي المرقل . ٥ - الرباعي المردوف .
- الهاشمي ، احمد . " ميزان الذهب في صناعة شعر العرب " :

١٤٥ - ١٤٧

(٣) - مجلة " الشبيبة " . س ، ع . عبيه ، لبنان . نيسان ١٩٢٩ : ٢٤٦ -

٤

٢٤٧

يجسد فيها الطبيعة ، يقول :

ولقد تناجينا : ففكري فكرها
في روضة فاق الجمال جمالها
والورد عطر الحب في نفحاته
والنبح تلمح في صفا ضمير
والفصن آوانا ، ويحلو في الهوى
وفؤادها بين الضلوع فؤادي
قد رحيب بلقائنا المعتاد
والطير آيات من الانشاد
صفو الحياة على مدى الأهداد
غصن يقيك نواظر الحساد^(١)

والارض طرف رئيسي بلعبة الحب بغيره لا تكتمل ، ومن البديهي
ان يكون لها نصيب بالحب ، فهي تستحق ذلك لانها آية بالجمال الحسي
والمعنوي ، وأجل ما فيها ان لغتها تختلف من لغة الانسان ، وكذلك طباعها ،
فهي لا تبوح بالاسرار ، وهذا ما يجعل العشاق عشاقا لها بالطبع والطبيعة ،
وبملا نفوسهم ثقة بها ، يؤكد هذا المعنى الشاعر عادل شعبان في قصيدته
الدالية ، حيث يقول :

ياسموها من روضة صنعت لنسا
طابت ، وطاب لقاءنا في ظلها !
ضمت جوانحها على اسرارنا
نعمى الحياة وبهجة الاعياد !
فلها علينا في القرام أيا د
وحكاية الاولاد والاحفاد^(٢)

وهذه الارض ، بكل صورة للجمال فيها ، تغدو بعد تفرق الاحبة
مشيرة لذكرى أيام الهوى ، كما نجد في قصيدة بطرس مدني^(٣) الذي اغتار
لنظمها فنّ الدوبيت ، نوع الرباعي المرقل ، ونلاحظ الجناس انتام بين كل شطر

(١) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وقومية " : ٢٨ .

(٢) - المصدر نفسه .

(٣) - بطرس مدني : شاعر لوائي . له مجموعة من القصائد نشرت في مجلة

والذى يليه ، حيث يقول :

اذكرني يا حياتي كـمـا
وهزار الايك غنى في الحمى
اذكرى كم في حوى الروض النضير
ودمانا صوت موسيقى الغدير

آذن الفجر ووجه الصبح لا معا
يسكب الالحان للارواح راحا
فرش الحب لنا أزهاره
كلما من الهوى أوتاره (١)

وجمال الحبيبة مكتسب عند بعض شعراء اللوا من طبيعة ارضهم ، وهو
انعكاس لعين الشاعر التي يبصر فيها ما حوله . مثل هذا المعنى يتجلى
في قصيدة " نجوى " (٢) للشاعر ملاتيوس شقر (٣) ، وبني من قصائد الفزل
الاباحي ، يتدرج فيها الشاعر بوصف حبيبته بدءاً من الرأس وباتجاه ما دون
ذلك ، وعلى الرغم من كثرة التشبيهات التي يوردها الشاعر ، فانه لا يأتي
بجديد على هذا الصعيد ، منها :

يا هند خدك جنة في بابل
والوجه مثل الشمس لكن زادها
والعنق عنق غزالة في نحره
يا هند صدرك روضة فتانة

نلت المعنى وقطفت وردا احمر
عقلا فان حل المسير تفكرا
عقد ثمين قد تسطر جوعسرا
حازت من الرمان صنفا افخرا (٤)

وينهج الشاعر النهج القديم نفسه في تائيته " يا هند " (٥) ، ولا يأتي
بجديد في تشبيهاته للحبيبة ، لكنه يستبدلها فقط ، فحبيبته التي شبهها
بالشمس في قصيدته الاولى ، ضمرت واصبحت هدرا في الثانية ، وكان عنقها

- (١) مجلة " الدليل العربي " . س ، ع . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ : ٣٨ .
(٢) - مجلة الشبيبة . س . ع . عبة ، لبنان . ايار ١٩٢٩ : ٢٧٩ .
(٣) - ملاتيوس شقر : ولد في انطاكية في العقد الاول من هذا القرن ، درس
بالمدرسة الارثوذكسية . هاجر الى البرازيل في اوائل الثلاثينات .
(٤) - مجلة الشبيبة . المصدر نفسه .
(٥) - المصدر نفسه : س ، ع . نيسان ١٩٢٩ : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

في الاولى عنق غزالة ، فأصبحت في الثانية ظبية شاردة فتدته بلحظها
الفتان ، ولا نستطيع افقال ما في القصيدة من سجع ، حيث يقول :

برزت كالهدر في جنح الظلام	بين اعلام النجوم الزاهرات
وسببت لبي بقدر وقـــوام	آه ما أحلى القدود المائعات
ورماني لحظها رشق السهام	فاصابتني الظباء الشارداً (١)

وعند بعض الشعراء تعكس الآية ، فالطبيعة تكتسب صفاتها من صفات
الحبيبة ، يؤكد هذا المعنى الشاعر عادل شعبان في لاهيته ، التي لا تخلو
من مبالغة في المعنى ، وصور معكوسة ، فالطبيعة تتعلم ، على حد تعبيره ،
من الحبيبة الاشراق والته والذلال والظهر ، وكأن الطبيعة مدركة
لاغراض هذه المعاني ، يقول :

نزلت على الروع الأنيســــــــــــــــق	فمطرت منه منــــــــــــــــازل
وتعلمت منها الجــــــــــــــــدا	ول كيف تختال الجداول
وصل الصباح المستهـــــــــــــــــا	م حنانها . . ياخير واصل !
رقت نسيمات الاصــــــــــــــــا	فل ما تهادت في الأصائل
ما الظهر إلا من منــــــــــــــــا	هل نورها القدسي ناهل (٢)

ولا يكتفي الشاعر بذلك وإنما يوغل بمبالفته في المعنى ، ويبلغ اعالي
السما بخياله المجتج ، فحسن حبيته ما له مثيل ، حتى حوريات الجنة
تفضي حياء عندما تتهدى ، على حد تعبيره ، حيث يقول :

حسن الحبيبة مشــــــــــــــــرق	وسواه ، لما لاح ، أغل
أنا إنما أصف الجمــــــــــــــــا	ل ، فعا أغالي أو أجامل
ضربت اليها الحورتــــــــــــــــا	ألها على مجل مسائل :
من حسننها ودلالهــــــــــــــــا	عن كل ألوان الفضائل (٣)

(١) - مجلة الشبيبة . س ، ع . عيبة ، لبنان . نيسان ١٩٢٩ : ٢٤٤ .

(٢) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وثرمة " : ٢٩ .

(٣) - المصدر نفسه .

وعد بعض الشعراء الى اظهار أثر الحب في الانسان المحب شكلا
ومضمونا ، وذكر بعضهم ان هناك دلائل تكشف سر المحب الآخرين ، يؤكد
هذا المعنى الشاعر عادل شعبان في لاميته ، التي يصور بها المحب بمدة
صور وتشبيهات موفقة ، حيث يقول :

الحب لا يخفى .. وان	أخفيت فله دلائل :
فكر كنجم شارد	في الكون ليس له منازل
جسم كطيف ناحيل	عبثت به أيدي النوازل (١)

وشكى بعض الشعراء من غياب الأوبة ، كما فعل فريد طرانجان (١٩١١) -
(١٩٣٠) ، في ميمته ، وصف طرانجان في قصيدته حاله بعد غياب أحبته ،
وصور ما هو عليه من حزن وشوق ، وما يعانيه ويكابهه بعيدا عن أحبته ،
قال :

سقاني نوى الاحباب خلاً وعلقما	وأوسى فؤادي بسيف البعد مكلما
وخيم فوقى فهب الشوق تاركاً	فؤادي أليف السهد والحزن مؤلماً
أتيت فراشي والظلام مخيم	وسيان بين الليل والنور في العمى
أردت رقاداً يبعد الهم والأذى	فلم أر نفسي طيلة الليل مؤلماً
ذرفت دموعاً فوق خدي غزيرة	وليس سوى دمعي يجيد التكلم (٢)

وضيق السيش في ذاك الوقت ، وكثرة الاضطهاد ، دفع بالكثيرين
من اهل اللواء للهجرة الى ما وراء البحر ، وقد رصد الشاعر فريد طرانجان
هذه الظاهرة التي جرحت قلبه وفجرت في نفسه ينابيع الألم والحزن فراح يرسل
نغمات الحزينة بعبارات رقيقة ، يشرح فيها معاناته ، ويناشد من هاجر من اهل
ارضه العودة لأرض الوطن :

- (١) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وقومية " : ٢٩ .
(٢) - ولد في انطاكية . تلقى علومه الابتدائية في المدرسة الانجيلية ، ثم في
مدرسة الفرير ، تابع دراسته الثانوية في ثانوية انطاكية . وتوفي قبل انهاء
دراسته . كان كاتباً وشاعراً ، وقد نظم الشعر ولما يبلغ الثالثة عشرة من
عمره .

(٣) - طرانجان ، فريد . مخطوط .

ولي ما وراء البحر أهل وخلة بعادهم عني يزيد التألما
فقلت وفي صدرى انني مبرح الا أيها الأحباب عودوا تكرما
وقولوا تركنا في البلاد محبنا بحكم النوى أمسى يتيماً متيماً (١)

ولم يكن للحب مكان آنذاك . فالضغوط الاجتماعية والسياسية كانت كثيرة ، لذلك كان الفشل حليف أكثر من قصة حب ، وكان ذلك أيضاً سبباً في ولادة عدد من قصائد الشكوى واليأس والانهزامية والاستسلام ، كما نرى في قول الشاعر بطرس مدني في إحدى قصائده ، وهي كما سنرى توحى بهزعة تأملية دينية ، يعبر فيها الشاعر عن حزنه واحساسه بالغربة والشقاء ، وان كانت ألقاظ الشاعر عبرت عن حالته النفسية استطاعت ان تستوعب ، من الناحية الفنية ، ما يريد التعبير عنه ، يقول :

فاذكرى تلك الليالي واذكريني فعزائي بات في ان تذكرى
ودعيني بعد ذا امشي الى لجة الموت سعيداً بعزائي
لا ارى في العيش الا أملاً وهو أن ألقاك في دار البقاء
حيث لا حزن ولا غم ولا يعرف العشاق معنى للشقاء
فرباً نحن في هذا الملا وشقي هو عيش الغرباء (٢)

وبطبيعة الحال ، ثمة مواقف أخرى . ومنها الموقف الذي يتجلى في القصيدة البائية التي صاغها الشاعر ملا تيموس شقر ، برفض الاستسلام والرضوخ لليأس والهزيمة . ففي هذه القصيدة نسمع صوته مرتفعاً عبر أبيات التالية :

(١) - طرانجان ، فريد . مخطوط .

(٢) - " مجلة الدليل العربي " س ، ع . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ : ٣٨ - ٣٩ .

سوف أشكو ظالمي قاضي الهوى وأنادي ان قلبي في لظى
وأريك القلب في سجن العذاب ليس يطفيه من العين انسكاب
كلما زادت علي في النوى زاد قلبي حرقة زاد اكتساب
أيها الحاكم قد طال الجفا هل أجاز الظلم بند في الكتاب^(١)

ولئن أحب شعراء اللوا ، في هذه الفترة ، أو تغزلوا ، فما كان حبهم
وفزلهم الاجزا من أرضهم ، لأنه يظهر مدى حبهم وتعلقهم بأرضهم ولئن هم
شكوا الفراق والهجر والفربة عن الاحباب والاهل ، فما كانت شكواهم الاجزا مما
يعاني الوطن من ضروب القهر والظلم وتردى الاحوال الاجتماعية والاقتصادية
والسياسية ، ولونا من ألوان اعتقال حريات الافراد في المجتمع .

٢ - الوصف :

لعلنا لا نغالي اذا قلنا ان شعراء اللوا في هذه الفترة لم يكونوا
وصافين بالمعنى الذى تحمله هذه الكلمة من مدلولات ادبية ، اذ يندران نجد
قصيدة تندرج بمعناها العام تحت هذا العنوان ، وانما مزجوا وصفهم
بأغراض وجدانية اخرى . ومهما يكن حجم النتاج قليلا في هذا الباب فانه
يعطينا صورة لقدرة الشعراء . وما جاء في وصف الطبيعة قول الشاعر عادل
شعبان في قصيدته الدالية ، التي اقتصر فيها على ما يوحي به جمال الطبيعة
للانسان وأثره في نفسيته وتنمية احساسه الروحي بالجمال ، يقول :

باسحرها من روضة صنعت لنا نعى الحياة وبهجة الاعياد
يا روضة ما في الوجود نظيرها تهب السرور لرائح أوفاد
في جوها العلوى طار فؤادنا جذلان يطوى شاسع الآداد^(٢)

(١) - مجلة " الشبيبة " . س ، ع . عبية ، لبنان . نيسان ١٩٢٩ : ٢٤٥
(٢) - شعبان ، عادل . " نغمات إنسانية وقومية " : ٢٨ .

وفي مقطع آخر من قصيدته يمزج الشاعر بين الوصف وبين حديث
الحب والهوى ، بألفاظ سلسة ، تصاحبها موسيقى عذبة ، تتجسد فيها
الروضة ، اذ تستقبل المحبين وترحب بهم بكل ما فيها . وسنلاحظ كيف
يستخدم الشاعر للتعبير عن غرضه صورا رمزية ، وتشابيه بليغة المنبع :

في روضة فاق الجمال جمالها	قد رحبت بلاقنا المعتاد
والورد عطر الحب في نفحاته	والطير آيات من الانشاد
والنبع تلمح في صفاء ضميره	صفوا الحياة على مدى الأبعاد
والفصن آوانا ، ويحلو في الهوى	غصن يقيقك نواظر الحساد ^(١)

وعين الشاعر بشكل عام في مجال الوصف ، عين راصدة لما حوله ،
في مجتمع يفيض بمظاهر البؤس والحزن والضياع ، التي خلّفها الاستعمار
وراءه . فهذا شاعر رمز لنفسه بحرف (ع . .) (٢) كتب قصيدة من فنّ الدوبيت ،
النوع المنطلق ، يصف فيها بائسا ، بألفاظ سهلة ، تتناغم موسيقاها الحزينة
المعبرة عن حالة هذا البائس مع الكلمات التي تقول :

ذكر البائس من أيامه	ذاهبها
وشدا للنفس من انقامه	اعذبها
فشجاه	ذكره الماضي وسره
وبكاه	ماضيا قد ذكره
يشبه البائس وردا ناضرا	قد ذبلا (٣)

ولكن ، ماذا يستطيع ابننا مجتمع كهذا أن يفعلوا للتخلص من مظاهر
البؤس التي تنفص حياتهم ، وتملأها ألما ومشقة ، وماذا سيفيرون ؟ هـــــ
ذا انسان ثارت نفسه ، ورغبت في تغيير معالم القهر والظلم التي تحيط به ،
لكنه لم يستطع تغيير شي ، فضل طريق الصواب ، هذا الانسان يصفه
(١) - شعبان ، عادل . " نفحات أنسانية وقومية " : ٢٨ .

(٢) - بلا توقيع .

(٣) - مجلة " الدليل العربي " . س ، ع . انطاكية ١٥ / ١٢ / ١٩٢١

(١) لنا " الطبيب الشاعر " في قصيدته التي اختار لها نظم الموشح والشطرنج الواحد ، وألفاظا سهلة ، تخلو من الخيال ، يقول :

لا تلحني ، كَفَّ ان عاقرت أثقله
فان احسن هذا الخمر اقله
تحتاج نفسي الى التغيير تحتاج (٢)

والفرد العادي لا يستطيع ان يفعل شيئا ، ويغير بؤس الفساد في مجتمع كثر فيه هذه البؤس ، وتراكت بفعل سنين طويلة . يعترف الطبيب الشاعر في قصيدته التي يصف فيها ذلك الانسان الضائع بالضعف ، لذلك يتعنى على لسان الضائع ان يكون لها قادرا عظيما ، تفوق قدرته قدرة البشر ليستطيع تغيير ما يسوءه في المجتمع وفي نفوس الناس ، وليعطي كل ذي حق حقه في الحياة . يقول بأسلوبه السلس ، وألفاظه السهلة :

يأليت اني آله لا يرد له
امر فيحكم في الدنيا كذا شاء
فكنت اجعل من ساعاتها صورا
شتى ترى النفس أشياء وأشياء
لكنني أنا عبد في حقارتــــه
تحتاج نفسي الى التغيير تحتاج (٣)

التغيير لا يتم الا بالثورة الجذاعية ، واتحاد قوى الأفراد ، وعندما يستطيعون القضاء على الاستغلال والمستغلين الذين يفقرون أبناء الشعب ، والفقراء انفسهم بحاجة الى الثورة وقبل كل شيء على انفسهم لا زالة ما علق بها من اوهام تسيطر على عقولهم ، وتزرع فيهم الاستكانة والخوف والاستسلام للمصير ،

(١) - توقيع الشاعر هكذا .

(٢) - مجلة " الدليل العربي " . س ١ ، ع ٣ . انطاكية ١٩٣١/١٢/١٥ : ١٢٣ .

(٣) - المصدر نفسه .

ظناً منهم انهم سينالون حياة طيبة في العالم الآخر ، لان مصيرهم الجنة .
ان مثل هذه الافكار الخاطئة كان يجب الثورة عليها ، لانها كانت مدعاة
للسخرية في ذلك الزمن ، وكان المطلوب فقط هو العمل . هذه الفكرة
أهداها الشاعر سليمان العيسى في هذين البيتين اللذين اوضح بهما رأيه
من خطورة شيوع مثل هذه الافكار ، فقال ، وفي قوله رنة تكاد تلامس
السخرية والتحذير :

ألا يا أيها الفقراء! موتوا لكم في جنة الفردوس قوت
لقد بنيت لكم ثم البيوت وكوثركم بها يجري شهباً^(١)

وكان للشعر القصصي ايضاً دور في مجال الوصف الانساني ، ومنه
هذه الصورة التي يسوقها الشاعر جبرائيل الخوري ، بأسلوب قصصي ، وقد
اختار لنظمها فنّ التخصيص ، لا تخلو من خيال ، وألفاظاً بعيدة عن
التكلف ، لا يخفى ما بها من سجع في آخر كل شطر ، يحكي فيها قصة أرملّة
استشهد زوجها ، وهو يدافع عن أرضه ، وحقه في حياة كريمة حرة ، وتركها
وحيدة مع طفلها بلا معين ، تشكو حالها وتبتهل الى الله ، يقول :

رقد الطفل في سكون الليالي في زوايا كوخ قديم حقير
وعلى وجهه معاني الجمال رسمتها يد الشقافي سطور
بارزات تحت المحيا الرطب
ويجنب الصغير ام حزينة ركمت والفؤاد منها كسير
تسأل الله ان يكون معينه وتناديه : رب انت قدير
صن وحيدى من البلاء والخطوب^(٢)

(١) - يقول الشاعر سليمان العيسى : انه لا يذكر سوى هذين البيتين من

"ديوان الطفولة" ، الذي يضم اشعاره التي كتبها قبل هجرته
ورفاقه من لواء الاسكندرونة عام ١٩٣٨ .

(٢) - مجلة "الشهباء" . س ، ع ، ص ٦ ، ص ٦ ، لبنان . شباط ١٩٢٨ : ٥٥٨ .

ومن هذا الوصف الانساني ، نموذج آخر ، للشاعر عادل شعبان
يُتَصَف به روح من الدعابة ، مع اسلوب قديم التزم فيه الشاعر بالقافية ، وبمجموعة
من الصور والتشبيهات الموفقة ، لعجوز قاربت المئة من عمرها ، الا ان خيال
الشاعر يجنح بهلسنين خلعت فيرى العجوز من وراء الاحاديث صبيحة
مشرقة الوجه ، جميلة العينين ، فيقول :

عن عمرها سَلَّ وجهها الزا هي ، ولا تسلَّ السنين
تبدو العجوز صبيحة حسنا ، غراء الجبين
فقدى لعينيك ابنة العشر يا بنت المشر ين
وفدى جمالك ، يا مـ ك ، جمال كل العالمين^(١)

ومما لا شك فيه ان هذه النماذج للوصف لدى شعراء اللوا في تلك
الفترة ، قليلة بعددها ، لكنها تعطينا صورة واضحة المعالم لنتاجهم
في هذا المجال الذي يكاد يخلو من وصف دقيق للطبيعة ، على الرغم من
جمالها ، وتعدد نواحي هذا الجمال في مختلف الفصول .

٣ - الرثاء :

تحمل مرثي شعراء اللوا معنى الاستكانة لقضاء الله وقدره ، فتقف
قدرة البشر بالنسبة للموت فيها موقف عاجز ، ولا يستطيع الانسان ان يقدم
حيالها غير ألقاظ العزاء والتصبر . وهذا الحدث المؤلم في حياة
الانسان ، يكون اكثر ايلاما وباعثا للحزن ولجزع النفس ، عندما يكون الفقيد
شابا ، كالذي يرثيه الشاعر فريد طرانجان ، بقصيدة الرائية ، التي تفيض
بمعاطفة صادقة وموسيقى حزينة ، وألقاظ مناسبة للغرض ، وتخلو من الخيال ،

(١) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وقومية " : ٤٢ .

معدداً فيها صفات الفقيـد ، قائلاً :

سلوا الأرض كم شهم توارى بقلبيها وكم من عظيم رده الموت للعفر
وكم من حبيب مفتدى بات راقداً ببطن الثرى والحزن عم على الظهر
فريد الحجي يبكيك أهل معذب ويرثيك صـحب دمعهم حسرة يجرى
قضيت بعيداً عن ديارك نازحاً وأنت لنيل العلم يسقى وللبر
شهدنا نشاطاً فيك دون تعلمل وحزماً يذل الصعب من دون مكر (١)

وبعد أن يقرّ بمقولة أن الموت حقّ وقد رعى بني البشر ، لا ينجو منه
صغير أو كبير ، يُظهر حزنه الشديد على رفيق عمره ، بالفاظ تخلو من التكلف
والمبالغة ، مخففاً عن نفسه وطأة الحزن المكبوت بذرف الدمع الغزير ، حيث
يقول :

لقد آن من ذرف المدامع موعد وآن أوان الحزن والبـث والضـرّ
فيا خازناً للدمع هاتِ وجد به فان فريداً سوف يمضي الى القبر (٢)

رثى الشاعر فريد طرانجان صديقه الشاب بعاطفة صادقة ، واحساس مرهف ،
وكأنه يرثي نفسه ، اذ توفي الشاعر بعد صديقه بعام وهو في مقتبل العمر ، ولم
يتم بعد دراسته الثانوية .

وتأخذ المراثي الدينية حيزاً في هذا المجال ، كما في نتاج الشاعر
سمعان اللاذقاني (٣) ، في قصيدته التي قالها يرثي بطريرك انطاكية وسائر
المشرق " فريغوريوس الرابع " ، معتمداً فيها النهج القديم للقصيدة العربية ،
يختار لها ألفاظاً مناسبة للمعنى وان كانت متكلفة ومبالغا فيها ، ومنها :

(١) - طرانجان ، فريد . مخطوط .

(٢) - المصدر نفسه .

(٣) - ولد في مدينة انطاكية . له ديوان مخطوط .

يا للمعابد : من نعى لبنان
فكأنما اشتركت بخطب وفاته
من ذا الذى عيث الحمام بقدره
وتضج انطاكية العظمى له
حتى تكبر فقده الاديان
التوراة والانجيل والقرآن
لتحد في فقدانه الاوطان
وتغم سوريا به الاحزان
فالشام في جزع كما بيروت فسي
هلح تموج بهجره السكان (١)

ولا نستطيع ان نغفل فكرة اجماع ابناء الوطن على المشاركة في المصاب
على اختلاف اديانهم وطوائفهم في القصيدة المذكورة ، التي تضمنت شعورا
بهول المصاب ، بمزيد من المبالغة في اللفظ ، وتعداد صفات الراحل ، الى
درجة التمني لو أن الموت لم يكن مقمرا على البشر كافة ، حتى لا يموت البطريق
وامثاله .

لكنه يستدرك ويقر موءنا بحقيقة دينية وهي ان الحياة الدنيا فانية ،
وأن كافة ابناء البشر يوصل بعضهم بعضا الى المثوى الاخير ، حيث يقول :

ليت المنية لا تكون عميمة
لكن هي الدار الشقية دارنا
ويعروح فيها ذلك المعوان
والحكم حكم الله يا انسان
دار يشيع بعضنا بعضا بها
مثل الشيوخ الولد والشبان
يفنى الجميع وفعلهم قدامهم
يمشي الى ان ينصب الميزان (٢)

واعتمد بعض الشعراء في عدد من المراثي على اظهار الاثر الحميد
للفقيد ، واظهار دوره ومكانته في المجتمع ، منها مرثية الشاعر سمعان اللاذقاني ،
قالها في رثاء زميله في التعليم ، أطلق قافيتها ، وكّس لها عددا من التشبيهات
الهليفة ، ومن ذلك قوله " اذابة العيون " وغير ذلك فيما سيلي في الابيات

(١) - صحيفة "انطاكية" : ١٩٢٨/١٢/٢٢

(٢) - المصدر نفسه .

الآتيّة :

د مقطبا فيها الجبيننا	ايه (بنف) اين الجهو
قبها . وتكتمها رصينا	اين الاماني كنت تـ
اعدادها منك العيوننا	اين الدروس تذيب في
مع هو لا الخاشعيننا	اين الوعود تركتها
سف غدو بفقدك موجعينا	هلا ترى الطلاب كيـ
ومعلماً كفواً فطيننا (١)	كم كان حراً صادقاً

لكن الموت حق ، وهو نهاية كل انسان ، سواء أكان كبير السن أو شاباً أو طفلاً ، فالموت يفتال حتى يسمات الأطفال ، وهو ، فضلاً عن ذلك ، مشيئة الله ، ولا رادّ لمشيئة الله . يؤكد هذا المعنى قول الشاعر بادل شعبان في دعوته أبا لطفل اخذته المنية الى الاستسلام لمشيئة الله ، الذي استرد أمانته وكانت وديعة عنده ، يبدأ عادل شعبان قصيدته بأكثر من سؤال مفتعل فيقول :

موسى . بدمعك . . ما لدمعك لا يكفك ؟ ماله ؟
أدموع بشري هذه ؟ لا يا خطبك ؟ ياله ؟
أستغفر الله العظيم إذا شكوت من الدهـور
الدهر من صنع الآله ، فلا يضيع ولا يجـور
قل لي بحبك للحقيقة ، للعدالة ، للضمير
من أين جئت به صغيراً ، ناضراً مثل الزهور ؟
الله أودعك الصغير . . وعاد يستلم الصغير (٢)

نلاحظ مما سبق ان جميع المراثي تؤكد ما أشرنا اليه في البداية ، وهي الرضوخ لقضاء الله وقدره ، والاستسلام له ، كما نلاحظ تنوع اساليب التعبير عن هذه الاغراض .

(١) - مجلة " الدليل العربي " . س ١٠ ع ٦ . انطاكية ١٥/٣/١٩٣٢ :

٢٦٥ - ٢٦٦ .

(٢) - شعبان ، عادل . مخطوط .

٤ - الشعر السياسي :

اتسمت هذه الفترة بالاضطهاد السياسي الذي تجلّى سياسياً
قمع كل ثائر تراوده نفسه بالنضال من اجل حرية و خلاص وطنه من المنتدب
الفرنسي ، ولم يكن العرب في هذه الفترة قد نسوا بعد ما فعل بهم
العثمانيون ، ومقدار تضحياتهم في سبيل ازاحة حكم العثمانيين عن كاهلهم ،
الامر الذي جعلهم يتحسسون سياسة القمع الجديدة بنفس النوازع القديمة .
وبهذا المعنى يحدثنا الشاعر جبرائيل الخوري وبأسلوب قصصي في قصيدته
التي استخدم في نظمها فنّ التخميس ، واختار لها ألفاظاً سهلة ، بعيدة
عن التكلف والمبالغة ، عن احد الشهداء على لسان زوجته تناجي ابنها ،
وتحكي له قصة البطولة والفداء ، ومنها قوله :

مات يا ابني ابوك موتاً حميداً في عجاج الحروب ثبت الجنان
ما عليه ذنب ولكن شهيداً مات يا ابني لرفعة الاوطان
شيمة الحر والابى الاربب

ربع عام مضى وانت يتيم هو غدى كأنه الف عام
لا انيس لي ولا لي نديم غير نجم يضيء وسط الظلام
ونواح الحمام عند المغيب (١)

وكان نضال ثوار تلك الفترة يأخذ تارة صفة جماعية ، وتارة صفة فردية ،
كثيراً ما قيل عنها انها حالة من حالات التمرد . وخلال صور هذا النضال ،
حيث تهريب السلاح والاعتصام بالجبال ومهاجمة بعض المواقع التي يسيطر عليها
رجال السلطة ، كثيراً ما كان المقاتلون يتعرضون للقتل او الجرح . يصف احد
هؤلاء المجاهدين الشاعر " هبيب " (٢) مظهراً فيها قوة العاطفة القومية في نفس
هذا المجاهد ، لان ما يؤلمه لم يكن الجرح او عدم وجود من يداويه ،

(١) - مجلة " الشبيبة " . عبية ، لبنان . ص ٣ ، ع . شباط ١٩٢٨ : ٥٥٩ .

(٢) - توقيع الشاعر هكذا .

وانما لعجزه عن حمل السلاح ، يقول :

يمن الليل لا يرضى الهجوعا ويرمق من دهاجيه السطوعا
فان النجم لا يكفيه الفأً وقد ألف الهواتر والدروعا
ولا يشكو التألم من جراح وكان الى الوغى يصبور ضيعا^(١)

ان الدافع الذى جعل هذا المجاهد يحمل السلاح ، ويختار طريق
النضال هو حبه لارضه ، ورفضه لكل مظاهر الذل عليها ، وحبه لأمه التى تعلق
عليه الآمال ليحميها ، ورفضته في بناء وطنه بعد تحريره .

يتابع الشاعر حبيب قصيدته العينية ، بالفاظ حزينة لا تخلو من مبالغة
في المعنى ، يصورها حالة هذا الجريح وحالة أمه من بعده ، حيث يقول :

ولكن شاقه تذكّار أم فاجرت دمه الذكرى نجيعا
توهمها وقد قامت تنادي على قبر به ينفد و صريعا
فصاح بها يا امه مهلا ولا تبكي المنازل والربوعا
فقد دافعت عن وطني بروحي وقلبي لم يزل عنك الدفوعا
وحسبي الفخر ان امضي شهيدا والقى عند ربي له شفيعا
وتندبني المدافع هاطلات قنابل حسرة تحكي الدموعا^(٢)

وهذا جريح آخر يلفظ انفاسه ، ويهذى ، يصفه الشاعر عادل شعبان ،
باسلوب رقيق ، وقد اختار لقصيدته قافية مناسبة ، اهتمد فيها عن التكلف في
اللفظ والمبالغة في المعنى ، فجاءت تفيين بموسيقى حزينة ، يشع بها
هذا الجريح عالمه ، ويتخيل أن هناك صوتا يناديه ، لكنه لا يدري من هو
صاحب هذا الصوت ، يقول :

(١) - صحيفة " انطاكية " . ١٣ / ٧ / ١٩٢٩ .

(٢) - المصدر نفسه .

من ذا الذى ناداني ، يا
هل صوت ايلى ؟ أم
ام ذا طبيب جاء ، يا
ام جاء باسمي هاتفاً
يا ام اني راحل
صبراً ! فسوف ترينني
أماه ، ما هذا النداء ؟
صدوح الروض يشجي بالفناء
اماه ، يحمل لي الدواء ؟
ملك الردى عند المساء ؟
عن حيكم ، فالى اللقاء !
واراك في دار البقاء (١)

وطريق النضال صعب شائك ، لكن يذلل من صعوباته حب الوطن
الذى يملأ صدور المناضلين ، وتخفف مشاق الرحلة المضنية عاطفتهم القومية .
حتى الموت ، على مرارته ، يستعذبونه ، والجراح تهون آلامها ، وأما العذاب
الحقيقي بالنسبة لهم فيتجسد بالوقوع أسرى لدى السلطة التي تحكم ارضهم ،
وتذيقهم العذاب داخل جدران السجن ، كحال هذا السجين الذى يصفه
لنا جبرائيل الخورى بقوله :

ايها السجن صرت مأوى غريب
ايها السجن فيك ابكي واشكو
ضاق صدرى ، واشتد غمي وحزني
سجنوني . يا ست امرف جرمي
سجنوني والله ظلما وغدرا
سجنوني لانني كنت حراً
لما كان في هنا وطبيب
سوء حالي وشقوتي وكروبي
وغوادي قد زاد فيه لهيبي
سجنوني ولست ادرى ذنوبي
ورموني في لوعة ونحيب
ووفياً لمواطني المحبوب (٢)

وأما السجن الذى يعذب المناضلين في السجن ، هو انسان غريب عن
هذه الارض ، يأتمر بأمر السلطة الحاكمة ، ولا يقدر او يدرك الاسباب التي دفعت
هذا المناضل الى حمل السلاح ، وأوصلته الى السجن ، لذلك يذيقه كل يوم
صنوعاً من العذاب الجسدي ، والروحي ، يؤكد ذلك الشاعر جبرائيل الخسوري
في باثيته ، حيث يقول :

وضموني في غرفة واقاموا
فأراه غضبان ينظر نحوى
كل يوم يذيق جسمي عذابا
يا لتعسي عليّ شر رقيب
لاعنا شاتما بوجه قطوب
فكأنني خلقت للتعذيب (٣)

(١) - مجلة " الدليل العربي " . انطاكية . س ، ع . ١٥ / ٤ / ١٩٣٢ : ٣١٠ .

(٢) - الخوري ، جبرائيل . " ذكريات الشباب " . مخطوط .

(٣) - المصدر نفسه .

وكثير من هؤلاء السجناء يقضون حتفهم في السجن ، بفعل التعذيب ،
والحياة السيئة التي يحيونها داخل السجن ، وهذا ما حدث للجريح الذي
حدثنا عنه الشاعر نفسه ، يقول في ختام قصيدته :

وبكى حاله بقلب وجيب	بعد حين عراه صمت عميق
هي رمز الموت المخيف الرهيب	وتعالت بصدرة زفـرات
فعلبه سالت دماء القلوب ^(١)	وقضى يائساً ومات شهيداً

وكل مناضل حمل السلاح دفاعاً عن حقٍ افتقده على أرضه ، يعرف
مصيره ، الذي يبقى مثلاً أمام عينيه ، فهو إما أن يستشهد ، أو يجرح ، أو
يسجن ، وأحياناً تلجأ السلطات الحاكمة إلى أمر أشد وقعاً على نفوس المناضلين ،
وأكثر مرارة وتعذيباً لهم ، وهو الأبعاد عن أرض الوطن ، فهم ينفونهم خارج
أرضهم ، لدرء خطرهم عن السلطة ، ويعيش هؤلاء المبعدون حياة غربة وتشريد
وضياع ، وتمتلئ نفوسهم شوقاً وحنيناً لأرضهم وأهلهم ، كما عاش هذا العنفي ،
الذي نفتته سلطات الانتداب الفرنسي ، والذي يصفه أحد الشعراء^(٢) ، في قصيدته
المنظومة على فنّ الدوبيت نوع الرباعي المنطلق ، وهي كما نلاحظ تمتعاً بـ
بسهولة ألفاظها ، ورقة قافيتها ، وبموسيقاها الهادئة الحزينة ، يقول الشاعر :

عيثاً تطلب للماضي	رجوعاً وابتعاداً
مبعد عن داره في بلد	تنكـره
ويحـه ما إذا لقي من كمد	يضمـره
وعذاب	حرم النوم عليه
وصعاب	ردت الشوق إليه
فسخا بالدمع حتى	حول الدمع دماء
زهرة العمر قضاها حزناً	منتحبـاً
وقضاها في هموم وعناء	مفترباً ^(٣)

(١) - الخوري ، جبرائيل . " ذكريات الشباب " . مخطوط .

(٢) - بلا توقيع . رمز الشاعر لنفسه بحرف (ع) .

(٣) - مجلة " الدليل العربي " . انطاكية . س ١ ، ع ٣٠ . ١٥ / ١٢ / ١٩٣١

ربما خشي الشاعر ذكر اسمه حتى لا يلقي المصير نفسه ، ويبعد عن
وطنه ، ويقضي بقية حياته كهذا المنفي الذي حدثنا عنه ، حيث لا يلقي في
ديار الغربة معينا وناصرا له ، ويبقى أسير الشقاء والهموم ، جريح القلب
والنفس ، يعايش دموع الحسرة والحنين لأرضه ، وينطبق عليه اذ ذاك ما قاله
في المنفي عن وطنه :

قلما يلقي معينا ناصرا	او رجلا
هو عاني	موجع القلب كلهم
كم يعاني	من شقاء وهموم
يرسل الدمع كما قد	ترسل المزملة ^(١) مساء

وهكذا ، بعد الاطلاع على الموضوعات الشعرية التي خاض غمارها
شعراء اللواء نستنتج انهم أجادوا الكتابة الشعرية شكلا ومضمونا . وان
الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي مروا فيها ، وفي هذه الفترة ،
كانت باعثا لهم على الكتابة والتعبير عن رفضهم لهذا الواقع الاليم . لقد مكنت
كتاباتهم صورة حقيقية للمعاناة التي تكبدها أبناء ارضهم ، في ظل الانتداب
الفرنسي . وهي نماذج أصيلة وصادقة لمحبة الشاعر لأرضه ، وتعلقه بها ،
تشده اليها طبيعتها الجميلة ، ويرى من خلالها ملامح أبنائها الذين
يرتبط بهم بالرابطة القومية ، دون الالتفات لأي اعتبارات دينية او طائفية .
ومن هذا المنطلق جاء شعرهم عاما شاملا اتجهوا فيه بروح نقية صافية
مخلصة الى أبناء امتهم كافة ، بعيدا عما يسمى بالشعر الديني ، الا فيما ندر ،
بين الموضوعات التي تطرقوا اليها . وهذا عامل آخر يؤكد تحلي الشعراء
بالروح القومية . ولولا الاضطهاد الذي مارسته سلطات الانتداب ، ومن ثم
النكبة التي أصابت أهل اللواء ، في نهاية هذه الفترة ، وأدت الى تشريد

(١) مجلة " الدليل العربي " . انطاكية . س ، ع ، ١٥ / ١٢ / ١٩٣١ : ١٢٢ .

الكثيرين وهجرتهم من ارضهم ، وضياح اكثر نتاج شعرائهم ، لا استطعننا
الحصول على عدد كبير من القصائد التي كتبها الشعراء وهم في داخل
ارضهم ، وربما تطرقوا فيها الى مختلف الموضوعات التي تدخل تحت
اطار الشعر الاجتماعي ، والوجدانيات ، والشعر السياسي كما في شعرهم ،
هم انفسهم في ظل النكبة ، بعيدا عن أرض اللوا . وربما ايضا كننا
مرفنا عددا اكبر منهم .

*
*

ب - المقالة :

ارتبط ظهور المقالة في لواء الاسكندرونة ، في فترة ما بين الحربين العالميتين ١٩١٨ - ١٩٣٩ ، بظهور الصحافة العربية في اللواء .

والمقالة فن من فنون الأدب ، تناقش موضوعا محددا ، يحدد نوعها بحسب الموضوع ، وهي فكرة تولدت نتيجة تجربة الكاتب العقلية والوجدانية ، يعبر عنها بأسلوبه ، ضمن خطة معينة .^(١)

وقد وجد أدباء اللواء منتنفسا لهم من خلال هذا الفن الادبي ، واعتبروا الصحافة وسيلة تعكس آراءهم وتجاربهم لآباء وطنهم ، وتحقق غاياتهم . حددت افتتاحية مجلة " الدليل العربي " ^(٢) هذه الغايات بما يلي :

" لما كان الادب عنوان نهضات الامم وسبب رقيها وكانت الصحف دعامة الوحيدة وان الصحافة في الامم هي معرض الآراء والمخترعات وهي ايضا مجمع الافكار وكل جديد مستحدث وهي قادة الامم في الأدب والسياسة وهي فسوق ذلك رابطة وثام ومحبة بين اقوام ذوي نزعة متفقة وعقيدة متحدة . فقد اباحت الحكومات لفريق من ابنائها العالمين اتخاذ الصحافة حرفة لتكون نبراسا للامم تهديها الى الطريق السوي بما ينشر على صفحاتها من الحكم والعظات واذاعة المخترعات وتبادل الآراء العلمية بين الشعوب على بعد الشقة فيما بينها كذلك تكون الصحافة في البلاد واسطة بين الحكومات والمحكومين في رفع ما يطلبه الناس اليها من اصلاح ما ينفرد من عقد النظام او اختلاله من اوضاع الحقوق " ^(٣)

- (١) - ورد تعريف للمقالة وانواعها في الكتب التالية :
- نجم ، د . د . محمد يوسف . " فن المقالة " : ١٢٠ - ١٢١ ، ٩٦ - ١٣٤ .
 - علي ، د . د . اسعد . " فن الحياة فن الكتابة " : ٢٧٦ .
 - اسماعيل ، د . د . عز الدين . " الادب وفنونه " : ٢٨٨ - ٢٩٠ .
 - الشايب ، احمد . " الاسلوب " : ٧٤ .
- (٢) - انظر (التعريف بالمجلة في قسم الصحافة) .
- (٣) - مجلة " الدليل العربي " . ع ، س . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ :

ومن انواع المقالة التي كتبها اللوائيون :

١ - المقالة السياسية :

آ - تعريفها : ----- وهي مقالة تعنى بالشؤون السياسية

والقومية ، وتعرضها عرضا موضوعيا ، يعتمد على التحليل والتعليل ، وخطتها تعتمد على تصميم محكم وتنسيق دقيق ، واسلوبها يكون واضحا دقيقا خاليا من الحشو والاستطراد (١) .

ب - مضامينها :

١ - الاستعمار : العرب قوم ، وأمة بلغت ذروة الحضارة

والمجد في القديم ، وسادت الامم ردحا طويلا من الزمن ، وسجل لها التاريخ صفحات ناصعة في مجالات التقدم الحضارى علميا وأديبا ومسكيا . لكن هذه الامة كبت يوما عندما اعتمد حكامها على العناصر الاجنبية من ترك وفارس وغيرهم لتثببت حكمهم ، وكان من حصيلة سياسة الضعف والفساد لدى هؤلاء الحكام ، سيطرة الاجنبي ، ورزحت البلاد العربية اربعة قرون تحت نير الحكم العثماني . الذي حاولت قيادته ، في فترات الاخيرة ، تترك العرب ، والغاة قوميتهم .

بدأت المحاولات من اجل توخيد الصفوف والثورة على العثمانيين ، ووجد العرب الفرصة سانحة بعد بدء الحرب العالمية الاولى ، فبدأوا مفاوضات ومراسلات سرية مع الحلفاء (٢) ، ردا على ازدياد الاضطهاد العثماني لابناء العرب الذين دعوا لاحياء القومية ، ونادوا بالتححرر من سيطرة العثمانيين ، وكذلك ثارا للشهداء الذين نصبت لهم اعواد المشائق في كل من بيروت ودمشق في آب ١٩١٥ وأيار ١٩١٦ . وفي اثناء الحرب العالمية الاولى انضم العرب الى جانب الحلفاء ضد العثمانيين .

(١) - نجم ، د . محمد يوسف . " فن المقالة " : ١٣٣ .
(٢) - انظر مراسلات الشريف حسين والسر هنري مكماهون ، في كتاب " الثورة العربية الكبرى " ١٣ : ١٣٠ - ١٤٠ ، للكاتب : أمين سعيد . وقد

دخول العرب الحرب إلى جانب الحلفاء وهم لا يعلمون مخططات الحلفاء
واتفاقياتهم السرية ، ومنها " المعاهدة الروسية - الانكليزية - الفرنسية " (١)
في الرابع من آذار ١٩١٦ ، التي تنص على تقسيم الاراضي العربية التابعة
للسيطرة العثمانية الى مناطق نفوذ لثلاث بلاد بعد انتهاء الحرب
العالمية الاولى لصالح الحلفاء ، ثم " اتفاقية سايكس - بيكو " بين فرنسا
وانكلترا في ١٦ أيار ١٩١٦ (٢) ، بعد انسحاب روسيا من الحلف ، ولم
يعرف العرب بالاتفاقية الاخيرة الا بعد انتصار الثورة الاشتراكية في روسيا ،
ونشر نصوص الاتفاقية التي قدمها العثمانيون للشريف حسين في كانون الاول
١٩١٧ ، لعله يتراجع من ثورته ومناصرته للحلفاء ، وكان لنشرها ، بالإضافة
لوعده بلفور ، ولبعض الخلافات التي حدثت بين القوات العربية وقوات الحلفاء ،
اثره البالغ في اثارة نفمة العرب واثارة مخاوفهم . لكن الحلفاء زيادة فسي
فيهم وتضليلهم للعرب نشروا في السابع من تشرين الثاني ١٩١٨ " تصريح صكا"
يوكدون فيه للعرب وعودهم بالاستقلال بعد نهاية الحرب ، واقامة الحكومات
الوطنية التي يختارها الشعب العربي . وانتهت الحرب العالمية الاولى ،
وانتهى الكابوس العثماني بانتصار الحلفاء والعرب ، وخرج العثمانيون ، وبقيت
قوات الحلفاء التي اشتركت مع جيش الثورة العربية في تحرير الارض العربية من
القوات العثمانية . ونفذت اتفاقية " سايكس - بيكو " ، وقسمت الارض العربية
هنا عليها ، ووضعت تحت الانتداب الذي أقرني سان ريمو في ٢٥ نيسان
١٩٢٠ (٤) وفي ٢٤ تموز ١٩٢٢ أقرت عصبة الامم الانتداب (٥).

... كانت الرسالة الاولى من الشريف حسين بتاريخ ١٤ / ٧ / ١٩١٥ ، والرسالة

الاخيرة كانت من السرمكاهون بتاريخ ١٠ / ٣ / ١٩١٦ .

(١) - انظر بنود الاتفاقية في ملحق رقم " ١ " من هذه الدراسة .

(٢) - انظر بنود الاتفاقية . المصدر نفسه .

(٣) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي "

١ : ١١٢ - ١١٣ .

(٤) - انظر قرارات مؤتمر سان ريمو ، في ملحق رقم (١) من هذه الدراسة .

(٥) - انظر نص صك الانتداب . المصدر نفسه .

وهكذا تبددت احلام الحرية والاستقلال لدى العرب ، الذين قدّوا مواكب الشهداء من اجل تحقيق هذه الاحلام وتجسيدها على أرض الواقع ، يؤكد هذا المعنى من أدباء اللواء في تلك الفترة جبرائيل نقول (١٩١١ - ١٩٤٠)^(١) في احدى مقالاته ، حيث يقول :

" خرج العرب من الحرب العالمية يظنون انهم الظافرون وأن بلادهم اصبحت مستقلة ، ولكن ما لبثت غيوم الاحلام ان تبددت ، واستبد الحلفاء في تقسيم الشرق العربي ، وفرض احكامهم الاستعمارية عليه وهكذا ضاعت دماء الثورة العربية سدى " (٢) .

وبعد استقرار فرنسا على ارض سورية ، بدأت تنظر في امر تحسين علاقاتها مع تركيا لتعزيز وجودها في المنطقة ، وتأمين مصالحها في سورية على المدى البعيد ، وكانت اولى اتفاقياتها مع الاتراك اتفاقية انقرة في ٢٠ تشرين الاول ١٩٢١^(٣) ، التي تنازلت فيها لتركيا عن كيليكية واجزاء من الشريط الحدودي السوري مع تركيا ، وأعطت فيها امتيازات كثيرة للاقلية التركية التسيي بقيت في لواء الاسكندرونة ، وتنازلت تنازلات فرنسا ، واتفاقياتها مع تركيا . واعطاه المزيد من الامتيازات للاقلية التركية على عرب اللواء في السلطة . وهذا ما دعا الاتراك للعودة الى نفعتهم القديمة الداعية للتشريك ، والتخطيط لبث التفرقة بين صفوف العرب من ابناء اللواء ، ونشر افكارهم الهادفة الى تشويه حقيقة الانتماء القومي ، لدى بعض الطوائف العربية . يؤكد هذا المعنى الكاتب جبرائيل نقول في احدى مقالاته ، حيث يقول :

(١) - ولد في انطاكية ، درس في المدرسة الارثوذكسية ، ثم انتقل الى دمشق حيث انتسب الى معهد الحقوق . وفي السنة الاخيرة من دراسته مرض ثم توفي . عمل محرراً في صحيفة " العروبة " كان عضواً أساسياً في عصبة العمل القومي . كتب العديد من المقالات القومية .

(٢) - صحيفة " العروبة " . س ، ع . انطاكية ١٩٣٧/١٠/٣٠

(٣) - انظر بنود اتفاقية انقرة في ملحق رقم (١) من هذه الدراسة .

" للأتراك نعمة دائمة يرددونها في كل وقت ولهم منطق معكوس يعكس الحقائق وفق مشتبهاتهم ، ويصور عرب اللواء على عكس ما هم يتطلبون في الواقع ، ذلك المنطق الذي يسبون عليه ، في دعايتهم الخبيثة بين صفوف العرب لتمزيقهم على بعضهم وتتركهم . نحن أيها القوم شعب حر يعترف لذة الحرية وقيمتها وشعب مجد أبي نفذ غبار الذل عنه " (١)

وشعب اللواء الذي عانى من ظلم العثمانيين ، وناضل طويلا من أجل الخلاص منهم ، ورفض ابنائهم التتريك ، يناضل ضد المنتدب الفرنسي من أجل التحرر منه ، لا من أجل العودة الى سيطرة الأتراك ، التي تتجسد بسياسة الوفاق بين فرنسا وتركيا ، يؤكد هذا المعنى الكاتب جبرائيل نقول بمقالته التي تمتاز بالموضوعية ، والتفكير العميق ، وأسلوبها الواضح السهل ، حيث يقول :

" ان أهواك تركيا تعرف تمام المعرفة ان الحركة العربية في اللواء نشأت مستقلة عن كل نفوذ اجنبي بل كانت منذ قيامها حربا على الاجنبي ، مكانة لنفوذها ، وكان الاجنبي عدوا لها يضطهد القائمين بها ، ويهبط بهم من سجن الى سجن ، ويهزل بهم ظلما بعد ظلم . وأنتم تعلمون ايها الأتراك ان العرب هم الذين ذاقوا مرارة الانتداب وشقوا مر الشقاء " (٢)

وتتالت المعاهدات بين فرنسا وتركيا (٣) ، وحرضت تركيا في عام ١٩٣٦ أترك اللواء لاثارة حوادث العنف في ارجاء اللواء ، ودولت القضية ، ونوقشت وصدرت عن عصبة الامم مجموعة من الانظمة والقوانين (٤) ، وشكلت لجنة دولية لتشرف على الانتخابات في اللواء ، واطمأن العرب لان النتيجة ستكون لصالحهم لانهم الاكثرية ، ولا نهم اصحاب الارض ، لكن الأتراك قالوا ان جميع ما صدر عن عصبة الامم ، لا اهمية له ، ولا يشكل عقبة في طريق تحقيق ما يريدون . يؤكد هذا المعنى الكاتب جبرائيل نقول في احدى مقالاته ، حيث يقول :

(١) - صحيفة " العربية " . س ، ع ، ١٠٨ . انطاكية ٢٩ / ٥ / ١٩٣٨

(٢) - المصدر نفسه .

(٣) - جميع هذه المعاهدات موجودة في الملحق رقم (١) من هذه الدراسة .

(٤) - انظر " القانون الاساسي للسجن " و " النظام الاساسي " وملحق حدود سنجق الاسكندرونة " ، في ملحق رقم (١) من هذه الدراسة .

" لقد وضعت اتفاقية جنيف وما رافقها من أنظمة وقوانين عريضة وحملات الا تراك كانت موجهة الى عهد قريب للوصول الى تطبيع تلك المقررات فلماذا يدعون اليوم ان هذه الاتفاقات حبر على ورق لن يعمل بها وان جميع الامور ستتحل بالتراضي والتسوية بين تركية وفرنسة ؟ " (١) .

وراح الاتراك يذيعون انباء تفيد بان فرنسة ستؤمن لهم اثنين وعشرين مقعدا في برلمان اللواء الجديد ، وهذا يعني أن فرنسة ستقدم اللواء هدية لتركية عربون صداقة من ناحية ولتبعد خطرهما عنها في الحرب العالمية الثانية من ناحية ثانية . وما يفيظ اكثر ان محطات الاذاعات العالمية باتت تذيع الانباء التي يعطيها الاتراك . فهل سيكون اخراج هذه المأساة دوليا ؟ يقول الكاتب نفسه :

" منذ مدة غير قصيرة والاتراك يذيعون الانباء عن اتفاق حكومة انقرة مع فرنسا على الوضع الذي سيقوم في لواء الاسكندرونة ، ويدعون ان الحكومة الفرنسية وعدت بتأمين الاكثية للاتراك على حساب العرب في المجلس المقبل فيقذفون بهذه الاقوال متخذينها وسائل للدعاية والتأثير على عرب اللواء لعلمهم بتراجعهم ويتركون الميدان للاتراك الى ان بدأت محطات الراديو العالمية تذيع منذ يومين ان الاتفاق بين فرنسا والاتراك موجود على اخراج ٢٢ نائبا للاتراك من اصل الاربعين كأن الاتراك بما يصدر عنهم من الشائعات وما يذيعونه من الانباء ينظرون الى السياسة الدولية والمؤسسات العالمية ومسا تتخذ من المقررات كأنها مهزلة من مهازل الدهر ولرواية على المسح (٢) .

وفعلا كانت مهزلة ، فقد اعلنت الاحكام المصرفية في اللواء بعد يومين من نشر هذه المقالة ، وبعد ايام قليلة دخل الجيش التركي الى اللواء وانسحبت اللجنة الدولية ، ومادت تحمل الحقيقة الى اربعة عصبة الامم لتتدھا هناك . هذه الحقيقة التي تقول ان اللواء عربي ، وان غالبية سكانه عرب ، وتحقق ما قاله الاتراك بأن كل ما صدر عن عصبة الامم من مقررات حبر على ورق ، وما دام ذلك صحيحا فلماذا أرسلت اللجنة الدولية للاشراف على الانتخابات ؟ السؤال نفسه يرد في مقالة للكاتب جبرائيل نقول ، حيث يقول :

(١) - صحيفة "العربية" . س ، ع ، ١١٣ . انطاكية ٤/٦/١٩٣٨ .

(٢) - المصدر نفسه .

" فلم ارسلت عصبة الامم لجنتها الى اللوا اذن ، وكبدت نفسها مشقة القيام بالتسجيل والانتخاب اذا كانت مثل هذه المساخر ستمثل في اللوا تحت اشراف عصبة الامم ، وامام اعين العالم اجمع وكيف استطاعوا ان يمتقدوا ان فرنسا تتواطأ معهم على ذلك العمل المعيب ؟ " (١)

واعضاء اللجنة الدولية يمثلون مجموعة من الدول الاوربية المنتسبة لعصبة الامم عدا فرنسا وتركيا ، فهل كانت جميع هذه الدول تعرف حقيقة المواطنة ؟ أى هل كانت متواطئة مع فرنسا وتركيا ؟ ربما ، والا لماذا رضيت باشتراك ممثلين عنها لمثل هذه المهمة ؟ هذا المعنى اكده جبرائيل نقول بقوله :

" ان اعضاء اللجنة الدولية لا يمثلون عصبة الامم بكل ما انطوت عليه هذه المؤسسة العالمية من المبادئ ، ولا جاؤوا لتحقيق مهمة رسمية صريحة ومراكز رفيعة يمثلون فيها حكوماتهم الخاصة فكيف يراد بهم ان يكونوا العوينة بيد الاهواء السياسية والغايات والمقاصد ، وكيف يسمح لهم شرفهم وتساعدهم مراكزهم على قبول مهمة من اساسها باطللة زائفة " (٢) .

اما فرنسا " الحرة " ، الدولة المنتدبة ، التي لا يحق لها ان تتخلى عن شبر واحد من ارض اللوا وغيرها من الاراضي حسب صك الانتداب ، فهل ستفعلها ثانية ، وتخيب آمال العرب كما فعلت بهم بعد الحرب العالمية الاولى ؟ العرب في اللوا كانوا يستبعدون هذا الامر ، كما يثراى لجبرائيل نقول ، حيث يقول :

" اما فرنسا فاننا لنستبعد ايضا ان تزج نفسها في مأزق كالذى يرغب الاتراك ان يروها فيه ولم يكن تاريخها وماضيها الناصعان ليجهزا لها قبول هذه المواطنة على حقوق شعب لم يقصد بها شرا ولا نوى لها اضرارا او انها تلعب مثل هذه اللعبة المشينة على مسرح السياسة العالمية فتسي الى سمعتها الدولية شرا ساءة " (٣) .

(١) - صحيفة " العروبة " . س ، ع ، ١١٣ . انطاكية ١٩٣٨/٦/٤

(٢) - المصدر نفسه .

(٣) - المصدر نفسه .

لكن فرنسا استمرت باللعب من اجل مصلحتها ، وضحت بشقة العرب
وبأرضهم ، وتجاوزت قرارات عصبة الامم التي اقترتها ، وقدّمت لواء الاسكندرونة
الى تركيا ، وصمتت عصبة الامم ، صمت العالم أجمع ، ولا زال لواء الاسكندرونة
العربي مستعمرا الى يومنا هذا ، وما زال الآلاف من ابناء اللواء مشردين
محرومين من ارضهم . لكن ، الى متى يصمت العرب من حقهم ؟ وإلى متى
يصمت العالم الحرّ عن تأييد هذا الحق ؟

٢ - الوعي القومي :

كان من اهداف سياسة العثمينة نشر الجهل بين العرب وتقويض
كيانهم القومي . وكان طبيعيا ان يكون ردّ فعلهم ، عبر شعورهم بانتماثلهم
الى قوميتهم ان يعملوا على مقاومة تلك الاهداف . لكن المجتمع العربي بقي
يعاني من بعض مخلفات هذه السياسة ، حتى بعد تحرره من العثمانيين ،
لفترة ليست بالقصيرة ، والسبب هو اتباع الدول المنتدبة سياسة مشابهة
لما سبقها الى حد ما ، اذ قسّمت ارضهم ، وخلقت النزاعات الاقليمية فيما
بينهم ، وفرقت كلمتهم ، وساعد على ذلك جهل اكثر ابناء الشعب . يؤكد هذا
المعنى الكاتب ملا تيوس شقر في مقالته التي يسخر بها من احوال التي وصل
اليها قومه ، والتي جعلت منهم سخرية للدول الغربية الراقية والمتقدمة ، على
حد تعبيره ، حيث يقول :

" انكم في حالة محزنة ، محزنة جدا . اخلعوا لباس الجهل القاتم .
وحكموا لكم ثيابا بيضا . لقد افسحتم للغربيين مجالا ليستهزئوا بكم ، اخذوا
العلم منكم غنيمة وانتم فافلون ، وما هم الا ان على ارقى الدرجات ، ان بلادكم
اخصب من بلادهم . ومياهم اعدب من مياهم . فلتكن عقولكم اذكى من
عقولهم . وارادتكم فائقة على ارادتهم . فهبوا وقارنوهم فتكونون كوكبا فلكي
فلك " (١) .

(١) - مجلة " الشبيبة " . س ، ع . ص ١٢٨ . لبنان . آب ١٩٢٨ : ٧٤٨ -

وفي اللوائ طوائف دينية متعددة تنتمي الى الاديان السماوية الثلاث ، لكن المستعمر كان قد فرقهم ، باعطائه امتيازات لبعض الطوائف دون الاخرى ، وبث في قلب ابناء كل طائفة الخوف من ابناء الطوائف الاخرى وانحقد عليهم ، مما أدى الى التنافر والتفكك بين ابناء البلد الواحد ، وأنساهم القومية التي تجمع وتوحد فيما بينهم ، وما أبعدهم حين ذاك عن الالتفات لشؤون وطنهم ، والعمل لمصلحته ولحرية ، حتى وهو يناديهم ، ويستنجد بهم . يرد مثل هذا المعنى في قول ملا تيوس شقر ، الآتي :

" اطابت لكم الحالة هذه ؟ ألا تزالون في الحضيض " . او ما تستنهضون فتكبحون جيوش الجهالة والبلادة . ما ضرکم لو عملتم بيدا واحدة . ان وطنيتكم تستنجدكم . على حافة الهاوية . هيا انتشلوها مسرعين لئلا تندموا . ودعوا التعصب الى جانب فما المسيحي سوى المسلم . وما المسلم سوى اليهودي ، ولذلك العلوي والدرزي . كلکم ابناء تربية واحدة ابناء الشرق العربي (١)

ومما ساعد على تفشي الجهل لفترة طويلة بين ابناء الشعب وقرنتهم ، هو تمسكهم بالعادات الجاهلية السيئة ، وبالا فكار والبدع التي تنسب للدين خطأ ، كل هذا أدى الى ضعفهم وذلهم وجهلهم وتفككهم . يؤكد هذه المساني احد الكتاب (٢) في مقالته حيث يقول :

" ما لأبناء قومي المساكين لم يفيقوا من سباتهم ، ولم يهبوا من رقادهم ، ألم يثن لهم ان يعملوا لا رجاء مجد هم القديم الذي جنوا عليه بأيديهم ، وهدموا بنيانه من القواعد فسات عقباهم . يسووني والله ما تعادوا فيه من مناقب السوء والتمسك بعوائد الجاهلية الاولى . أي بني قومي كم ذا يمد لكم الاصلاح يده وانتم في شقاق . فالى متى تنافوا التآلف والاتفاق . أي بني العرب ايبس عهدكم المعهود ، ومجدكم الاثيل النادر الوجود ؟ أين نرى ذلك المجد وكيف اضعناه كيف نرتضي بساط الذل مجلسا فبئس المستقر وبئس المهاد " (٣) .

ومثل هذا المجتمع يحتاج ابنائه للقومي ، والعلم والعمل ، لان القومي يزيل اسباب الفرقة بين الطوائف الدينية ، ويشعرهم بأنهم ابناء وطن واحد ، والعلم يخلصهم من الجهل والعادات السيئة والا فكار الخاطئة ، ويدعو الكل للعمل

(١) - مجلة " الشبيبة " . سب، ع ١٠ . عبيه ، لبنان . آب ١٩٢٨ : ٧٤٨-٧٤٩ .

(٢) - بلا توقيع .

(٣) - مجلة " الدليل العربي " . س ، ع . انطاكية ١٥ / ٧ / ١٩٣٢ : ٤٣٩-٤٤٠ .

الجادّ الدوّوب لبنا الوطن من جديد ، وللحاق بدرب الحضارة والمدنية التي وصلت الي قمّتها دول كثيرة ، وهم ما زالوا في أدنى درجات التخلف ، يؤكد ذلك أحد الكتاب (١) في قوله :

" انهضوا يا بني العرب فقد كفى اذ انتم نيام اقدموا علي الحضارة والعمران وشمروا عن ساعد الجد تحيوا ، وثقوا بان لا حياة بغير اتحاد فلا تدعوا للتفرقة مجالا وكونوا متعاضدين متكاتفين واعلموا ان لا دواء لما اصابنا الا التعليم وتشبيد المدارس ، وبذل اقصى الجهد لتربية الاطفال وذلك اسس المدنية والحضارة . فاذا فقد ذلك منا بقينا على ما نحن عليه انى الابد ، غالى النهوض الى النهوض ، انفضوا غبار الجهل الوبيل ، واغسلوه بماء العلم والعرفان ودعروا عنكم التكاسل والخذلان وانصروا الحق ينصركم الله ولا تيأسوا من الفلاح فان الله ينصر العالمين " (٢) .

وفكرة القومية العربية ، ليست فكرة مستحدثة ، وانما هي فكرة قديمة ، ترجع الى زمن قديم عبر التاريخ ، وهي ، وان لم تكن بمعناها السياسي الحديث ، كانت رديفا لمعنى " الامة " . لكن فكرة احياء القومية العربية ، هي المستحدثة ، وهي المستهدفة دوما من قبل اعداء العرب ، وتاريخ المنطقة ومحاولات السيطرة والاعتداءات المتكررة عليها ، اكبر دليل على ذلك . يؤكد هذا المعنى جبرائيل نقول ، بقوله :

" وظننت بعض الدول في تلك الحقبة من الزمن ان الفكرة العربية ماتت في مهدها اعتقادا منها ان الافكار متى انحصرت في فئة معينة ، ولم تنتشر في الطبقات الشعبية تضاعف ، وتراجع ، فقامت تستعمل اساليب الاستعمار المعروفة لادخال اليأس في نفوس العرب لعلهم يقلعون عن التفكير بوحدة قومية فيها خطر على مصالح المستعمرين " . (٣) .

والامة العربية اصيلة تحمل في ثناياها كل مقومات الوحدة ، وليس سهلا على عدو من اعدائها حكمها ، وتفكيك روابطها القومية ، والبقاء على ارضها . وتاريخها يثبت هذه المقولة الواردة في مقالة للكاتب جبرائيل نقول ، حيث يقول :

(١) - بلا توقيع .

(٢) - مجلة " الدليل العربي " . س ، ع . انطاكية ١٥/٧/١٩٣٢ : ٤٤٠ .

(٣) - صحيفة " العربية " . س ، ع . انطاكية ٣٠/١٠/١٩٣٧ .

" ولكن العرب ليسوا زنوجا ولا هنودا ، ودم القوم الفاتحين لا بد أن يغلي ويثور على الاستبداد ، ولذا قامت ثورات الشرق العربي المعروفة بعد الحرب العامة ، تلك الثورات التي اقنعت دول الغرب بأن هذه البلاد لا تساق بالعصا . ولا تحكم بالسيف فكانت هذه الحركة الاولى نجاحا كبيرا للفكرة العربية التي خيمت من جديد في سماء بلاد العرب ، وعاد التغني بمجد الاجداد ينتشر بين العامة فتحركت النفوس كأنها قاربت من بلوغ هدفها المنشود . " (١) .

والارض العربية ارض واحدة ، وتمسك أبنائها بقوميتهم ، هو السبيل الوحيد للقضاء على النزعات الاقليمية التي خلفها الاستعمار ، حين قسم هذه الارض الى اجزاء ، وحدد أرض كل جزء ، كما فعل في اتفاقية سايمس - بيكو ، على سبيل المثال لا الحصر ، ولكن ، ان حقق المستعمر غايته وهدفه بهذا العمل ، فقد فشل في تحقيق حلمه ، وهو شل الرابطة الاخوية والقومية بين ابناء الاقطار العربية ، يؤكد هذا المعنى الكاتب جبرائيل نقول ، في مقالته ، التي تفيض بالعاطفة القومية ، يقول :

" وظلت الفكرة العربية تنمو مطردا سنة بعد اخرى حتى تكون الرأي العام ، وغمرت الجزيرة العربية موجة شعور واحد ، تسيرها ارادة قومية مشتركة ، فقضي على النزعات الاقليمية ، وصار يسمع لكل حادث ، يجرى في قطر عربي دويبه الشديد في الاقطار الاخرى . وقد برزت نتائج هذا التطور واضحة للعيان حين اضربت سوريا في العام الماضي ، وتظاهرت مطالبة بالاستقلال وحين اندلعت الثورة العربية في فلسطين على الانكليز والصهيونية ، اذ اهتز العالم العربي من المحيط الهندي الى البحر المتوسط ، وأيد هذين القطرين شعورا ومادة (٢) "

فالقومية العربية ليست فكرة لدى ابناء اللوا ، يناضلون من اجلها فحسب ، وانما هي الدماء التي تجرى في عروقهم ، ومن اجلها يضحون بحياتهم ، يؤكد ذلك الكاتب جبرائيل نقول ، بقوله :

(١) - صحيفة "العربية" . س ، ع . انطاكية ١٩٣٧/١٠/٣٠

(٢) - المصدر نفسه .

" نعم اننا معشر العرب القوميين نخاطر في لواء الاسكندرونة بكل مالدينا وفي كل ساعة من الساعات . السجن ابوابه مفتوحة لنا على الدوام . والمحاكم مستعدة ان تسمع لكل شاك يشكونا والسياسات القائمة في هذا البلد ترمي قبل كل شيء لا ستئصال كل عاطفة عربية قومية واقامة الجمعيات المتنكرة المزيفة لتخدع الشعب ، وتعيش على اجداث هذه الامة البائسة . نعم لقد تألبت العفاسد والشرور والردائل كلها علينا ، وبرزت الى الوجود جرائم تحاول ان تفسد علينا عملنا القومي النبيل (١) " .

ان محاولة الاتراك تترك اللواء ، ومساعدة حكومة الانتداب الفرنسي وعصبة الامم لهم بتقسيم عرب اللواء الى طوائف دينية ، حين اقرت " نظام السنجق " ، واجرا " الانتخابات في اللواء " ، متجاهلة انتماء ابنائه بجميع طوائفهم الدينية الى القومية العربية ، وكذلك ارباب قادة الثورة القومية وتعذيبهم في السجون واعتقالهم ، كل ذلك لم يغير من عروبة اللواء ، وأبناء اللواء . يؤكد هذه الفكرة جبرائيل نقول ، بحماسة قومية ، بقوله :

" كيف يقضى على العروبة في هذا البلد ، وهي لم تعد كلمة او فكرة تجول في نفوس عدد ضئيل من الناس ، انما هي اليوم ماثلة وخمسين الفا من الناس ، يقيمون في هذا اللواء ويعدون ارضه عربية ، هي ملك لهم ولا بنائهم واحفادهم ؟ كيف تستأصل الروح العربية من نفوس ابناء اللواء ، وهم قوم يعتدون بانفسهم ، ويشعرون انهم قوة لا تقف بوجهها قوة في هذا البلد ؟ مضى زمن كان فيه للدسائس سبيل . مضى زمن كان فيه للدجالين مكانة واعتبار ، وجاء زمن كله ثورة وتجدد تغيرت فيه القيم " (٢) .

على الرغم من كل الدسائس ، وعلى الرغم من كل القوى التي مارست اضطهادها لابناء اللواء ، وقف ابنائهم وقفة الصمود والاباء ، وقالوا بوجه من ارادوا تفريقهم ، طائفا : " الدين لله ، والوطن للجميع " (٣) ، هذا ما يؤكد الصحفي صبحي زخور ، في مقالته القومية ، حيث يقول :

(١) - صحيفة " العروبة " . س ، ع ، ٧٠ . انطاكية ١٩٣٨/٢/٦ .

(٢) - المصدر نفسه .

(٣) - زخور ، صبحي . هذا شعار افراد عصبة العمل القومي . وقد اصبح فيما بعد شعارا لكافة ابناء لواء الاسكندرونة العرب .

" ان الحركة العربية التي قامت في لواء اسكندرونة فريدة من نوعها في بلاد العرب . فكان رائدها خلق التجانس الفكري بمنطق وأساليب العلم الحديث ، واذكاء المشاعر بالتربية القومية ، وقد ذابت في اللواء الفروق وانصهرت الاديان والطوائف في بوتقة العروبة ، التي اعتبرت مصدرا للمقدسات . وليس أدل على عظمة هذه الحركة القومية من شهادة رئيس اللجنة الدولية المسترريد الانكليزي ، وهو من كبار المطلعين على القضايا العربية ، اذ قال (في لواء اسكندرونة حركة قومية جياشة ، لا تقل روعة وشأنا عن أية حركة قومية في العالم ، ويصح ان تكون قدوة لبلاد العرب قاطبة (١) ."

وفي هذا السياق ، فان كثيرين من الذين وقفوا امام لجان الاستفتاء كانوا يعلنون واحدا اثر الآخر : " أنا عربي " . وفي احدى المقالات القومية يصف الكاتب صبحي زخور هذا الواقع :

" لن ينس العرب فلاح العمق العربي الذي طعمه الآغا التركي بخنجره ليمنعه من الاستفتاء ، فحمل جرحه البليغ وزحف مسرعا الى مكتب الاستفتاء وطلب من رئيسه عضو اللجنة الدولية ان يسجله عربيا قبل ان يموت ثم فاضت روحه الطاهرة على عتبة المكتب . " (٢) .

وقاوم عرب اللواء ، واستبسلوا من اجل الحفاظ على عروبة ارضهم ، وتحدا

قوات الانتداب والأتراك بكل امكانياتهم وما هو المستر ريمرس REEMRES

النروجي ، الذي خلف المسترريد READ في رئاسة اللجنة الدولية ، يعترف لهم بذلك ، بقوله :

" اننا ننحني بكل احترام امام وطنية عرب لواء الاسكندرونة . فليس من عاصمة في اوربا تستطيع ان تظهر ثلث المقاومة التي اظهروها . " (٣) .

ومع ان نتيجة الانتخابات التي أشرفت عليها لجنة عصبة الامم الدولية ، اثبتت عروبة اللواء ، وعروبة غالبية سكانه ، فقد تمت مؤامرة تتركه ، وحقق الأتراك بمعونة فرنسة ، وحلفائها كبريطانية والحركة الصهيونية النامية ، حلم زعيمهم اتاتورك ، لكن ، لم يستطيعوا تترك ابناء اللواء ، والقضاة على عروبتهم وقوميتهم ،

(١) - زخور ، صبحي . مخطوط

(٢) - المصدر نفسه .

(٣) - المصدر نفسه .

فقد حمل المهاجرون منهم افكارهم ومعتقداتهم حين انتقلوا الى داخل سورية وغيرها ، ليعملوا ، ويعدوا العدة من اجل التحرير والعودة .

٢ - المقالة الادبية :

آ - تعريفها : ----- هي قطعة نثرية محدودة ، تناقش موضوعا أدبيا ، بأسلوب شيق ، يعبر بها الكاتب عن تجاربه الخاصة ، وانعكاسات الحياة في نفسه (١) ، وهي اكثر انواع الادب شيوعا لدى أدباء لواء الاسكندرونة ، وربما كان السبب في ذلك الضغوط السياسية التي كانت تعارسها سلطات الانتداب الفرنسي ، فقد كان كتابة مثل هذه المقالات يبعد عن الأدباء اضطهاد السلطات .

ب - مضامينها : ----- من مضامين المقالات الادبية التي كتبها أدباء اللواء ، في فترة ما بين الحربين العالميتين :

١ - وصف الطبيعة :

امتازت أرض اللواء بطبيعة جميلة خلابة ، تجمع السهل والجبل الشامخ ، والبحر والبحيرات والانهار والشلالات ، والغابات . وفي فصل الربيع يتفجر جمال الطبيعة ، فيبهج النفس ، ويشير كوامنها ، يصفه احد الكتاب (٢) في مقالة ، تفيض بعدد من الصور والتشبيهات الموفقة ، معتمدا في وصفه الجميل القصيرة ، التي يكثر فيها السجع ، وتشيع في طياتها الحركة والحياة . يقول :

" اشرف الفصول وابهجها ، وألذ الاوقات واطيبها ، يكسب النفس حبورا ، ويكسب الارض زهورا ، فيه تتحرك الطبايع ، وتظهر المواد المتولدة في الشتاء ، فتذوب الثلوج ، وتهب الحياة من مراقدها ، وتتعايل في الوديسة والمنحدرات ، وتنشر فوق السهول ثوب اخضرارها ، وقد طواه الشتاء ، ونكتسي

(١) - نجم ، د . محمد يوسف . " فن المقالة " : ٩٥ - ١٠٣

(٢) - بلا توقيع .

الاشجار فتبدو كالحناء وتتعانق بنسيم الاغصان تعانق العشاق تلاقوا بعد طول الهجر ، وتجري الجداول بين الاحجار والصخور ، ترنم انشودة الفرح ، وتحيا الزهور وتنبتق الورود من قلب الطبيعة ، ويختلس النسيم عطرها ، فيبتسم الجو . (١)

هذه الطبيعة الرائعة الجمال تفرى الانسان بالحب ، ويجد العشاق في حناياها مرتعا لهم ، وصورا شتى تذكرهم بالحبيب . يؤكد هذا المعنى الكاتب المجهول في مقاله ، التي وفق في بعض صورها وتشابيهها ، كلون الزهرة الحمراء التي شبهها بخد الحبيب ، والنسيم رسول المعشوق ، ولم يوفق عندما شبه الزهرة الذابلة التي تتناثر اوراقها بالعاشق الذي هجره حبيبته ، فتناثرت أو تلاشت اعضاءه ، اذ يصعب ان نتخيل انسانا يتلاشى عضوا فعضوا ، وهذه الصورة مبالغ فيها الى حد الاغراب ، يقول :

" فيتنفس العشاق الصعداء ، وقد وجدوا مسرحا من مساح الجمال يمتعون به ابصارهم ، فيخالون الزهرة - وقد احمرت - خد الحبيب ، ويظنون النسيم ، وقد تعطر ، رسول المعشوق ، ويرون الزهرة اذ تهذل ، وتتدلى الى الارض آخذة اوراقها في الانتثار تمثل العاشق ، وقد هجره الحبيب فاحسب فسن شابهه يتناثر ورقة فورقة ، وجسده يتلاشى عضوا فعضوا ، يرى كل ذلك فتجول نفسه في عالم الخيال جولة ، ينتبه بعدها اقتسارا بنظرة تحببه منه الى البنفسج الفتان (٢)"

وبعد ان يسترسل الكاتب في وصف الطبيعة في الربيع ، ويورد من التشبيهات والعبارات كل قديم ، وبعد ان يورد ما قاله بعض شعراء الاندلس في وصف الربيع ينهي مقاله بصورة موفقة جميلة ، تظهر سر محبة الحقيقة للربيع ، فالربيع كأرضه العربية المشرقية التي تعزز حضارتها ، وجمالها الابدى الاصيل ، وفيض نورها السماوى ، وترفض ان تتخلى عن اصالتها ، أو ان تصبح تابعة ومرتعا لما يصدّره الغرب من صرعات فكرية وسياسية ، كما ترفض ان تكون العوبة بيد الغرب وتأبى قيوده . يجسد ذلك تشبيه الكاتب المجهول ، حيث يقول بأسلوب سلس ، وتفكير عميق :

(١) - مجلة "الدليل العربي" س ٥ ، ع ٧ . انطاكية ١٥ / ٤ / ١٩٣٢ : ٢٨٩ .

(٢) - المصدر نفسه : ٢٩٠ .

" وترى الوجود يوم قبيل الربيع يتهادى في برود حسنه سافرا عن جماله وقد جمع بين جمال الشرقيين وخفة ارواحهم ، وظهور الغربيين وسفورهم ، فهو غادة شرقية ، لكن لم يحوها خدر ، ولم يسترها حجاب . (١)

ولكل فصل على مدار السنة مناحيه الجمالية ، وأهميته في دورة حياة الطبيعة ، وفي كل فصل تتألق الطبيعة برزى يختلف عن الآخر ، بالشكل والمضمون واللون ، والنغم ، وان أفلح بعض الكتاب في وصف الربيع واعطائه صورة شرقية ، فان الخريف ، كان حظه ضئيلا من نتاج الأدباء ، وكان صورة توحى بالكآبة والحزن والدموع ، على الرغم مما توحى الطبيعة من معان عميقة الدلالة في الخريف . ولئن كانت الطبيعة تفقد اخضرارها ولونها الموحى بالتفاؤل ، فان اللون الاصفر الخفيف هو رمز للضياء والحب ، وهذا ما أغفله أحد الكتاب (٢) حين وصف الخريف في مقالة له ، ملأها بالصور والتشبيهات التي توحى بالحزن والكآبة ، وبعبارات لا تخلو من المبالغة في المعنى ، حيث يقول :

" ها انا ذا لا اسلك بخطاى الواهية الواهنة معر الوحدة ، مجهلا طرفي للمرة الاخيرة في ملامح هذه الشمس الشاحبة التي لا يستطيع شعاعها الضئيل ان يخترق ظلام الغابات بسهولة لتسييرى ! . وبابتسامة الشكلاء الحزينة احبى هذه الغابات المهزولة ذات الوراق الصفراء المبعثرة ، تلك التحبيبة الحبيبة ، التي تسفح منها العبرات على الخد الاسجح الجميل . (٣)

وأرض اللوا' الخصبة الغنية مشهورة باخضرارها في اكثر اوقات السنة ، لكن ، ما سرّ هذا التشاؤم في نفسية الكتاب الذين وصفوا الخريف ، وما سرّ قولهم ان كل ما في الطبيعة كان يشارك في عزف نغم الوداع الحزين ؟ ، الكاتب المجهول يتناسى أن في عمق الحزن سرّ فرح الولادة ، وتجدد الحياة في الكون ، وان الطبيعة اذ تبكي بكل ما فيها وعليها في فصل الامطار ، انما هي تسودع

(١) - مجلة " الدليل العربي " ، س١ ، ع٧٠ . انطاكية ١٥ / ٤ / ١٩٣٢ : ٢٩٢ .

(٢) - مجلة " الدليل العربي " ، س١ ، ع٧٠ . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ : ٣٣ .

(٣) - مجلة " الدليل العربي " ، س١ ، ع٧٠ . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ : ٣٣ .

أبناءها الواحد تلو الآخر ، يتراجل وانغام حزينة .

لكن أبناء هذه الأرض لن يذهبوا بعيداً ، فهم كالطيور التي تهاجر بحثاً عن الدفء والحرية ، وتحلم بالعودة . وإن هذا الحزن العميق المتأصل في الجذور ، وفي أعماق أبناء الأرض ، هو الدافع لثورتهم على كل مظاهر البؤس التي يسانون منها . يقول الكاتب المجهول ، وقد غلب التشاؤم والحزن :

" هنالك والعندليب مشج نواحه ، والشلال مطرب خريره ، وقفت وقفة الخاشع المتبتل مقسم الإرادة ، موزع الفكر ، أسمع رثاء الطبيعة في وليدتها الأوراق وهي غرقى في بحر لجي من الدموع ! . لعمري ما هذه الجاذبية التي تربطني بتلك النظرات المنكسرة التي تنقيها الطبيعة على ابنها الخريف (١)

وكم تشبه حياة الانسان تقلبات الطبيعة عبر فصولها الاربعة ، من مرحلة تكونه الجنيني الى شيخوخته ؟ يوئيد هذه الفكرة الكاتب الذي رمز لنفسه باسم " فتى الروض " (٢) ، حيث يشخص فصول الطبيعة ، ممثلة بأدوار حياة الانسان ، ومن وراء تشخيصه يعطينا فكرة أعمق من مجرد الوصف . فالربيع من حياة الانسان هو عهد الحرية ، حرية الوطن التي ينعم الانسان من خلالها بحياة هانئة ، وتحقق له كل ما يصبو اليه من آمال وأحلام ، متجاوزاً كل ما يعترضه من عقبات ، فيحس بالسعادة تملأ اعماقه ، ويتردد صداها في أرجاء أرضه الحرة . وأما الشتاء الذي يشبهه بالمصائب والنكبات ، فهو عهد الاحتلال والاستغلال ، والقتل والذل والشقاء ، وهل تقارن شمس الحرية الساطعة التي تهب الحياة في كل كائن حي ، بظلام العبودية وظلم الحكام الجائرين ، السدى بقتل الحياة ، وكل معنى مقدس ومثالي لها ؟ يقول الكاتب ، بأسلوبه السلس ، وعبارات التي تخلو من التكلف والمبالغة :

(١) - مجلة " الدليل العربي " . ص ١٠٠ ، ع ١٠ . انطاكية ١٩٣٢/٧/١٥ : ٤٤٨ .

(٢) - توقيع الكاتب . لم استطع معرفة اسمه الحقيقي .

" ان ادوار حياة الانسان هي أشبه شيء بفصول السنة : هنا فصل الربيع مزهر مشمر ، يطيب فيه الهواء ، وتسطع شمس الهناء والرخاء ، فتبتدد غياهب الكروب ، ويلمع في الأفق بدر السعادة والآمال ، فيضي ظلمة القلوب ، وهناك شتاء محزن فيه تتلبد فيوم الشدائد في سما مظلمة فتمطر ثلجا تجمد له حركة القلوب ، وتخفق وتهب العاصفة الهوجاء ، فتتلاعب بالورق الذابلة ، وتقصف رعود المصائب والنكبات ، فترمي القلب البشري بصاعقة اليأس القتالة ، وهكذا الى حضيض الذل والشقاء . هناك يسر وهنا تـ و وهنا عسر وشقاء ، هناك رخاء وورود ، وهنا عنا وأشواك " (١) .

نستطيع القول ان كتاب المقالة في اللو ، خلال هذه الفترة ، لم يعطوا طبيعة ارضهم ، ما تستحقه من وصف ، وربما كانت همومهم القومية عائقا أساسيا ، يصرفهم عن وصف طبيعة ارضهم الى النضال من اجل حرية هذه الارض .

٢ - الوجدانيات :

النفس الانسانية منبع لمختلف العواطف ، التي تحدد علاقتها الانسان بالآخرين ، ولعل ، أرق هذه العواطف واسماها هي عاطفة الحب . يعرف هذه العاطفة الأديب بطرس كلش (٢) ، بأسلوب سلس ، وألفاظ مناسبة للمعنى ، وتشبيهات موفقة ، فالحب شمس وعطر وصوت ، وهو الله والحياة ، يقول :

" الحب الوهية القلب ، ومعبد جمال النفس ، وهو العطر الذي يذوق من اعماق الوجود المفكر ، والشمس المنيرة التي تشرق على ابراج العمر الزاهر ، والصوت الذي ينادينا في اليقظة والحلم ، فنتبهي به ، هو الاول والآخِر ، وان شئت قل هو الله الحياة " (٣) .

(١) - مجلة " الدليل العربي " ، س ، ع ، انطاكية ١٥ / ٧ / ١٩٣٢ : ٤٤٨ .

(٢) - ولد في انطاكية . ودرس فيها .

(٣) - مجلة " الشبيبة " ، س ، ع ، عبيه ، لبنان . تشرين اول ١٩٢٨ : ٣٦ .

والكاتب يعني بهذه المقدمة الحب الالهي ، الذي يكمن فيه سر الحياة ، ومنه تنبع حياة البشر . ولئن هو نجح في اختيار ألفاظه ومعانيه لهذه المقدمة ، فانه فشل وأساء كثيراً في تنممة مقالته التي شرح بها علاقة الحب التي تربط المرأة والرجل ، والذي يعيد بها علاقة الحب الاولى بينهما الى آدم وحواء ، على حدّ تعبيره ، ومن يقرأ المقالة كاملة يشك بأن المقدمة من ابداع الكاتب بالشكل والمضمون (١) . وان فشل بطرس كلش في تحديد معنى هذه العاطفة الانسانية ، يقابله قول لكاتب مجهول الاسم اكثر اشراقاً وعمقاً وموضوعية ، يقول :

" الحب بمعناه العمومي هو ميل شديد من جنس الى آخر . الحب جناح منحه الله النفس لتطير به . الحب من الله واليه مرجعه . الحب قطرة ندية طاهرة تسكبها السماء في قلوبنا متى شاءت . سعيدة هي النفس التي يوءلف بينها الحب الحقيقي لانها لا تذوق اللذة التي لا تمنحها واللذة التي تنالها . (٢) "

مثل هذا الحب المثالي ، يحتاج اليه كل انسان ، لانه لا يستطيع ان يحيا من دونه ، واذا فقدته فانه يعيش بشقاء وتعاسة ، واذا امتلكه فانه يكون كمن ملك سعادة الكون التي لا يحققها له جاه ولا سلطان ولا مال ، لان الجاه والسلطان لا يتحققان الا على حساب استعباد الناس ، ولأن المال الكثير لا يأتي الا من قوت المسحوقين وغرقهم وتعبيهم ، فالحب عاطفة انسانية تخلو منها قلوب اصحاب الجاه والسلطان والمال . يوءكد هذه المعاني الكاتب المجهول في مقالته حيث يقول :

" خير للانسان ان يفقد الحياة من ان يفقد قلبه الحب . الحب الذي تولده نظرة هو بعيد عن الشقاء . سبب شقاء القلوب في الحب هو عدم وجود ما يحل محله . ايتها السلطنة ، ايتها العظمة ، ايتها الجاه ، ايتها الفنى ، ايتها السعادة . انتم لا شيء امام الحب " . (٣) "

-
- (١) - مجلة " الشبيبة " . س ٤ ، ع ٢٠ ، عبيه ، لبنان . تشرين اول ١٩٢٨ : ٣٦ .
 (٢) - مجلة " الدليل العربي " . س ٤ ، ع ١ . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ : ١٣٠ .
 (٣) - المصدر نفسه .

وهذه العاطفة يمكن ان تحقق السعادة للانسان ، لكنها سعادة على الصعيد الفردي ، وكثيرون يعتقدون أن الحب هو السعادة ، أما المحبوبة فانها تتخذ صفة العمق والشمولية مع انها تنبع من المنبع نفسه ، وتكون السعادة في أن يمتلئ قلب الانسان بالمحبة ، محبة الآخرين ، والتفاني من أجل خدمتهم . ان السعادة يمتلكها الانسان حين يعيش في قلوب الناس ، ومقدر فيض الانسانية من أعماقه ، يؤيد هذا القول كاتب مجهول ، استمد فكره من الأديب الروسي تولستوى :

" السعادة ! السعادة هي التي وجدها ذلك الفيلسوف الروسي " تولستوى " وهي (ألا يعيش الانسان لأجل نفسه بل لأجل سواه) " (١) .

واذا كانت عاطفة المحبة ترتقي بالانسان ليحقق انسانيته من خلال كل البشرية ، فان الانسانية نفسها ، بأعماقها ، تشكل سعادة كل البشر ، تحررهم من القيود ، وتعطيهم حقوقهم ، وتمنع هدرها . من أجل ذلك يصبو اليها الجميع ، وتتلطف نفوسهم العطشى والعاشقة لها ، لتعم وتنشسر عدالتها . يؤكد هذا المعنى الكاتب يوسف نيساني (٢) في مقالة ، التي يعبر بها عن حبه للانسانية ، بألفاظ جميلة كمحبوبته ، بعيدة عن التكلف والمبالغة ، فيصفها بأجمل الصفات ، ويناديها بصوت مرتفع ، لكنها لا تستجيب لنداءك ، فتفيض نفسه بالحزن والألم ، يقول :

" آه ما لكئي المحبوبة : اقتربي مني . وامزجي عواطفك بدماء قلبي الفانية ، بكل ما تملكينه ، وما هو عزيز لديك استحلّك . قلبي الهائم في سما الخيال يفتش عن كيائك . قلبي المترنم بألحان الطبيعة ينشد جمالك . فاذا تحققت الا حلام . . فيا للسرور . . واذا ابت الاقدار . . فيا للكآبة ! . يا مليكة العدل ، يارمز الطبيعة . يابنة السلام . ايها الانسانية الحرة : اياك ننادي . هبي من مضجعتك ، وتطلعي ، ثم ارفقي بمن يستجدون بك . كأنها على الشاطئ " تصرخ ، وأنا اناديها . ولكن مفقودة ! اواه ! ومفقودة فسي

(١) - مجلة " الدليل العربي " . س . ع . انطاكية ١٥ / ١٠ / ١٩٣١ : ٩٨ .

(٢) - كاتب لوائي .

الجميع! يا خيبة الامل ، يا للتعاسة ، يا للصدت الطويل والبكاء المتواصل !
على الانسانية الحرة الضائعة افتش ولا اعثر بها! . " (١)

٣ - القيم الانسانية :

تتصف القيم الانسانية التي اقتنع بها بعض أدباء اللواء ، وحاولوا
ايرازها والدعوة اليها ، بالمثالية نوعا ما . وسنحاول تحديد اهم هذه القيم
مما كتبوه ، ومن هذه القيم الكمال . وقلة من البشر يجتهدون ليرتقوا بأنفسهم
للوصول الى مرتبة الكمال بأخلاقهم وأفعالهم وأقوالهم ، يؤكد هذه الفكرة
احد الكتاب في مقالته التي يعرف بها الكمال ، بأسلوب سلس ، بعيد عن
المبالغة في المعنى والتكلف باللفظ ، يبرز فيها اهمية هذه القيمة الانسانية
لكل انسان سواء أكان رجلا أم امرأة ، يقول :

" الكمال بمعناه لله وحده ، ولا يستطيع الانسان مهما عافت نفسه
الدنيا ، وسما قلبه عن الخبث ان يبلغ مرتبة الكمال ، واني له ان يتلمس الطريق
التي اختصها الله لنفسه ، ولكنه عز وجل ، كما علمنا الشرع الحنيف محب للبشر ،
مهد لنا طريق الخير ، وبعث اليها بذرات الكمال . فالكمال جميل جدا للرجل ،
وأجمل منه للمرأة ، فالمرأة الكاملة هي المنفذ الوحيد الذي يمر منه الانسان في
طريقه الى السعادة التي ينشدها والضالة التي يهتفيها . " (٢) .

ومن هذه القيم التضحية ، وهي سمو بالنفس الانسانية وارتقاء بها الى
أعلى المراتب في مجالات التقدم والحضارة ، وهي تحرر الارض والانسان ابن
الارض من كل مظاهر العبودية ، وهي سرّ المحبة والالفة بين ابنا الوطن ،
وأساس تكوين الامة ، وعكس التضحية الانانية وهي تفقد الانسان انسانيته ،
وتجعل منه مصدرا للشر والسيطرة على مستلكات الخير وضياع حقوقهم ، وهي تدهور
للنفس الانسانية الى مهاوى التهلكة والهمجية ، يؤكد هذه المعاني الكاتب
ميشيل مدني في قوله التالي الذي يدل على عمق تفكيره ، ووضوح أسلوبه :

(١) - مجلة " الشبيبة " : س٤٠٤ ، عبيه ، لبنان . شباط ١٩٢٩ : ١٨٥-١٨٦

(٢) - مجلة " الدليل العربي " . س١٠٤ ، انطاكية ١٥/١٠/١٩٣١ : ٢٢

" التضحية هي اجتهاد الانسان ، وسعيه لاجل خير الآخرين . ولولاها لبقى العالم في طور الهمجية ، ولما تقدم هذا التقدم السريع . ومنشأ الانانية من نقص في المعرفة والعلم ، من ضعف في الايمان والتربية والاخلاق ، من قصر في النظر والادراك ، فان الانانيين لا يعرفون قيمة الحياة ، وقيمة البشرية ، وأهمية نفع الغير وارتباط مصالح الناس ببعضها . والانانية مصدر العلل والامراض الاجتماعية ، هي مصدر الاضطرابات والمشاكل العالمية ، هي منبع الفساد والشقاء . اذا نبذنا الانانية واعتنقنا مذهب التضحية فعندئذ يصير تقرب وتفاهم بين الطوائف والاجناس ، ويحول التحاسد والتنافر" . (١)

واذا كانت التضحية تحرر الانسان والارض ، فان العمل اساس حياة كل امة ، واعادة بناء حضارتها وسر تقدمها ، كما انه رمز لحياة الفرد ، اما الكسل فهو سر شقاء الانسان ، وتدهور الامة ، وهو السبب في تخلفها وبقاها ذليلة مستعمرة ، يؤكد هذه المعاني احد الكتاب (٢) في مقالته التي يعرف بها العمل ويبين اهميته ، ويذم بالكسل ، بطريقة بعيدة عن التكلف ، حيث يقول :

" الحياة جميلة وعذبة ، واجمل حياة تلك المقرونة بالعمل والجهد والنشاط ، فصغيرة هي النفوس التي تتماذى بدعها في الكسل والخمول ، وتستسلم عفوا للباس والقنوط . وشقية هي تلك التي تعيش بلا عمل ، وتحبها بلا أمل ، والعمل ملاك الامة وحارسها والجدة تاجها " . (٣)

أما التشاؤم والتفاؤل فيعرفهما الكاتب ميشيل مدني ، وبعد تعريفه الجيد لهما ، يورد هذا المثال الشيق ، يقول :

" لنأخذ جمعية الامم ، مثلا ، برهاننا على كلامنا . فالناس من جهتها فريقان ، فريق المتشائمين وفريق المتفائلين . فالمتشائمون لا يرون فيها الا الشرفيدعون انها أداة أو آلة بيد الدول العظيمة لاجل تنفيذ مآربها وبأنها لا تحترم الدول الصغيرة ، ويقولون انها اذا قررت شيئا في جانب هذه فلا قوة لها للتنفيذ فتبقى قراراتها حبرا على ورق ، ويستشهدون ببعض الحوادث التي جرت واظهرت عجزها وتقصيرها " . (٤)

(١) - مجلة " الدليل العربي " . س . ع . انطاكية ١٥ / ١٢ / ١٩٣١ :

١٤٦ - ١٤٩ .

(٢) - وقع الكاتب باسم " فتى الروض " .

(٣) - مجلة " الدليل العربي " . س . ع . انطاكية ١٥ / ٥ / ١٩٣٢ : ٣٥٣ .

(٤) - المصدر نفسه : ٣٦٩ .

هذا ما يقوله المتشائمون ، على حدّ وصف الكاتب ، وهو في اعتقادنا عين الحقيقة . وتجربة اللوائيين مع عصبة الامم ، بعد ذلك التاريخ ، زادتهم تشاؤما ، وأوبالا حرى زادتهم اقتناعا برأيهم ، بعد ان اشرفت على الانتخابات في اللواء ، التي اثبتت عروبة اللواء وأهله ، بشهادة اعضاء اللجنة الدولية ، بعد ان ضربت فرنسة بمقررات العصبة عرض الحائط ، وخالفت بذلك القوانين الدولية حين سلمت لواء الاسكندرونة الى تركيا (١) ، بينما لم تحرك عصبة الامم ساكنا . ولنتابع مثال ميشيل مدني لنتعرف الى ما يقوله المتفائلون :

" وأما المتفائلون فانهم يعددون ما لها من قوة ونفوذ ، ويعظمون فضلها ، ومساعدتها الكثيرة ، وخدماتها الجليلة في سبيل الخير العام والنفع الانساني ، وايقاف الحروب ، وفض المشاكل بالطرق الحبية ، والمحافظة على السلام ، ويستشهدون على صحة كلامهم بحوادث كثيرة ، ولكنهم لا ينكرون بأن فيها بعض الضعف او التقصير " (٢) .

ويقف الانسان متحيرا أمام مواقف عصبة الامم ، تارة يكون متشائما وتارة يكون متفائلا ، أما الكاتب نفسه فانه يبدو اكثر ميلا الى التفاؤل ، وبخاصة في ختام مقاله ، حيث يقول :

" اذا اردنا ان نرى الحقيقة التامة فاننا نرى بان حسناتها اكثر من سيئاتها جدا . واننا نأمل ونرجوا ان يزداد التحسن حتى تصبح المثل الاعلى في الخدمة العامة ، خدمة التضحية والاخلاص والعدل للجميع بلا تحيز ولا تغرض . فعدم اتمامها الخدمة المرومة بالدرجة المرغوبة في الوقت الحاضر ، لا يمنعنا عن التطلع الى المستقبل بعين الامل والرجاء " . (٣) .

لكنّ عصبة الامم طالما خيبت الامل والرجاء في عيون سكان اللواء ، وبقيت هذه العيون تتطلع وتتوق لروية القيم الانسانية حقيقة ، وليست مجرد مثل عليها ، وأمنيات تهددها رياح الغرب تارة ، ورياح الشرق تارة اخرى ، وتقتلعها من جذورها في أرض الواقع ، في نهاية المطاف .

-
- (١) - انظر (صك الانتداب المادة الرابعة) في ملحق رقم (١)
 (٢) - مجلة " الدليل العربي " ، س ، ع . انطاكية ١٩٣٢/٥/١٥ : ٣٦٩ .
 (٣) - المصدر نفسه : ٣٦٩ - ٣٧٠ .

٤ - التـراث :

انحصرت موضوعات التراث العربي التي اهتم بها أدباء اللوات الذين كتبوا المقالة ، بالبحث حول الشعر الجاهلي ، وشعراء الجاهلية ، وما هو الكاتب محمد سالم (١) بمقدمة مقالته الموضوعية ، " الشعراء الجاهليون " (٢) ، يحدثنا عن البيئة التي نما بها هذا الشعر ، يقول :

" للعصر الجاهلي ادب يختلف عن بقية العصور اختلافا بينا ، ولكنه في الوقت نفسه يصور ذلك العصر بصورة تتفق وتلك الحياة التي كان يحياها الجاهلي في جاهليته ، فهي مطردة تمشي على منوال واحد ، فلا تتغير ولا تتبدل . وفي اقل مطالعة واعمال روية في هذه الآداب التي بين ايدينا يصبح عندنا صورة جلية واضحة عن تلك الحياة الحرة المستقلة البعيدة عن الرق والعبودية ، والقريبة من الوحدة والعزلة لان العربي في ذلك العصر كان يعيش عيشة الفرد والقبيلة لا عيشة المجتمع والامة . وكان مبتعدا كل الابتعاد عن مخالطة المجاورين له من الاعاجم ، فبقيت اللغة العربية فصيحة لا تشوبها العجمي وافكاره محدودة لا تتعدى للتجدد والابتكار . " (٣)

ثم يبين الكاتب مكانة الشاعر عند القبيلة ، وخصائص الشعر ومميزاته . ويذكر في ختام مقالته ، أبحاثه القصير ، عددا من أهم شعراء الجاهلية :

" اشتهر من الشعراء الجاهليين اناس كثيرون تأتي على ذكر عشرة منهم وهم : امرؤ القيس ، النابغة الذبياني ، زهير بن أبي سلمى ، عنتر ، عمرو بن كلثوم ، طرفة بن العبد ، اعشى قيس ، الحارث بن حلزة ، لبيد بن ربيعة ، امية بن أبي الصلت . (٤)

وفي مقالات اخرى تحدث الكاتب نفسه عن امرؤ القيس ، والنابغة الذبياني . وتعتبر هذه المقالات جيدة من حيث الشكل والمضمون ، وهي تعطي فكرة واضحة المعالم عن حياة كل شاعر ونماذج من شعره ، وخطة هذه المقالات محكمة ومحددة ، اما الاسلوب فهو سلس بعيد عن التكلف في اللفظ والمعنى . (٥)

(١) - كاتب لوائي .

(٢) - مجلة " الدليل العربي " . س ، ع ، انطاكية ١٥ / ٢ / ١٩٣٢ :

(٣) - المصدر نفسه : ١٩٩ - ٢٠٣ .

(٤) - المصدر نفسه : ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٥) - انظر اعداد مجلة الدليل العربي . س ، ع ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ .

٣ - المقالة الاجتماعية :

آ - تعريفها : انها المقالة التي تعالج موضوعا اجتماعيا ،

أو مشكلة تعاني منها غالبية افراد المجتمع . وتعتمد خطة هذه المقالة على وضوح الفكرة ، الى جانب المام الكاتب بكل جوانب المشكلة ، وهو الى جانب شرح مسبباتها ، عليه عرض بعض الحلول للتخلص من هذه المشكلة . وتتخذ هذه المقالات اهميتها ، من حيث انها تبرز معاناة افراد المجتمع ، وتوضح همومهم اليومية .

ب - مضاها : ب - مضاها :

اهم مضاها المقالة الاجتماعية التي كتبها اللواهاون :

١ - الفقرر :

تعتمد سياسة المستعمرها في أى بلد يحتلونها على الاستغلال ، واستنزاف امكانهاا الشعب ، خصوصا المادية منها ، لتبقى هذه الشعب معدمة فقيرة ، وهذا ما يساعد المستعمر على الحفاظ على طسول فترة ممكنة في الارض التي احتلها . واذا عرفنا ان نظام الاقطاع ، كان من اركان سياسة العثمانيين ، استطعنا ان ندرك ما عانى منه اهل لواء الاسكندرونة طوال حكم العثمانيين ، والذي انتهى بنهاية الحرب العالمية الاولى . وبعد الحرب عزز المنتدب الفرنسي نظام الاقطاع ، وكان معظم الاقطاعهاا ، من الاتراك ، بينما الفالباية من اهل لواء الاسكندرونة من سكان القرى ، ومعظمهم يعمل في الارض التي يملكها هو لواء الاقطاعهاا . وتوالا المعاهدات ، بين الفرنسيها والاتراك . وكان الغرض منها خلق الجوال مناسب من اجل تسليم اللواء الى تركها ، وهذه المعاهدات اعطت الكشها من الامتيازات والحقوق للاتراك المقيهاا في اللواء ، فتمادى الاقطاعهاا في غيهاا واستغلالهاا وظلمهاا للفلاحهاا . ولن ينس اللواهاون الدور الارهابي الذي مارسه الاقطاعهاا ، بمساعدة الفرنسيها ، وعلى وجه الخصوص في السناوات الاخيرة التي جرت

بها الانتخابات . وكانت الغاية من وراء ذلك اجبار الفلاحين العرب على التصويت الى جانب تركية ، لتكون النتيجة لصالح الاتراك . هذه اهم الاسباب التي أدت الى انتشار الفقر بين طبقة من افراد الشعب ، يتحدث عنها — ا احد الكتاب ، ويصور حياة البؤس والشقاء التي يعيشها هؤلاء * ، يقول :

" طبقة الشعب هي مزيج من ذوى الكفاف والصناع والفلاحين وسائر افراد الامة ، بيئة لا يعرف العيش فيها الا من نشأ معتاداً ما فيها من ضيق وعسر ، ويصعب على افراد الطبقات الاخرى شطف عيشها ونكت حياتها . ومن قضى عليه الشقاء بالتدهور اليها لا قى من صنوف العذاب والالم ما لم يعرفه ولا يكون له جلد على احتماله وربما طلب الموت فراراً وبأساً " (١)

وهذه الطبقة الفقيرة ، هي الغالبية من افراد الشعب . واما الاغنياء فقد كانوا قلة . وما بين الفقراء المعدمين ، الذين يحترقون من اجل لقمة العيش ، وبين الاغنياء اللاهين يكمن ضياع البلاد . يؤكد هذه الفكرة الكاتب بطرس كلش ، في مقالته التي لا تخلو من مبالغة في المعنى وعدم توفيق فسي التشبيه عند ما يصفهم بالحيات التي تتلوى ، حيث يقول :

" اغنياءنا يتبجحون بلذائذهم ، ويتنعمون بخيراتهم . وفقراءنا يطلون من جوعهم كالحيات ، ويتذوقون طعم المرارة كالعلقم . وما بين الغنى والفقر خلة تجعل الاهلين مداساً للارجل ، والبلاد فريسة للذل والانحطاط . اقوياءنا يتصدرون العروش ، ويتراأسون المنابر ، وضعفاءنا يستهدفون الموت ، ويكرهون الحياة " (٢) .

ويستاء كل ابناء الشعب من الاوضاع السيئة التي تتحكم بهم ، الفقراء منهم والاعنياء ، يؤكد هذا المعنى احد الكتاب (٣) ، لكنه يخطئ في تقديره للامور ، فهو لا يرى ان في قدرة الفقراء المعدمين حتى السخط والاستياء ، لانهم لا يملكون أبسط مقومات الحياة ، يقول :

(١) - مجلة " الدليل العربي " . س . ج . انطاكية ١٥ / ١١ / ١٩٣١ : ٨٩ .
(٢) - المصدر نفسه : ٥٩ .
(٣) - وقع الكاتب بحرفين (خ . ن) .

" والحقيقة ان الاستياء عام يشمل كل الطوائف وكل الافراد اللهم الا المعوزين الذين لا يملكون قوت اليوم . اولئك الذين يتضورون جوعاً ومصلون الشمس لا نهم لا يجدون مكاناً يتفأون ظله ، ويقرسهم البرد لا نهم مراة لا يملكون لباساً ولا غطاءً ، ويقتلهم العوز لان يدهم خالية لا تشمل ميراثاً ولا تستثمر مورداً ، واننا لنظلم اولئك البائسين ان عددناهم من الساخطين المستائين . " (١)

والحقيقة ان الفقراء ليسوا مستائين وساخطين فحسب ، بل هم يائسون قد سئما الحياة ، وما زال في نفوسهم فيض عقة وكبرياء . يؤكد هذه الفكرة كاتب مجهول الاسم في مقالة ، تفيض عباراتها باليأس والتشاؤم ، لكنها بعيدة عن التكلف والمبالغة ، يقول :

" أخيراً سئمت الحياة ، وضائق بي الدنيا على رحبها ، وكاد اليأس يملك من نفسي ، ورأيت املي في سعة العيش اضعف ما يكون من مريض يودع الحياة . فكرت في الامر طويلاً . وقد عز علي ان ارى نفسي تتمشى الى البؤس بخطى واسعة ، ولم يهن علي ان اريق ماء وجهي في التسول ، او اتمشى مع الفقير المدقع الى حيث لا قومة لمن عضه بنابه المسموم . " (٢)

واذا كانت آفة الفقر وحدها تؤدي الى هذا اليأس من الحياة والتشاؤم ، فماذا يفعل الانسان اذا اجتمعت آفة الفقر بآفة اخرى في حياته ، في مجتمع يفقد كل مظهر من مظاهر الحضارة والرقى ؟ يجيب عن هذا التساؤل الكاتب محمود العجان (٣) الذي يصف بأسلوبه الرقيق ، رجلاً أعمى ، جرّحت نفسه آفة الفقر ، والعمى ، وقسوة القريب والغريب . يقول من دون مبالغة او تكلف في اللفظ والمعنى ، وبعباطفة انسانية :

" ما لذة الحياة لا مثالي . لا فضة لي ولا ذهب . ولست مبصراً لا سمى واكون سعيداً فماذا اتعزى ! اذا احسن الغني الي نعت مهموماً ، وان لم يحسن بت قلقاً مضطرباً اسمع بالشئ ولا اراه . اجلس مع الصديق ولا أسر بمنظره . اصفي الى تغريد الطيور ، ولا اشاهد تكوينها . انتظر رحمة وحنان البشر . والبشر اليوم قساة القلوب . حتى اهلي واحبائي . " (٤)

- (١) - مجلة " الدليل العربي " . س ١٤٠٣ . انطاكية ١٥ / ١٢ / ١٩٣١ : ١٣٣ .
(٢) - مجلة " الدليل العربي " . س ١٤٠٣ ، انطاكية ١٥ / ٣ / ١٩٣٢ : ٢٧٢ .
(٣) - كاتب لوائي " الدليل العربي " . س ١٤٠٣ . انطاكية ١٥ / ٢ / ١٩٣٢ : ٢٠٤ .
(٤) - مجلة " الدليل العربي " . س ١٤٠٣ . انطاكية ١٥ / ٢ / ١٩٣٢ : ٢٠٤ .

وللتخفيف عن الفقراء ومساعدتهم عن طريق تبرع الاغنياء ، واقامة
الجمعيات الخيرية لجمع التبرعات وتوزيعها عليهم ، وقد ظهرت اكثر عن
دعوة . ولكن الجمعيات التي انشئت ، من أجل هذا الغرض الانساني
والوطني ، لم تقم بواجبها ، وبعد فترة من انشاء كل منها ، تظهر الفايات
الحقيقية لمنشئها ، هذا ما يؤكده قول احد الكتاب في مقالته الموضوعية :

" ان مؤلفي تلك الجمعيات لم يؤلفوها حباً بالوطن او سعيها وراء مصلحة
عامة ، بل الغرض منها الشهرة لهم ، كي يقال فلان رئيس لجمعية كذا او عضو
فيها ، وكذلك لا تجد لها اثرا في الخارج يدالك على انها عاملة لما تألفت
له . " (١)

ولكن مهما قدمت هذه الجمعيات للفقراء من مساعدات ، فانها ستبقى
مساعدة رمزية ، لا تجدى في القضاء على هذه الآفة ، وما يجدى هو الثورة
للقضاء على النظام الاقطاعي الاستغلالي ، واهجاد حكومة وطنية مخلصه تنظم ،
وتخطط ، وتوفر لابناء الشعب سبل الحياة الحرة الكريمة ، وهذا ما لم يستطع
تحقيقه ابنا اللواء .

٢ - العادات والتقاليد :

لم يكن لاهل لواء الاسكندرونة عادات وتقاليد غريبة عن المنطقة العربية
المجاورة ، او غير مألوفة منها ، ولا شك في ان هذه المرحلة كانت مرحلة
تغيير ، وثورة على القديم ، ورفض التعصب له ، بل بيان مساوي التعصب
الاعمى . يقول الكاتب ميشيل مدني في مقالته التي يعزرو فيها منشأ التعصب
الى الجهل المتفشي في المجتمع ، مؤكدا هذا المعنى :

" منشأ التعصب الجهل ، لان الجهل يحسب كل قديم مقدسا . وقد يكون
هذا القديم سما زافا ، ميكروبا او داء قتالا يفتك بنا فتكا ذريعا . فهل يحق
لنا ان نتذمر او هل يجوز لنا ان نفتح افواهنا بكلمة من الاستياء ؟ كلا بل يجب
ان نحتمل فنحن لسنا بأفضل من اسلافنا ؟ " (٢) .

(١) - مجلة " الدليل العربي " س ، ع . انطاكية ١٥ / ٧ / ١٩٣٢ : ٤٣٤ .

(٢) - مجلة " الدليل العربي " س ، ع . انطاكية ١٥ / ٤ / ١٩٣٢ : ٣٦٢ .

وكاتبنا الجري في دعوته ، محق في كراميته للتعصب لكل ما هو
سوى في القديم ، من خرافات وأباطيل وعادات وتقاليد ، لان هذا ما يهتفي
المجتمع متخلفا في كل النواحي ، يتابع قوله :

" والعلم والآداب والأخلاق والأشغال والصنائع والفنون وسواها قد
تأثرت وتضررت من حكم واستبداد التعصب الذميمة . " (١)

وما يحتاجه هذا المجتمع هو التجدد ، ونهذ مساوى القديم ، وأحياء
كل ما هو جيد فيه ، واقتباس كل ما يناسب من الجديد ، وليس كله ، هذا هو
السبيل الى تحرير المجتمع من الجهل والتخلف ، وهو السبيل الى تحرره وتقدمه
علميا ، وأدبيا ، واجتماعيا ، وأمنيا . يتطرق الكاتب ميشيل مدني الى هذه
المسألة في مقالته الموضوعية ، التي لا تخلو من التكلف والمبالغة في المعنى ،
حيث يقول :

" حاجتنا هي التجدد ، علينا ان نستيقظ من سباتنا العميق الطويل
ونطرح ثوب التعصب القديم الرث ، علينا ان نظهر ان عقولنا تتميز ، ولنا قلوبنا
تحب وتهوى الخير والفضيلة ، ولنا فكري وعزما وإرادة للاختيار والتصميم ولتنفيذ
ما نريد ان نقوم به من جلائل الاعمال والاصلاح ، لاندعي ان كل جديد هو
جيد وصواب ولكن كثير من الجديد هو كذلك ، فالى التجدد ندعو الى التجدد
المقرون بالحكمة والتروي ، الى الانتقاد النزيه ، والى اعمال الفكر وانتقائها
الافضل ندعو الى نهذ التفرض والتعصب الى فتح عيوننا للنور ، لنور الحق
والفضيلة . " (٢)

وحيث كانت في اللوا طوائف دينية متعددة ، حارب الكتاب ، عادة
انفراد كل من هذه الطوائف بمنطقة سكنها ، وكذلك انفراد ابناء الطوائف
بمدارسهم ، وبجمعياتهم الخيرية ، وحتى بشراء ما يحتاجون اليه من عند اهل
طائفة كل منهم . وكل هذا هو الذي الى الفرقة بين ابناء الشعب الواحد ، وبين
البنخاء والنفور بينهم ، يؤكد هذا المعنى احد الكتاب (٣) الذي يتنى ، أن
يكون حاكما ، ولو ليوم واحد ، ليصدر القرار التالي :

(١) - مجلة " الدليل العربي " . س . ع . انطاكية ١٥ / ٤ / ١٩٣٢ : ٣١٢ .

(٢) - المصدر نفسه : ٣١٤ .

(٣) - بلا توقيع .

" لا يجوز لأى محلة كانت ان يكون اكثر من عدد معين من اليهود منها مأهولة بأهل طائفة واحدة فعند ها تعتشر الجماعات المختلفة مع بعضهم البعض ، ويتآلفون سوية فيحصل التحابب ، وتزول البغضا ، ولا انكران في ذلك صعوبة شديدة يجب اقتحامها بصبر وثبات " (١) .

وما رآه الكاتب صعبا شديدا ، استطاع اهل اللواء بكل طوائفهم تجاوزه في السنوات الاخيرة التي سبقت النكبة ، بفضل جهود قادة الحركة الثورية في اللواء الداعمين الى الوحدة القومية ، وأثبتت ذلك الانتخابات التي جرت في اللواء .

ومن العادات والتقاليد ايضا ، الاحتفالات بالاعياد ، وهذا وصف ليوم العيد في مقالة للكاتب بطرس كلش ، تمتاز بجملها القصيرة ، ولا تخلو من تكلف في اللفظ ، وبعض السجع ، يقول في مقدمتها :

" أقبل العيد ، فشدت الرحال ، وتقاطر الناس كأسراب القطا افواجا من كل حدب وصوب ، ليشاهد المكان الذى تغلب فيه ملك الموت على الموت ، وارسل الصيحة الاولى بانصتاق الجنس البشرى من اسر الخطيئة الحديثة ، وزهنت المدينة ، فبانت براياتها المشبوبة في الهواء ، وقذاد يلها الميثوثة في الفضاء ، كأنها اسلاك برق تشع على مقصلة من الزمرد ، ونودى بالصلاة ، فلم يعد يسمع غير التراتيل الكناسية . وصوت الكهان ينشدون اهازيج النصر على توقيه المزمار والقيثارة . " (٢)

ومن العادات التي نشأت عن طريق الاحتكاك والانفتاح على الغرب ، ترك الازياء الشرقية ، والتهافت على الازياء الغربية ، ظنا ان مثل هذا العمل وهذه الاهتمامات نوع من المدنية ، لكن هذا العمل لا يمت لحقيقة المدنية بصله ، هذه الاهتمامات هي القشور ، اما اللب والمضمون للمدينة فلا يعرفه امثال هؤلاء . يؤكد هذا المعنى ميشيل مدني بقوله :

" هي مدنيتنا الكذابة !! هي عبارة عن طلاء خارجي برآق لا شيء تحت من الجوهر ، قشور بلا لب ، ولكننا ندعي ونشمخ بانوفنا . وهل اهالي اورشليم واميركا بارقى منا ، الا نحاكهم في اللباس ؟ اوليس الرجال والنساء عندنا في ازياء لندن وباريس ؟ " (٣) .

(١) - مجلة " الدليل العربي " . س١٠٧٤ ، ع١٥ / ٣ / ١٩٣٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩

(٢) - المصدر نفسه . س١٠٧٤ ، ع١٥ / ٤ / ١٩٣٢ : ٢٩٣ .

(٣) - المصدر نفسه . س١٠٧٤ ، ع١٥ / ١٢ / ١٩٣١ : ١١٦

ويمكننا القول ان اللوائيين لم يجيدوا فنّ الرثاء ، لقلة الحوافز المثيرة
له في نفوسهم ، مثلما نتلمس الظاهرة نفسها في المديح ، وفي شعر التلحق
خصوصا .

بعد هذا العرض والتحليل ، لانواع مقالات اللوائيين ومضامينها ففي
فترة ما بين الحربين العالميتين (١٩١٨ - ١٩٣٩) ، نستنتج ان أدباء اللواء
اتقنوا هذا الفن الادبي ، وأجاد عدد منهم كتابة المقالة شكلا ومضمونا ،
والبعض منهم كان في طور المبتدىء في كتابة هذا الفن ، من حيث الاسلوب ،
فألفاظهم فخمة قديمة المعنى ، مشبعة بالتكلف والمبالغة . وعلى الرغم من
ذلك ، أفلح الكل في اعطاء هذا الفن الادبي الحياة في ارض اللواء التي
حرمت في عهد العثمانيين من الخوض في مختلف الفنون الادبية ، كما حرمت ،
اذ ذاك ، وسائل النشر والمعرفة ، وعلى الرغم من قلة وسائل النشر والثقافة
في عهد الانتداب الفرنسي ، والاضغوط السياسية وغيرها ، استطاع كتاب
المقالة في اللواء خلق صورة واضحة ، ثابتة المعالم ، لهذا الجزء من الحركة
الادبية . لكن الضغوط السياسية والاجتماعية حالت دون معرفتنا لاكثر هؤلاء
الكتاب . فمنهم من كتب ونشر مقالاته دون توقيع ، ومنهم من كان يرمز لنفسه
باسم مستعار ، ومنهم من كان يضع حروفا ، وهذا ما جعل اقتفاء آثارهم في غاية
الصعوبة ، وعلى وجه الخصوص ، بعد النكبة التي شردت اكثرهم .

ج - الترجمة :

لم ينشط أدباء اللواء في هذا المجال ، ولم نعثر الا على كتاب
واحد تُرجم ونُشر ، وهو كتاب " تاريخ انطاكية " للمؤلف الارمني كره بت ازميرليان ،
وقد ترجمه عن اللغة التركية الى اللغة العربية ، الكاتب جورج سلطانم
(١٨٩٨ - ١٩٨٠) ، ونشر في صحيفة انطاكية من تاريخ ٢٢ كانون الاول ١٩٢٨

الى تاريخ ٩ حزيران ١٩٣٠ . وهناك بعض القصص القصيرة المترجمة^(١) .
وبعض المسرحيات التي ترجمت ومثلت في اللوا^٢ لكنها بقيت مخطوطة ،
وفقدت (٢) .

*
*

-
- (١) - عثرت على بعض القصص القصيرة المترجمة في اعداد مجلة " الدليل
المصري " . لكن الترجمة رديئة لغويا ، بالاضافة الى عدم ذكر
اسم المترجم ، واسم المؤلف ، ومصدر القصة .
- (٢) - يقول السيدان : صبحي زخور ، وحنّا غزال ، أن الكاتب : فؤاد
جبارة ترجم ثلاث مسرحيات ، هي : ولهم تل لغوته - في سبيل
الحرية لغوته - الاشقاء لشيلر .

نستنتج من خلال تتبعنا لنتاج أدباء اللواء الاسكندرونة قبل الاحتلال التركي (١٩١٨ - ١٩٣٩) ، أن أدباء اللواء مارسوا وأتقنوا فنّين من الفنون الادبية وهما الشعر ، والمقالة ، في حين أهملوا التأليف في باقي الفنون ، على الرغم من النشاط المسرحي الذي اتسم بتمثيل العديد من المسرحيات (١) ، العالمية والعربية . لكنّ هذا النشاط لم يكن دافعا لهم للخوض في هذا الفن الادبي ، ولم نعثر على أية محاولة كهذه . أما القصة فقد ذكر لنا بعض اللواتيين انه كانت هناك بعض المحاولات لكنها فُقدت (٢) بعد النكبة ، وهذا ما يعوقنا عن ان تصدر حكما يقينيا على نتائجهم المخطوط والمفقود في آن واحد ، أما في مجال الترجمة فلم نجد سوى كتاب واحد تُرجم ، في حين فقد غيره ، أما في مجال الشعر ، فعلى الرغم من قلة القصائد التي استطعنا الحصول عليها ومعظمها من الصحف والمجلات ، فانها توضح مقدرة شعراء اللواء على الخوض في هذا الفن الادبي شكلا ومضمونا ، ومن خلال هذه القصائد استطعنا تحديد الموضوعات التي كتبوا فيها ، ثم تحديد مضامين هذه الموضوعات التي أهرزت بوضوح معاناتهم ومعاناة افراد شعبهم على الصعيد السياسي والقومي ، والاجتماعي ، والاقتصادي ، وأعطتنا فكرة واضحة عن جوانب حياتهم وتطلعاتهم المستقبلية . أما فن المقالة ، فقد كان فنا مستحدثا ، اتقنه بعض الكتاب شكلا ومضمونا ، وفشل البعض الاخر شكلا ونجح في ابراز الفكرة التي يصوم اليها ، ولكنهم اسهموا جميعا في قطع مسافات مقبولة في هذا المجال ، وتحقيق بعض ما يصبون اليه من غايات وطنية قومية ، واجتماعية ، وشرح معاناتهم ومعاناة مواطنيهم على بعض الاصعدة ، فقد تنوعت اغراضهم من وراء كتابة هذه المقالات ، وتنوعت افكارهم ، وان اتحدت جميعها بالهدف ، وأعني الهدف القومي ، ومصلحة الوطن وأبنائه .

(١) - انظر " منابع الثقافة " ، قسم الاندية الادبية والاجتماعية .

(٢) - انظر ملحق رقم (١٠) ورقم (١٢) من هذه الدراسة .

من خلال تتبعنا لما عالجناه في هذا الفصل نستنتج من القسم الاول وهو " منابع الثقافة " ان فترة الانتداب الفرنسي كانت طور تكوين وخلق للطباعة والصحافة والاندية الادبية والاجتماعية في لواء الاسكندرونة ، وكانت مرحلة تطور ونماء للتعليم . وعلى الرغم من قلة هذه المنايع ، نسبيا ، استطاعت تحقيق جزء من الغاية المرجوة منها . ولولا الضغوط السياسية المفروضة ، والحالة الاجتماعية والاقتصادية الرديئة ، لاستطاع العاملون من خلال هذه المنايع تحقيق الجزء الاكبر من الغايات التي يصبون الى تحقيقها ، ومنها تعليم السواد الاعظم من سكان اللواء ، وتأمين وسائل النشر والثقافة لكل اهلاء الشعب ، من اجل توعيتهم وتبصيرهم بالحقيقة المرة التي يحيونها ، وتخليصهم من ظلام الجهل والخرافات والتقاليد البالية ، ومن اجل ادراكهم لما يحكيه المستعمر لهم ، وما ينتظرهم من سوء المصير . لكن ، كما يقولون ، " العين بصيرة واليد قصيرة " ، هكذا كانت حال اللواتيين في هذه الفترة . ومع هذا استطاعوا من خلال امكانياتهم القليلة ، وجهودهم العظيمة تحقيق جزء من غاياتهم وبعض من امنياتهم ، واستطاعوا من خلالها تحدى مخططات المنتدب الفرنسي والمستعمر التركي ، لكنهم لم يستطيعوا افشال هـذه المخططات ، وكانت نهاية هذه المنايع التي بدأت كالينابيع تبشر بفيض للعلم والتقدم والحضارة المستقبلية ، كانت نهاية مؤلمة تتمثل بالردم والواد لكل ينابيع الخير في النفوس العربية على ارض اللواء . لكن ، لم تكن النهاية كذلك في نفوس العاملين فيها الذين هجروا ارضهم او اجبروا على تركها . بل حلوا كل ينابيع الخير التي تتفجر من نفوسهم وانطلقوا الى داخل ارضهم الأم سورية ، ليعملوا من جديد فيما بعد . وقد خضنا في هذا المجال من اجل بيان انعكاساته على القسم الثاني من هذا الفصل ، لانه من خلال منابع الثقافة في اللواء انطلق أدهاء اللواء ، وانعكس اثر ثقافتهم مباشرة على نتائجهم الادبي ، وقلة المنايع أدت الى قلة في النتاج الادبي عموما ، وعلى وجه الخصوص الطباعة وتأخر ظهورها ، فقد أدى ذلك الى انعدام أو فقدان

غير فنّ أدبي كالترجمة والتأليف ، في حين انحصرت ممارسة نشر الشعر والمقالة على صفحات الجرائد ، والمجلة الوحيدة التي صدرت في اللّواء هي مجلة " الدليل العربي " التي كانت من أهم المصادر التي استطعنا من خلالها تجميع اكثر النصوص شعرا ونثرا ، واستطعنا من خلالها تحديد معالم الحركة الادبية في هذه الفترة ، وتتبع نتاج ادبائها . ومن خلال مضامين الفنون الادبية التي مارسها أدباء اللّواء استطعنا تحديد مفاهيمهم وآرائهم وطموحاتهم في هذه المرحلة ، ثم استطعنا تأطير حياتهم اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا . فعلى الصعيد الاجتماعي اتسمت هذه الفترة في بدايتها بروابط مفككة تتجسد بطوائف دينية متعددة ، اوجدتها سياسة العثمانيّة سابقا ، وتركتها ليعززها المنتدب الفرنسي لاحقا ، وبعد فترة استطاع دعاة القومية العربية من أبناء اللّواء ومن حملوا على عاتقهم توعية اهنا شعبهم صهر هذه الروابط ووصلها في نهاية هذه المرحلة ، واتسمت بمعاناة الغالبية من افراد الشعب ، وعلى وجه الخصوص ، أهنا القرى من الجهل وانتشار الخرافات والعادات القديمة التي اكتسبوها من العهد العثماني ، واستمروا عليها لقلة دور التعليم ووسائل نشر الثقافة في قرى اللّواء في عهد الانتداب الفرنسي . وعلى الصعيد الاقتصادي اتسمت هذه الفترة الزمنية بانتشار الفقر بين غالبية افراد الشعب ، وعلى وجه الخصوص العمال والفلاحين ، والسبب في ذلك بقاء النظام الاقطاعي العثماني القديم الذي عززه المنتدب الفرنسي فيما بعد . والسبب في بقاء واستمرار تردّي الحالة الاجتماعية والاقتصادية هو الجانب السياسي . فقد اتسمت سياسة الانتداب بالقهر والقمع والتمييز بين الطوائف الدينية ، وبين فئات الشعب عموما ، ليبقى الشعب ضعيفا مفككا ، فيحقق الانتداب غايته الهادفة الى تسليم اللّواء الى تركية ، وذلك لا يكون ممكنا ، في عرفهم ، الاّ ببقاء معظم اهنا اللّواء جهلة ، وعلى وجه الخصوص اهل القرى لانهم الاكثرية ، وهم تابعون

للاقطاعين المستغلين ، وكان اكثر هؤلاء الاقطاعيين من الاتراك الذين منحتهم المعاهدات الفرنسية - التركية الكثير من الامتيازات ، بالاضافة الى موازنة الفرنسيين بقوتهم عسكريا ، ولا ننسى ان سياسة القمع والارهاب هذه هي السبب في حرماننا من الكثير من نتاج الادباء بخاصة في المجال القومي ، وهي السبب في عدم معرفتنا لاكثر اسماء الادباء الذين كانوا يوقعون ، خوفا من غضب السلطة ، بأسماء مستعارة أو بأحرف وغير ذلك ، كما انها كانت السبب في ضياع اكثر نتاج الادباء الذي بقي مخطوطا ، في حين حققت هذه السياسة هدفها الذي تجسد بتسليم اللواء الى تركية ، وطرد الكثير من ابنائه وتشريد هم . وعلى الرغم من كل ذلك ، استطعنا تحديد ملامح جنين الحركة الادبية الذي خُلق وتكوّن في أرض اللواء العربية من خلال نتاج الادباء ، وهو المولود الذي انطلق فيما بعد الى أعماق سورية ، ليكمل رحلة الأدب ، من خلال ممارسة أدباء اللواء لمعظم الفنون الادبية ، مع توافر الامكانيات لديهم ، وهذا ما سنحاول ان نتبينه في الفصل الثاني .

الفصل الثاني

أدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي

١٩٣٩ - ١٩٨٠

أولا : أ - الاطار التاريخي والسياسي .
ب - الحالة الاجتماعية والاقتصادية .

ثانيا : نتاج أدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي .

تمهيد .

يتحدد هذا الفصل بأدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ، باطار من الاحداث السياسية والتاريخية التي كان لها كبير الاثر في حياة معظم اللوائيين ، وانعكست هذه الاحداث على نتاج الأدباء . وكانت في اغلب الاحيان دافعا لاكبر قسم من هذا النتاج . وليس غريبا أن نجد صدى هذه الاحداث القومية جليا في كتاباتهم ، فقد عرفنا في الفصل السابق نمو الشعور القومي بدرجة كبيرة في نفوسهم . وتألق هذا الشعور ، وتجسد بكل ملامحه خلال الثورة التي واكبت عمليات تترك اللواء ، أو الفترة التي حاكت فيها فرنسا وتركية مؤامرة سلخ اللواء الاسكندرونة عن الوطن الأم سورية . وهذا الشعور تعاظم بدرجة ملموسة بعد المأساة . ويظهر ذلك تبني اكثر أدباء اللواء للقضايا القومية العربية ، واتخاذ الشعار القومي مبدأ لهم . ويتضح ذلك من خلال دراستهم للاحداث القومية التي مرت بها الامة العربية ، في هذه الفترة ، من حيث شرحهم لها ، وبيان اسبابها واهدافها ، ومن ثم التعمق في بيان نتائجها وأثرها في حاضر الامة ومستقبلها . وقد استحوذت هذه الاحداث على الجزء الاكبر من نتاجهم ، وهذا ما سنتبينه بجلاء لدى دراستنا لنتاجهم في القسم الثاني من هذا الفصل . وفي القسم الاول سأورد اهم الاحداث في الاطوار السياسي والتاريخي ، ثم أشرح حالة الأدباء الاجتماعية والاقتصادية بعد مأساة سلخ اللواء التي أدت الى تشريد جزء كبير من أبناء اللواء ، وقد عمدت الى اقتباس بعض النصوص من نتاج أدباء اللواء في غير فن أدبي ، لانني وجدت ان ما كتبه خير دليل يوضح بجلاء معاناتهم بعد التشريد ، والفقر الذي مانوا منه هم وأبناء اللواء الذين هاجروا من أرضهم . اما القسم الثاني من هذا الفصل فقد خصصته ، كما ذكرت سابقا ، لنتاج أدباء

الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي ، وسأذكر في التمهيد لهذا القسم
الاسباب التي اوجبت تغيير خطة البحث في هذا القسم ، عن خطة
البحث في الفصل الاول ، ثم أهرز فيه الفنون الأدبية التي مارسها أدباء
اللواء ، وأستنتج أهم مضامين نتائجهم ، التي توضح افكارهم ، ومساناتهم ،
وشرحهم لقضية أرضهم ، ومشاعرهم القومية والنفسية ، وفهمهم للقضايا
العربية القومية التي بحثوا فيها .

اولا : آ - الاطار التاريخي والسياسي :

تتأطر الحركة الادبية ، التي يجسدها نتاج أدباء الاسكندرونة بعدد الاحتلال التركي ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ، باطار قومي تاريخي وسياسي . واتسمت هذه الفترة بتوالي الاحداث القومية والسياسية في القطر العربي السوري الذي لجأ اليه غالبية أبناء اللواء ، على وجه الخصوص ، وفي الوطن العربي بشكل عام . وقد طبعت هذه الاحداث نتاج أدباء لواء الاسكندرونة بالطابع القومي السياسي . ويتضح أثرها فيما بعد ، جليا ، في مضامين هذا النتاج . وكانت هذه الاحداث ، على الاغلب ، هي الدافع على كتاباتهم سواء أكانت في فن الشعر ، أو القصة القصيرة والرواية ، أو المقالة والمسرح . وأهم هذه الاحداث التي مرت بها سورية ، والمنطقة العربية المحيطة بها ، وأولها ، الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) . وقد تأثرت المنطقة العربية مباشرة بأحداثها ، وعلى وجه الخصوص سورية ولبنان اللذان هاجر اليهما اللوائيون . لكن هذا لم يوتر في معارضة الوجود الفرنسي ، التي بدأت قبل هذا التاريخ بفترة مما اضطر البرلمان الفرنسي الى الاعتراف رسميا باستقلال لبنان وسورية عام ١٩٤١ (١) ، وفي ٢٢ كانون الاول ١٩٤٣ تم توقيع اتفاق بين الجانبين السوري واللبناني من جهة وبين الفرنسيين من جهة ، تمّ فيه انتقال بعض الصلاحيات المتعلقة بسلطات الامن (الدرك والشرطة) ، والسلطات الادارية الى الحكومتين السوريّة واللبنانية (٢) . وفي عام ١٩٤٥ ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، أخذ الشعب يطالب عن طريق حكومته بإنشاء جيش وطني للبلاد ، وجلاء القوات الفرنسية عنها ، كما وعدت فرنسة في اثناء الحرب . لكنّ الفرنسيين

(١) - سيل ، باتريك . " الصراع على سورية " : ٤٥ .

- ندزور ، فارس . " معارك الحرية في سورية " : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٢) - وزارة الثقافة والارشاد القومي . " قصة الجلاء عن سورية " : ٣١ - ٣٣ .

أخذوا يهاطون في تحقيق ذلك ، ولم يكتفوا بذلك ، بل ارتكبوا عدة مجازر سجلها لهم التاريخ صفحات سوداء في شهر أيار عام ١٩٤٥ ، وذلك لقمع الثورة في المدن السورية . تجسدت هذه المجازر في مذبحة البرلمان السوري (١) ، ثم في قصف المدن السورية بالمدفعية والطائرات (٢) . وفي ٣١ أيار ١٩٤٥ اتخذت الحكومتان البريطانية والاميركية قرارا بالتدخل لوقف سفك الدماء . وفي ١٥ شباط ١٩٤٦ ، تقدمت سورية ولبنان بشكوى الى مجلس الامن ضد فرنسا ، طالبا فيها بانسحاب الجيوش الفرنسية والبريطانية ، التي دخلت في اثناء الحرب العالمية الثانية ، من اراضيها (٣) .

وقد احتفل بجلاء آخر جندي من ارض سورية في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦ ، واحتفل بالجلاء من ارض لبنان في ٣١ كانون الاول من العام نفسه (٤) . ولم تنعم المنطقة بالاستقرار طويلا ، فبعد اقل من سنتين كانت احداث فلسطين ونكبتها عام ١٩٤٨ (٥) . وفي تموز عام ١٩٥٦ كان العدوان الثلاثي على مصر اشتركت فيه فرنسا وبريطانية واسرائيل (٦) . وفي عام ١٩٦٧ كانت الحرب الثانية مع الصهيونية ، وقد خسرت فيها سورية ومصر قسما من اراضيها الى جانب احتلال بقية الارض الفلسطينية (٧) . وفي عام ١٩٧٣ كانت حرب تشرين ، في ٦ تشرين اول ، وهي الحرب الثالثة بين العرب واسرائيل التي وضعت حدا لسطورة الجيش الاسرائيلي الذي لا يهزم . ومنيت فيها الصهيونية العالمية بأولى هزائمها على الارض العربية . وبقيت هذه المنطقة

(١) - انظر تفاصيل المذبحة التي ارتكبتها القوات الفرنسية في البرلمان في كتاب " قصة الجلاء عن سورية " . وزارة الثقافة والارشاد القومي . " قصة

الجلاء عن سورية " : ٦٩ - ٨٦ .

(٢) - المصدر نفسه : ٩١ - ١١٦ .

(٣) - المصدر نفسه : ١١٧ - ١١٩ .

(٤) - قاسم ، محمد ، وهاشم ، احمد نجيب . " التاريخ الحديث المعاصر " : ٤١١ .

(٥) دروزة ، محمد عزة . " مشاكل العالم العربي " : ١٩٥ - ٢٢١ .

(٦) - قاسم ، محمد ، وهاشم . . . المصدر نفسه : ٣٩٣ .

(٧) - لوقا ، د . اسكندر . " كتابات سياسية " ١ : مخطوط .

العربية بعد حرب تشرين هدفا للاعتداءات الصهيونية المتكررة ، وعلى وجه الخصوص ، في الجنوب اللبناني ، وما تزال هذه المنطقة مسرحا لاحداث العنف حتى يومنا هذا .

ب - الحالة الاجتماعية والاقتصادية :

احتلت الارض ، وهجر الكثيرون من أبناء لواء الاسكندرونة وطنهم ، وتركوا كل املاكهم ، من ارض ودور ومتاع . وتشتت القوم في عدد من المدن السورية واللبنانية ، حيث استقروا بهم المقام . وكانت سورية ولبنان تزحزان تحت وطأة الانتداب الفرنسي ، الذي قمع المظاهرات وتصدى لكل الاحتجاجات التي قام بها أهل سورية ولبنان من أجل تسليمه لـ لواء الاسكندرونة الى تركيا ، ولم يكن متوقعا ان يسمح الانتداب بمساعدة أهل اللواء ، باعتباره الطرف المتآمر على سكانه . وبدل تقديم المساعدات طاردت سلطات الانتداب الوطنيين منهم ، وفعل الاتراك ما فعلته سلطات الانتداب ، الى ان اضطرتهم اجراءات التضييق للخروج من ارضهم وديارهم صفر اليدين ، لا يملكون شيئا بعد ان كانوا يملكون كل شيء . يوضح هذا الامر الدكتور اسكندر لوقا في روايته " لن ننسى " ، حيث يقول :

" ورغم حداثة سنّي في تلك الايام . . كنت استطيع ان اميز بين الحياة القديمة والحياة الجديدة . كنا قبل ان نأتي الى " الشام " نقطن بيتا واسعا . كانت لي ولاخوتي الثلاثة غرفة خاصة ، وكان لكل منا فراش مستقل . وكانت لنا شرفة على الطريق نشرف منها على البحر ونرى الى افواج الناس التي تخرج عصر كل يوم للتنزه على شاطئ البحر ، وكانت البواخر ترسو بعيدا ، ولكنها تبدو واضحة . وكان لدينا " فونوغراف " ومجموعة اسطوانات عربية وتركية . وثمة العاب نلعب بها وقصص اطفال نستمتع بقراءتها " . (١)

كانوا اغنيا حتى بأشياءهم الصغيرة ، المتواضعة ، او القليلة . الا انهم ، بين عشية وضحاها ، صاروا فقرا لا يملكون حتى قوت الصغار . وهل يدرك

(١) - لوقا ، د . اسكندر " لن ننسى " . مخطوطة .

الصفار سرّ هذا التحول الرهيب المفاجئ لحالتهم الاقتصادية والاجتماعية ؟ لقد بقي كل شيء هناك على شاطئ البحر يروى المأساة . ولم يعد اللواتيون يشاهدون الا سفن الغربة والفقر المريع الذى يكوى بناره أعماقهم الخافية . ولم يعد لهم سوى معايشة لوعة القلب كلما قارنوا الماضي بالحاضر . وهذا ما يوضحه الدكتور اسكندر لوقا ، حيث يقول :

" وأما الحياة الاخرى ، الحياة التي صرنا اليها ، فلقد كانت خالية من كل شيء . كانت عبارة عن غرفة واحدة لجميعنا . وكانت مخصصة لاستقبال الضيوف . وهم يشكلون الجيران ، ثم للطبخ ، والاكل ، والسهر ، والنوم ! كنا في بيتنا الاول ، نشرب في الصباح حليبنا مع الكعك ، وكان غذاؤنا يتألف من نوعين من الطعام ، وأما عشاؤنا فانه اغلب الاوقات يتألف من مأكولات ناشفة ، كالسردين ولحم البقر ومن سجق وبسطرمة وجبن هولندي وزيتون ، مضافا الى هاته الوجبات الثلاث ، انواع وانواع من الفاكهة اللذيذة ، على ان ذلك لم يدم . فلقد صدفت اجوافنا عن طعم الحليب والسردين ولحم البقر والسجق والبسطرمة والجبن الهولندي ، والطعام الشهى ، واقتصرت على قبول الشاي الثقيل . . . والزيتون الرخيص . . . وأشياء اخرى لم نكن نعرف لها ذوقا من قبل ! " (١)

خسروا كل شيء مع الأرض ، وقلبت الامور رأسا على عقب . كل شيء ضاع واصبح وهما وسرابا ، ولم يبق الا الظم واليأس والجوع ظلا لهم في الغربة . هذا مايؤكدده الشاعر سليمان العيسى :

وتمزّق جيل في الظم
في قاع اليأس تمزّق جيل
كالوهج . . كفجر منطفى
كهمود قتيل .
ألشط ؟ . . بفردوسي الاخضر
كذاها كان . . وميض سراب
ولهاث يهاب
كذاها كان نهاري الفدّ . .
ركام ضباب (٢)

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " لن ننسى " . مخطوطة .
(٢) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٢ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .

أصبح رغيف الخبز غاليا في القرية ، عزيز المال ، ومن أين يأتيون بالخبز ؟ والازمة التي خلّفتها الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) تشدد ، وموارد البلاد تأخذها فرنسا المنتدبة المحاربة لجيشها ، والاعمال متوقفة ، والبطالة منتشرة ؟ أين يعملون ؟ وكيف يحصلون على رغيف الخبز ؟ والجوع القاتل يهدد الصغار والكبار . عزّ رغيف الخبز وأصبح منظره يثير في نفوسهم شهية لا تقاوم ، تدفعها حاجة اجسامهم لكسرة الخبز ، يتقوتون بها ، ويملأون خياشيمهم برائحتها الطيبة على الاقل ، على حـد تعبير ، الكاتب حنّا مينه في روايته " المستنقع " ، حيث يقول :

" في عيني رغبة لا تقاوم الى كسرة خبز ، او الى شم رائحته على الاقل ، كان الولد يأكل وهو ينظر اليّ بغير مبالاة . كان اصفر من ان يفهم حاجتي ، ومن السذاجة بحيث فاتته النظرة المتوسلة التي ترسلها عيناى باتجاهه . كان نظري يهضغ اللقمة ، وشفتيه وهما تتحركان . صارت الآن قطعة الخبز اعزّ ما في الوجود . صارت الوجود ذاته ، وتراخى جسدى على الجدار ، فسي تهالك تحول الى دوار ، ومال لون الشمس الى شحوب ، وتراقصت امام ناظري كرات رمادية ، وماع الفضاء حتى كأن الارض تغور بي ، واغبر الضوء ، وتماوجت ذراته وتداخلت ، واحسست بهوّن في ركبتي ، ولم استطع ان احول ناظري عن الطفل الذي يأكل الخبز " (١)

وهل تحمل القرية في اعماقها سوى الحرمان ، الحرمان من كل شيء ، الجوع المادى والمعنوى ، وهم محرومون ، جائعون ، محتاجون لكل شيء ، للدار والطعام والكساء . متطلبات الحياة كثيرة ، وهم لا يملكون منها شيئا ، ولا يستطيعون تأمين أبسط مقومات الحياة للافواه المفتوحة لالتقاط اللقمة ، ولأجسادهم الفتية التي تحتاج للكساء . وماذا يفعلون ؟ لا يدرون . والايام تتوالى والسنون ، لتهدر ايام عمرهم ، كما هدرت دماءهم على ارض الوطن . هذا مايؤكدّه الشاعر سليمان العيسى ، بقوله :

(١) - مينه ، حنّا . . " المستنقع " : ٢٠٠

وان تفتنني نشيد الهوى والفقر في بيتي غم فاغر
والعمر : دم ، ودم ، ضائع والظلم فوقى مقلب كاسر
الشمس . لا تعرف اكو اخنا ولا سبانا الالق الهامر
وليس خلف الطين في بيتنا الا الحصر الخلق الدائر
ليت صفارى في العراء اكتسوا مايكتسيه الفصن الناضر !
كهفي . . على ظلمته مطبق والا من فيه ميت كالغمد (١)
من لون الاعمار منذ انشئت وخصني . . بالكالح الاسود ؟

وماذا حصدوا في الغربة ؟ الجوع والالام ، الحاجة والندم ، السقم
والهم ، حيث لا مأوى ، لا طعام ، لا كساء . ويصبر الكبار ، ويدارون . وتذللهم
عيون الصفار ، فيتهاكون . هو " لا " الصفار عيونهم الجريئة النهمة لكل شيء
تفصح خبايا الكبار . فالصفار يريدون اكثر من الطعام والكساء والمأوى .
هناك عندما كانوا في ارضهم كانوا يملكون شيئا آخر تحتاجه نفوسهم البريئة ،
كانت لديهم قصص وألعاب ، وهم الآن يشتهون الالعاب ، يحتاجون اليها .
يوكد ذلك الدكتور اسكندر لوقا في قصته " بابا نويل " ، يقول :

" انني اريد اشياء كثيرة في الحقيقة ، ان احلامي الطفولية تزدحم
بصور ملونة مزوقة ، انني الآن مملوء رغبة في الحصول على احدى هذه اللعب
المرصوفة امامي ، تتنازعها نظراتي الجائعة ، على اعدادها فقط . ليمض هذا
العيد بلا ألعاب . وماذا يحدث لي اذا لم احصل على لعبة ؟ كل الاطفال
في العالم يعتقدون ان ثمة عجوزا اسمه " بابا نويل " يأتي في ليلة العيد التي
يهوتهم حاملا اليهم هداياه . يضعها في جواربهم أو في احذيتهم او تحت
وساداتهم . لماذا لا يطرق " بابا نويل " باب بيتنا نحن اذا كانت القضية
قضية وداعة ؟ انه لو فعل - وكان كائنا حقيقيا - لقال له ابي بأني اعد
طفل في الدنيا واكثرهم تهديا ، وبأني استحق هدايا مثل كافة الاطفال
الذين يوزع هداياه عليهم في منتصف ليلة عيد الميلاد ! " (٢)

والتحق معظمتهم بالعمل ، الكبار منهم والصفار ، استطاع اكثرهم
الحصول على وظيفة حكومية ، وغير حكومية ، لكن الرواتب كانت ضئيلة . وأمية
نفقات سيفظي مثل هذا الراتب ؟ أجرة المنزل ، أم ثمن الطعام ، أم الدواء ،

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٢١٤ - ٢١٦

(٢) - لوقا ، د . اسكندر . " رأس سمكة " : ٦٣ - ٦٩

وثن الكساء ، أم تعليم الصغار ؟ كثيرة هي الحاجات . فمن أين سيأتون
بالمال الكافي لامتلاكها ؟ لا مورد لهم سوى هذا الراتب الضئيل ، وهذا
الهم الكبير ، الذى يتعاضد مع الأيام ومع عمر الاطفال ، لتزايد مطالبهم
وحاجاتهم . يؤكد ذلك الدكتور اسكندر لوقا في قصته " احيا " في الليل " ،
يقول :

" في العشرين من كل شهر ، تفرغ جيوبى حتما من رصيد راتبي الذى
اتقاضاه ا . حياتى حياة موظف مثيرة حقا . اشتغل عشر ساعات قاسية في
اليوم . لا استطيع ان اكفل لاسرتى مستوى مقبولا من الحياة . اجرة البيت
تأكل نصف راتبي رغما عني . واما الباقي من الراتب فيتبخر بالضرورة ثمن
حاجات عاجلة : أكل . . . لبس . . . تسديد دين ! قبل بضعة ايام طلب
ابني عشرة قروش من امه ، فامتنعت عن اعطائه اياها . فذهب الى المدرسة
هاكها ، وليست هذه هي المرة الاولى التى يبكي فيها ابني من اجل عشرة
قروش ، ولن تكون المرة الاخيرة في حياته . حياته امتداد لحياتي . واما حياتى
فانها ليست سوى حلقة من دموع يابسة . حرمت في صفرى من كل شيء . من
اللعب . . . من الثياب . . . من العلم . . . من الشبع . الزمن آخذ بالدوران .
ولكن لا يهدوثة ضوء في قلب العتمة التى يحياها الفقراء ، اذ لا تسوية .
لا ضمان . لا استقرار . لا سلم . فهل ستكون حياة ابني ، بداية لحياة
احفادى . . أم ان الليل سينتهي ؟ " (١)

عندما تنتهي الغربة ، حتما ، سينتهي الليل . وعندما تشرق شمس
العودة يتبدد ظلام الفقر والحرمان . لكن الغربة طالت ، وطالت معها
سنوات الجوع ، وبقي الفقر صديقا وفيما لم يبرح ديارهم لفترة طويلة من الزمن
ثلث المأساة والهجرة . ولم يكن الفقر هو المضمون الوحيد ، الذى آثرنا
تقديمه ليكون شاهدا جليا على حالة ابنا اللواء الاجتماعية والاقتصادية ،
والذى تحدث عنه ، وأوالذى اشتمل عليه نتاج أدباء اللواء ، في هذه الفترة ،
وانما كان جزءا يسيرا من هذا النتاج الذى سنتحدث عنه بالتفصيل في القسم
الثاني من هذا الفصل .

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " نافذة على الحياة " : ٦٩ - ٧٠ .

ثانيا : نتاج أدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي .

تقديمـــــــــــــــــ :

تتجسد ملامح العطاء الادبي بمختلف فنونه في هذه المرحلة الواقعة ما بين ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ، بحيث يتكون لدينا حركة ادبية متكاملة المعالم ثابتة الخطى على الدرب ، درب الحركة الادبية في الوطن الأم سورية . ويمثل ادباء اللواء رافدا مهما في مختلف الفنون الادبية ، ويعتبر افراد هذه النخبة من الادباء اللواتيين اطلما في أدب الوطن . هذه النخبة من الادباء كانت قلة محدودة بعد سلب لواء الاسكندرونة ولا زالت ، في حين اختلف افرادها جذريا عن المنحى الذي سار عليه ادباء اللواء في فترة الانتداب الفرنسي ، ونستطيع القول ان أدب اللواء في فترة الانتداب الفرنسي كان محاولات أدبية لا تعدو طور التجربة ، اذا قورن بأدب ما بعد الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٨٠ ، وما افتقده الأدب في عدد من فنونه شكلا ومضمونا في المرحلة السابقة ، خاض غماره بجرأة أدباء المرحلة التي نحن بصدد دراستها .

وقلة المادة الادبية في فترة الانتداب الفرنسي ، التي استطعنا الحصول عليها للاسباب التي اسلفنا ذكرها في الفصل الاول ، فرضت علينا خطة الفصل السابق ، كذلك يفرض علينا فيض المادة الادبية في هذا الفصل تفسير هذه الخطة . كانت الخطة في الفصل الاول تتحدد بتقسيم كل فن أدبي الى اقسام وفي كل قسم عدد من المصنفين ، أما في هذا الفصل فالمصنفين اتحدت ، نسبيا ، في اكثر الفنون الادبية ، كالشعر والمقالة والقصة (قصيرة ، رواية) والمسرح . وسنحاول في هذا الفصل ابراز المصنفين من خلال جميع هذه الفنون الادبية ، حتى لا نقع في دوامة التكرار والاسهاب ، وسنبداً بذكر اسماء ادباء كل فن من الفنون الادبية ، السابقة الذكر ، ثم استنتاج المصنفين من خلال مؤلفاتهم في هذه الفنون مجتمعة .

آ - الشعر :

من أبرز شعراء هذه المرحلة وأغزرهم نتاجاً مطبوعاً الشاعر سليمان العيسى (١) ، ويعدّ من اعلام الشعر في سورية طوال هذه المرحلة ، وشاعر آخر بدأ رحلة الادب ، من المرحلة السابقة ، هو عادل شعبان وله ديوان واحد (٢) ، وكلاهما من شعراء القافية ، أما الشاعر الدكتور اسكندر لوقا (٣) فقد تحرر من القوافي في ديوانه المخطوط "ورقات في الريح" . ولصديقي اسماعيل (٤) مجموعة من المحاولات الشعرية ، وثمة شاعر شاب بدأ يخطو في مضمار هذا الفن الادبي بقصائد وجدانية هو بشار لوقا (٥) . وهناك ديوان شعر للأب رفائيل خوري لوقا (٦) بعنوان "ورقات طائفة" .

ب - القصة (القصيرة - الرواية) :

من اعلام القصة القصيرة من أدباء اللّواء بخاصة ، وأدباء سورية بعامة ، الدكتور اسكندر لوقا ، وللكاتب حنا مينة (٧) عدد من القصص القصيرة . اما بالنسبة للرواية فيعتبر الروائي حنا مينة من اعلام كتاب الرواية في سورية عموماً ،

- (١) - وردت ترجمته : ٣٨ . وانظر معجم الادباء .
- (٢) - شعبان ، عادل . "نغمات انسانية وقومية" . مخطوط . وردت ترجمته : ٣٢ .
- (٣) - وردت ترجمته : ٢٥ . وانظر معجم الادباء .
- (٤) - صديقي اسماعيل : ولد في انطاكية عام ١٩٢٤ وتلقى فيها علومه الاولى . نال الاجازة في الفلسفة عام ١٩٥٢ . عين عام ١٩٦٨ رئيساً للمجلس الاعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية وبقي في منصبه حتى عام ١٩٧٠ . انتخب عام ١٩٧٠ رئيساً لاتحاد الكتاب العرب ، وبقي رئيساً للاتحاد حتى وافته المنية عام ١٩٧٢ .
- (٥) - بشار لوقا : ولد في مدينة دمشق عام ١٩٦٠ . تلقى علومه الاولى في مدينة دمشق ، يدرس الطب في جامعة حلب .
- (٦) - رفائيل خوري لوقا : ولد في قرية الفسانية - جسر الشغور عام ١٩٣٨ . تلقى علومه الاولى في الفسانية ، وعلومه الثانوية في مدينة القدس في فلسطين . ثم درس فيها الفلسفة واللاهوت . درس الادب الانكليزي في جامعة دمشق ، ودرس اللغة اللاتينية في جامعتي دمشق وحلب . (١٩٦٩ - ١٩٧٥) .
- (٧) - حنا مينة : ولد في مدينة اللاذقية عام ١٩٢٤ ، تلقى علومه الاولى في الاسكندرية . هاجر مع عائلته الى اللاذقية بعد سلب اللّواء ، حيث نال

واكثرهم نتاجا مطبوعا ، وللدكتور اسكندر لوقا عدد من الروايات منها ما هو مطبوع ومنها ما هو مخطوط . وللكاتب صدقي اسماعيل عدد من القصص والروايات . وللكاتب نخلة ورد (١) قصة واحدة (٢) .

ج - المسرح :

والمسرح اللوائي يقسم الى قسمين ، منه ما هو نثرى ، ومنه ما هو شعري ، أما الادباء الذين خاضوا المضمار الاول ، أى النثر ، فهما الدكتور اسكندر لوقا ، وصدقي اسماعيل ، أما المسرح الشعري فهنفرد به الشاعر سليمان العيسى .

د - المقالة :

من اعلام كتاب المقالة لهذه المرحلة ، واغزرهم نتاجا ، في مختلف فنون المقالة ، الدكتور اسكندر لوقا ، وصدقي اسماعيل ، وزكي الارسوزي (٣) ، وفايز اسماعيل (٤) ، ونخلة ورد .

المضامين :

من اهم المضامين التي اشتمل عليها نتاج ادباء لواء الاسكندرونة ، في الشعر ، والمقالة ، والقصة القصيرة والرواية ، والمسرح :

..... الشهادة الابتدائية . من عائلة فقيرة جدا . زاول مهنا كثيرة وهي : عامل في المرفأ ، حلاق ، صحفي ، مدرس ، خبير في وزارة الثقافة والارشاد القومي - مديرية الترجمة والتأليف .

(١) - نخلة ورد : ولد في مدينة انطاكية عام ١٩١٠ ، تلقى علومه الاولى في المدرسة الارثوذكسية ، وأتم دراسته في مدرسة الالباء الكهوشيين . أتم دراسته الثانوية في تجهيز انطاكية . هاجر الى حلب عام ١٩٣٩ ، ثم الى دمشق ، وبعد عدة سنوات هاجر الى البرازيل ، توفي عام ١٩٦٨ .

(٢) - هي . " حفنة من تراب الوطن " .

(٣) - وردت ترجمته : ٤٢ . وانظر معجم الادباء .

(٤) - وردت ترجمته : ٤٠ . وانظر معجم الادباء .

١ - الوعي القومي والهجرة :

ان عهود الاستعمار الطويلة المظلمة التي حكمت العرب قرونا ، فرضت عليهم واقع التجزئة والضعف والتخلف ، وكانت محصلة ذلك هجرة الكثيرين من أبناء العرب عن ارضهم بحثا عن الحرية والكرامة ولقمة العيش ، حين فقد العربي هويته ومواطنيته على هذه الارض ، وحين امتلأت نفسه احساسا بالخربة بين اهله وأبناء وطنه ، هذا ما يبينه الدكتور اسكندر لوقا في مقالته :

" لقد فرضت الظروف التي أحاطت بالوطن العربي ، منذ بدء الغزوة العثمانية في أوائل القرن السادس عشر ، واقع التجزئة . وكان هذا الواقع من نتائج الاجراءات الادارية التي واكبت هذه الغزوة ، الى ان ازداد رسوخا مع استمرار الوجود الغريب عن المنطقة قويا وتاريخيا . وجميعنا يعلم كيف ان الارض الواحدة انقسمت الى دويلات ، وكيف كانت الدولة الواحدة تنقسم الى مناطق نفوذ ، بحيث انفرد احساس الغربة في نفوس الاهل وسكان الحي الواحد ، بعضهم تجاه بعض ، وبشكل كاد يودي ، في وقت من الاوقات ، الى انقراض الشعور ليس بالهوية فقط ، وانما حتى بالمواطنة ، كذلك الشعور الذي حمل الآلاف من سكان البلاد على الهجرة بحثا عن اللقمة والحرية والكرامة (١) "

وبدأت رياح الوعي القومي تعصف في نفوس أبناء الوطن العربي ، وتنتقل من مكان الى مكان تعيد الحياة الى القومية العربية والاعتزاز القومي بالاصل والانتماء في قلب الارض وابنائها ، وتتلأهم ثورة ضد سياسة العثمنة والتتريك . هذا ما يوضحه الكاتب حنا مينه في روايته " حكاية بحار " حيث يقول :

" وهكذا فهمت ، في وقت مبكر ، ماذا يعني ان تكون هناك قضية مشتركة ، وأية قوة تهبطها هذه القضية للرجال المؤمنين بها ، وأي طاقة يحملها ايمان المرء بانه يدافع عن الحق والعدل ، وانه يضحى في سبيل عرويته ، المعتدى عليها من قبل عنصريين ، همهم استعباد العنصر الآخر ،

(١) - لوقا ، د . اسكندر . مجلة " الفرسان الفكرى والسياسي " . ع ١٥ - ١٩٨٠/١٢/٣١

المحتلة ارضه من قبلهم ، حتى صار حب العروبة يعني الانعتاق من السيطرة التركية ، دون ان ندري كيف ، لأن الوعي بالاستقلال لم يكن قد انتشر ، وحركة الحي العفوية كان دافعها التمرد على الظلم دون معرفة بأسبابه ودوافعه . وهو خرج والدي من السجن غص اليهت بالمهذبيين . كان البحارة يتوافدون ، يقولون اشياء لا أفهمها جيدا ، لكن والدي بدا مسرورا ، وراح يشرح ظروف السجن ، وكيف يتحملة رجال الحي الهاقون بشجاعة وصلابة ، وكيف يتضامنون ، ويقتسمون الرغيف " (١)

كان رد العثمانيين على احرار الامة ودعاة القومية العربية ، نصب أعواد المشانق لهم في ساحتي دمشق وبيروت ، ظنا منهم ان مثل هذا العمل يستند من جديد الشعور القومي لدى ابناء العرب . يقول الدكتور اسكندر لوتس في ذكرى شهداء أيار :

" في تاريخ بلادنا المعاصرايام مضرة ، لها مفعول النجوم التي تهدى السائرين في الصحارى الى طريق الخلاص . ومن هذه الايام التي تطل علينا بذكرها في هذا اليوم بالذات من كل عام ، اليوم السادس من ايار . ففي عام ١٩١٦ شهدت ساحتا دمشق وبيروت ، مجزرة انزال حكم الاعداء شنقا بعدد من الوطنيين الاحرار الذين نذروا انفسهم للدفاع عن تراب الوطن وتحقيق استقلاله بعد اربعة قرون من ألوان الظلم والقهر ومحاولات القضاء على الحس القومي " (٢)

ومخلد ذكرى هؤلاء الشهداء الاوائل ، شهداء أيار ، الشاعر سليمان العيسى في قصيدته " أعراس الدم " (٣) ، يقول فيها :

تعبت . . والسيف لم يركع ومزقني
لهلي . . وارضى صلاة السيف لم تزل
كلاهما انا يا أيار . . مشنقة
ووردة من دم انقى من الخجل
أيار . . منذ رفضنا القبر ساكنة
خناجر الموت في صدري ، ولم تحل
أ أستعيد الشريط المر يا بلدي ؟
أ أوقف الجرح في اضلاعنا الاول ؟
أيار . . ما همت الاسماء ؟ واحدة
على الطريق حكايات الدم البطول (٤)

- (١) - منه ، حنا . " حكاية بحار " : ٢٢٦ .
- (٢) - لوتس ، د . اسكندر . " بيني وبينك " . مخطوط .
- (٣) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٣ : ١٧٢ - ١٧٥ .
- (٤) - المصدر نفسه ١٧٣ .

وكانت الثورة العربية رداً من احرار الامة الذين اعدم اخوتهم ، الثورة على العثمانيين ، ودخول الحرب العالمية الاولى الى جانب الحلفاء ، من اجل التخلص من هذا المستعمر البغيض ، من اجل الحرية دخلوا الحرب ، ومن اجل الحفاظ على هويتهم ، وعروبة ارضهم ، وليروا العلم العربي يرتفع من جديد فوق ارضهم ، يبين ذلك الكاتب صدقي اسماعيل ، حيث يقول :

" ولم يبد على رمزي انه كان يرتاب بهذه الحقيقة ، خلال الشهور الدامية ، التي انتقل فيها مع الامير فيصل من انتصار الى اخر . وكانت شجاعة المحاربين ، من ابناء بلده ، تزيده اندفاعاً في ساحات القتال ، ولا سيما بعد احتلال دمشق ، وامتداد الزحف العربي الظافر الى حمص وحماه وحلب وبيروت . وقد امتلأت عيناه بدموع الفرح ، حين رأى العلم العربي يرفع في بيروت ، وكان من الكتيبة التي كلفت بهذه المهمة ، غير انه احتجز في احدى قرى لبنان ، بسبب الاحداث المذهلة ، التي فاجأته في الايام التالية : احتلال الجيوش الفرنسية لمدينة بيروت ."(١)

وانتهت الحرب العالمية الاولى ، وانتصر الحلفاء ، لكن العرب لم ينالوا بهمتهم واملهم ، لذلك توالى ايام الشهادة ، وتتابعت مواكب الشهداء تنزوي الارض الظمأى بدمائها العربية الاصيل . هذه الارض التي كثر الطامعون بها ، وتعددت جنسياتهم واهواؤهم ، كل منهم يريد ان يفوز بالقسم الاكبر منها ، وكانت للعرب ايام كثيرة مضيئة ، قدموا فيها ارواحهم ودماءهم زيتاً لشعلة الحرية ، حريتهم وحرية الوطن وعروبتهم . وكانت لابناء لواء الاسكندرونة ايام من النضال القومي ، تفيض بأسمى مشاعر الحس القومي والارتباط بالارض والانتما اليها ، يقول زكي الارسوزي :

" كان الشعور القومي يظهر في مظهر آخر ايضاً ، كان يظهر كحافز يحفز النساء والرجال ، والاطفال والشيخ ، العمال والمتعلمين الى تشييد دولة عربية ذات شأن في مصير العالم . . كانت يقظة الشعور القومي عند العرب تنفض مضاجع رجال الانتداب ، فقد تشبثت فرنسا بكل وسيلة ممكنة من احقرها الى اوعظها في الاجرام من اجل اخماد هذا الشعور . كانت دائرة الاستخبارات تهدد القصابين والحلاقين وغيرهم من اصحاب الدكاكين بمنع الوجها والموظفين من التعامل معهم اذا ظل اجراؤهم متعلقين بالعروبة ومبشرين بها ."(٢)

(١) - اسماعيل ، صدقي . "العصاة" : ١٣٠ - ١٣١ : ٣٤٩ - ٣٥١ .
(٢) - الارسوزي ، زكي . "المؤلفات الكاملة" : ٣ : ٣٤٩ - ٣٥١ .

ويؤكد ظهور الحس القومي لدى أبناء اللواء كافة حتى الصغار منهم ،

ما فعله الروائي حنا مينه في المدرسة وهو صغير ، يقول :

" غير أنني خالفت المعلمة من جديد ، وكتبت بيتاً من الشعر - على لوح الصف - قرأته لا أدري في أية مجلة أو صحيفة ، كانت تتحدث عن فلسطين ، وجاء فيه :

ثوري ولو فرش الذين طفوا طرق الجهاد أسنة ونصلا

هذه المرة قرأ المدير نفسه بيت الشعر . واقترب مني وأمسك بشعري فرفع رأسي الى أعلى كان المدير مشهوراً بقسوته ، وكانت المدرسة كلها ترتجف إذا غضب ، والتلاميذ يخافونه حتى الرعب ، والمعلمات يكرهنه ويخفنه ، ولم يكن لي شافع سوى ان اعترف ، واتحمل ما ينزله بي من قصاص . اعترفت أنني كاتب بيت الشعر . تمتعت بذلك دون ان انظر اليه ، وعندئذ صاح بي : - اتعرف ما معنى هذا ؟ أجبت بالنفي ، وهذا ما زاد في غضبه وهياجه فصاح بي : - اكذب ايضاً ؟ قل لي عن أي بلد قيل هذا الشعر ؟ وأومأت المعلمة برأسها ان أقول ، والا أخاف ، فجمعت شجاعتي وقلت ، . عن فلسطين ! - فلسطين ؟ وما علاقتك أنت بها ؟ وما علاقة المدرسة بالثورة الفلسطينية ؟ الا تعرف ان هذه مدرسة دينية ؟" (١)

وان خاف هذا المدير من نمو مثل هذا الاحساس القومي لدى التلاميذ ، والذي سيؤدي الى قطع معونات الرسائل عن المدرسة ، فان كثيرين لم يكونوا يخافون شيئاً ، ولا يأبهون لما يتعرضون له من اضطهاد المستعمر ، وانما استمروا في رسالتهم القومية ، ونشر الوعي بين الطلاب في المدارس ، يقول حنا مينه :

" وكان معلم اللغة العربية يدعى الاستاذ احمد ، وهو من حلب ، وقد درس في القاهرة ومنعم بالروح العربية ، فأخذ يحفظنا القصائد الوطنية التي ازكت حماسنا ، فكنا نجله ، ونحبه ، وكان هو يعاملنا كأصدقاء ، وهكذا استقطبنا حوله ، مما أثار حفيظة فريق من الطلاب الاتراك ، فوقعت مصادمات بيننا ، وهي انعكاس مبكر للاضطدامات التي ستنشأ فيما بعد بين الاكثريّة العربية في لواء الاسكندرونة والاقليّة التركية ، والتي ستنتهي مع الاسف بسلب لواء الاسكندرونة عن امه سورية ، اثر التواطؤ الدولي المعروف عشية الحرب العالمية الثانية . " (٢)

(١) - مينه ، حنا . " المستنقع " : ٣٦٧ - ٣٦٩ .

(٢) - المصدر نفسه : ٣٧٣ - ٣٧٤ .

وهذا الحس القومي تجسّد بوضوح بعد ان تجلّت بصورة علنية سياسة
الوفاق بين تركية وفرنسة ، ولاحت لأعين ابناء اللواء بوادر العاساة الرهيبة
التي تنتظرهم ، والتي تحيكها هاتان الدولتان المستعمرتان ، هذه العاساة
تتحدّد بعودتهم وأرضهم أسرى لدى الاتراك الذين طالما اذاقوهم الامرين ،
وحاولوا قتل قوميتهم . وعندها هبوا ليدافعوا عن قوميتهم وعن أرضهم وأحرق
الاتراك العلم السوري ، ردّوا عليهم بالمثل ، لكن كيف ؟ يقول الكاتب صدقي
اسماعيل في روايته " العصاة " :

" - الليلة يحرقون الطرابيش ، لانها زى تركي عتيق ! هو لا الشبان
لا أعرف ماذا يريدون ! فقال الولد الاكبر بلهجة اقرب الى الصباح : - ولكن
الاتراك احرقوا علمنا في الصباح ، وداسوه بالاقدام ! . وكان في كلمات
الصبي ما ينم على انه كان واعيا ما يقول . في تلك الفترة كانت المدينة على
عتبة مرحلة جديدة ، تنذر الجميع بالاحداث الجسام . فعند أيام اطلق الرصاص
على طلبة المدارس ، لانهم رفعوا العلم السوري ، واعتقل منهم كثيرون . وقال
مدير الشرطة للمعتقلين ، وهو يطلق سراحهم : " اذكروا هذا دائما ، لستم
عربا ، انكم من رعايا فرنسا دولتكم العظيمة " . وفي المساء اجتمع بعض
هو لا الاهالي في احدى ساحات المدينة ، وأضرموا النار بكومة من الطرابيش ،
معلنين اندثار هذا الزى العريق ، الذي تعارفت عليه احقاب مجهولة مسن
الاذعان لسلطان الدولة . واختار الشبان رمزا جديدا ، هو السدارة العراقية .
واظهر احد المسؤولين دهشته امام نفر من أتباعه : " أي شيطان يلعب
بهذه الروس ! اذا كانوا يصرون على انهم عرب ، فلماذا لا يلبسون الكوفية
والعقال ، ويرجعون الى البادية ! " (١)

وكان ردّ قوات الدولة العظيمة ، فرنسة ، على عمل رعاياها ، قاسيا ،
فقد قتلت ثائرين عربيين ، وحمل افرادها ما تبقى من جثثيهم وداروا شوارع
المدينة ، لاخافة الباقين ، لكن هذا العمل كان دافعا لثورة الجميع ، لا لخوفهم ،
فقد غدوا كلهم ثوارا ، نذروا انفسهم فداء لعروبة ارضهم ، يؤكد ذلك صدقي
اسماعيل في روايته " العصاة " ، يقول :

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ١٤٨ - ١٤٩ .

" ولم تهتم السلطة كثيرا بهذا الحادث ، بل عمدت الى تدهيـر طاري ، فجندت قوة ضاربة من الفرقة الاجنبية لمطاردة احد كبار العصاة في قرية نائية ، وخلال ثلاثة ايام شهدت المدينة حادثة ليس لها مثيل ، موكب من الجنود يحملون على جوادين جثة راضي ، مخضبة بالدماء ، والبقية الباقية من جثة اخيه . وعلقت على الجدران اعلانات كبيرة جاء فيها : " هذا جزاء المتمردين " . وكانت المدينة في مأتم حزين . لم يقنع احد بأن العدالة بلغت مداها في القضاء على اسطورة راضي ، بل ان الجميع حنقوا على القتلة في دموع صامته ، ورأوا في مأساة الرجل التأثير اشنع صورة للجريمة ، يقترفها سلاح الدولة . وفي الايام التالية ، اجتاحت المدينة تيار عاصف من المظاهرات والاشتباكات المسلحة بين العرب والأتراك ، وبدأ مستشفى المدينة يتلقى مواكب الجرحى من الطرفين " . (١)

وبلغ الاحساس والوعي القومي الذروة خلال عملية الاستفتاء التي جرت في اللواء ، واستشهد الكثيرون من ابناء اللواء في سبيل كلمتين هما : أنا عربي . وكانت نتيجة الاستفتاء مذهلة للدولتين المتأمرتين فرنسة وتركيا اللتين حاولتا بمختلف الوسائل ان تكون النتيجة لصالح تركيا ، وكانت النتيجة تقول ان الارض عربية ، وسكانها عرب ، يقول زكي الارسوزي في هذا الصدد :

" ولما لم تفلح فرنسا رغم ما انفقت من اموال (على شهادة الكولونيل كولي آخر مندوب فرنسي في اللواء ان فرنسا وتركيا قد انفقتا ٢٣ مليون ليرة) ، لجأت الى العنف ، كان الدرك التركي تحت حماية الفرنسيين يطوفون القرى ويطلقون النار على الطائش بقصد الارهاب وكم من ضحية سقطت من العرب بالرصاصات الطائشة . لم تكف فرنسا بذلك ، بل كانت قد ملأت السجون بالعرب في شروط تقشعراها الابدان ، وبالنسبة اوقفت عملية الاستفتاء واخرج اعضاء الهيئة الدولية في منطقة اللواء ، ومع ذلك ان اعلان النتيجة من قبل ممثلي عصبة الامم كان مذهلا لفرنسا وتركيا ، كان عدد العرب يفوق تفوقا هائلا عدد الاتراك ، وكيف لا تظهر النتيجة كذلك ما دام رئيس اللجنة اعلن من شرفة الفندق امام اهل انطاكية : انه ما من عاصمة عربية تظهر ثلث ما اظهره العربي في الدفاع عن حقه في الحرية . وكيف لا تظهر النتيجة كذلك ما دام الاتراك والمستتركون في اللواء لا يبلغون خمس سكان المنطقة " . (٢)

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ١٤٩ - ١٥١ .

(٢) - الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٥ : ٤٢٩ .

ودخل الجيش التركي الى اللواء ، بالإضافة الى القوات الفرنسية ،
ليذبح ويحرق ، وانتشرت اخبار المعارك الدامية والصدامات المسلحة ،
وامتلأت النفوس بالزعب ، ولم يكن امامها سوى الهرب أو الموت ، وهاجـر
كثيرون ، تركوا كل ما لديهم ، ونجوا بأرواحهم ، حملوا اولادهم خوفا عليهم من
بطش الاتراك ، وطمعا بأنهم سيحملون هويتهم العربية ، وانطلقوا لايـوون
على شيء سوى الوصول الى الشاطئ الآخر ، شاطئ الامان ، والارض الأم
سورية ، يقول صدقي اسماعيل موضحا ذلك :

" - جئنا من أجلكم . يجب ان تفادروا البيت على الفور ، ارتعدوا
ثيابكم ، واحملوا كل ما تستطيعون . وتخرج الثلاثة على ان يتبعهم يونس
بأسرته عند المساء في طريق البساتين المجاورة . وعند غروب الشمس كان
الزوجان والابناء الثلاثة يضرعون الشعاب الظليلة . وقد هددت روح المغامرة
من كيانهم جميع المخاوف . وهبط الظلام عليهم ، وما يزالون سائرين ، وفجأة
برز لهم احد الثلاثة من بيت قروي يتصاعد منه الضجيج ، وقال ليونس : - سوف
تبيتون الليلة هنا . لقد انقذتم من الذبح ! وعثا حاول يونس ان يعترف بالذبح ،
غير انه ، في صباح اليوم التالي تبين الحقيقة الصعبة . لم يكن مجرد فرار من
خطر ، بل كان نزوحا حقيقيا عن المنزل العائلي ، في ظروف لا سبيل معها
الى العودة . فجميع البيوت العربية ، في ذلك القطاع من المدينة ، كانت
مهتدة بالقتل والاحراق ، وقد قدرت لهم النجاة في الوقت المناسب . " (١)

كثيرون اختاروا الرحيل بأنفسهم ، لانهم رفضوا ان يحملوا الهوية
التركية ، وهناك آخرون أجبروا على ترك الارض وما لهم فيها وعليها ، لكن
لماذا ؟ لغاية في نفس المندوب الفرنسي ، لم يصرح بها ، وان كانوا هم ،
اهل الارض ، يدركونها جيدا . ورحلوا ، لكن ، كان عزاءهم الوحيد عن
الارض ان يحفظوا لابنائهم نقاء الدم العربي الذي يجري صافيا في عروقهم ،
والا يشعروا بالفربة على ارضهم حين يكبرون ، يؤكد هذا المعنى الدكتور
اسكندر لوقا في قصته " الروى والصمت " ، حيث يقول :

(١) - اسماعيل ، صدقي . " العصاة " : ١٥٢ - ١٥٣ .

" كانوا قد حضروا اليه لا قناعه بضرورة الخروج من اللوا بطريقة ما ،
وبأسرع ما يمكن . - لقد أصبح كل شيء واضحا . انتهى الامر وآل اللوا
الى الاترك ، علينا نحن في هذه الحالة ان ندع البلاد ونخرج منها . / - على
اية حال ، هذه ارادة الوكيل .

- وكيل المندوب السامي بالطبع . / - حفاظا على حياة اطفالك .
- لقد أصبحنا خارج حدود اللوا . فامتدت عيننا " جميل " من جديد
الى البعيد . لقد أصبحوا حقا خارج حدود اللوا ، الا ان ذلك لا يعني
ان اللوا أصبح خارج عقله ونفسه :
- كان يجب الا ابرحه . / - والاطفال الاربعة ؟ من كان سيتولى
العناية بهم ؟

- فعلا . الا ان ذلك لا يعني التخلي عنهم . في عروقهم تجري
دما ينهفي الحفاظ على صفائها . بينه وبين نفسه ، اعترف بان الصبر الوحيد
لخروجه من اللوا يمكن ان يتركز على هذه النقطة . الذين يبقون في اللوا لن
يتمكنوا من الاحتفاظ بصفا الدم الذي يجري في عروقهم . عندما تمر السنون
الطويلة على القضية وتغمرها بفيضان الايام ، سيجدون انفسهم غربا فوق الارض
التي ولدوا عليها . " (١)

عائلات كثيرة هاجرت هي وأولادها ، وهناك شباب صفار اشتركوا في
المظاهرات والصدامات المسلحة ، طلاب مدارس ملأ اساتذتهم نفوسهم ثورة
وتحديا وفيض حب للعروبة ، تركوا اهلهم ، وهاجروا ، لحقوا بمن علموهم حين
طرد المستعمر هو "القادة خارج ارضهم ، آثروا العروبة مع الغربة ، على
الاهل والارض ، يؤكد هذا المعنى الشاعر سليمان العيسى في قصيدته
الرائية ، التي تفيض بعاطفة قومية قوية ، وينغم حزين عميق ، عمق جرح النكبة .
انه يحكي قصة هجرته ورفاقه ، ويشرح معاناتهم للتشرد ، وآلام الغربة ، والامل
بالمستقبل ، فيها عدد من التشبيهات الموفقة ، تخلو من المبالغة والتكلف ، وألفاظ
رقيقة معبرة ، يقول :

زغب على الدرب لا درب ولا قمر	كنّا التحدى وكان الجوع والسفر
كان " اللوا " وكنا صيحة وئدت	وبنبت الفيم موداً وبينهم
يا طعّب الفقر في العفان ، يا بلدي	وفي المحاجر ضوء ليس ينكر
ها نحن في قبضة الاقدار قاصمة	تهوى وما اوشكت عميا تنحسر
يطل كل صباح نعش أغنية	من البدايات ، مذبوح السن ، عطر
ها نحن زغبك . . يا أنقاض حارتنا	الجرح يكبر ، والا وراق تنتشر
والقبر امتنا قبر نصارع	لستفיק ويذرونا ونندح

(١) لوقا ، د . اسكندر . " الروى والصمت " : مجلة " الطبيعة " ، س ١٩٦٤ ، ع ٣٦
١٩٦٥ / ١٢ / ١٥ : ١٨ - ١٩

زغب على الدرب ، نبقى الصوت يا بلدي صوت التحدى ، ويبقى الجوع والسفر^(١)

كانت الهجرة اكبر من عمرهم الصغير ، وآلام الغربة واحزانهم اتسى من ان تحملها قلوبهم الرقيقة ، وعلى الرغم من ذلك ، ساروا بعيدا عن امهم الارض التي تنادى بهم ، كان شمة وعي مبكر في عقولهم يدفعهم ويحث عظامهم الى المصير المجهول ، ويؤكد هذا المعنى الشاعر الدكتور اسكندر لوقا في قصيدته " المصير المجهول " ، التي حررها من القافية ، واختار لها ألفاظا رقيقة سهلة معبرة عن المعنى ، تعبر عن حزنه العميق ، وألمه لترك أرضه ، التي يرافقه صوتها في رحلته الى الغربة ، يقول :

وحيدا .. على هدي صوتك
يتردد في أذني
من خلف أوراق الشجر ،
من وراء الهضاب
من أعماق الوادي ،
الذي يلتوي كالحن في قلبي
وحيدا .. أسير ، ولا أدري ، الى أين ؟
ولكن .. سأمضي
ان المصير المجهول يدعوني
ألا أقف .. أن اتابع السير .. وحيدا .^(٢)

وبالقوة ، قوة السلاح ، انتصر الباطل على الحق ، وانتصر الغدر على الوفاء ، وضاعت الشجاعة والتضحية ضحية المؤامرة الاستعمارية ، واقتطع اللواء من الوطن الام سورية ، بهمة الدولة المنتدبة الفرنسية ، هذا الوطن الذي لم يستطع الدفاع عن هذه القطعة الغالية منه لانه كان يرمته تحت الانتداب الفرنسي الذي سلم اللواء الى تركية ، حارقا كل المبادئ والقيم الانسانية في سبيل درء الخطر التركي من فرنسا في الحرب العالمية الثانية . لكن

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٣ : ٢٣٨ - ٢٣٩ .
(٢) - لوقا ، د . اسكندر . " ورقات في الريح " . مخطوط .

مهما حدث فهذه القطعة الغالية من الوطن الام لا تنسى ، وسأاتي يوم ينتصر فيه الحق ، وتسترد الارض ، يؤكد ذلك الدكتور اسكندر لوقا ، في مسرحيته القومية " اسكندرونة " ، يبين فيها ألم من هدر القيم والمبادئ الانسانية على ارضه ، ويختتمها بأمل يعودتها ، يقول :

" سورية - اسكندرونة ! أي بنيتي العزيزة .. لقد قتلوك صبية في عمر الورود فصعدت الى السماء شهيدة غالية . ان ذكراك لا تفارقني لحظة واحدة . آه .. دماؤك لا تزال رطبة ، يفوح منها رائحة البارود الفاشم الذي تجمع في صدرك . لقد قتلوا أباك الحق أيتها الشهيدة ، وجرحوا صديقك الوفاء . اما التضحية المسكين فقد تكاثروا عليه فسقط في آخر جولة . والشرف شوهموا وجهه ومرفوه بالتراب . والمثل الاعلى مزقوه .. آه .. لم يبق في هذه الدنيا سوى تلك الطغمة من الاشرار ، جاؤوا طامعين الى البيت الذي كان ينعم بحدف السلام .. ولما غادروه خلفوا وراءهم هذا الفراغ الكبير فيه .. أين أنت الان يا اسكندرونة ؟ - الثورة (مطمئنا) انك متعبنة يا سيدتي الفاضلة .. ان اسكندرونة في المستشفى .. ولن تموت أبدا . - سورية : (غير مصدقة) .. أهني على قيد الحياة ؟ - الثورة : اجل انها تردد اسمك خلال غفواتها بين وقت وآخر قائلة ، يا أمي سورية .. يا أمي الحنونة .. سأعود اليك قريباً ، وسأبقى كما عهدتني شعلة من البشـر والولاء لك . (١) .

واغتصب لواء الاسكندرونة ، وبقي عمل فرنسة وصمة تدمغ جبهـن ساستها الذين وافقوا على تسليم اللواء الى تركية ، ويبقى السؤال الكبير محيراً في الاجابة عنه وهو هل فعلت فرنسة ذلك فقط خوفاً من انحياز تركية خلال الحرب العالمية الثانية ؟ أم ان هناك هدفاً اعـمق يحقق هدفاً بعيداً لدولة استعمارية قديمة للارض العربية ؟ هذا الهدف يوضحه ما كتبه زكي الارسوزي في احدى مقالاته ، وجاء فيه على لسان احد المسؤولين الفرنسيين :

" سئل " ويغاند " احد المفوضين الساميين في سورية ، عن السبب الذي دعا فرنسا للتخلي عن لواء الاسكندرونة ، فأجاب : " ان وجود دولة تركية قوية على حدود بلاد العرب يخفف من حماسهم ويعرقل تطورهم " . وبمناسبة انعقاد المعاهدة بين فرنسا وتركيا قال مدرس افرنسي لتلاميذه في ثانوية انطاكية : " معاهدة جنيف قبر دفنا فيه حلم الامبراطورية العربية . " (٢)

(١) - لوقا ، د . د . اسكندر . " اسكندرونة " : ١٩ - ٢٠ .

(٢) - الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ٢٠٦ .

وان كان الوعي القومي لدى اكثر المهاجرين من لواء الاسكندرونة
سببا رئيسيا للهجرة الى الوطن الام سورية ، فانه سيكون ايضا السبب فسي
التصدى للمنتدب الفرنسي على ارضها .

٢ - مقاومة الانتداب الفرنسي :

قدرا كان على الامة العربية وابنائها ان تموت الفرحة في صدورهم
قبل ولادتها ، أو ان يئدها الاستعمار في قلب الارض منذ ولادتها . فمما
ان اوشكت هذه الامة على التخلص من العثمانيين وتفرح بالحرية المدممة ،
حتى تبددت الافراح ، وعاد الحزن ليغمر كل بقعة من ارض الوطن ، وينتشر
بسرعة مع قوات الانتداب الفرنسي التي دخلت الارض العربية على اشلاء ابنائها
في ميسلون . أتت قواتهم ، واحتلت الارض لنشر المدنية الموهنة بشعار ممزوج
قديم وريثه عن اجدادهم ، يبين هذا الشعار الدكتور اسكندر لوقا ، في مقاله
القومية ، حيث يقول :

" فبعد سقوط الشهيد يوسف العظمة في الرابع والعشرين من تموز ،
كان شعار الحملة الفرنسية امام ضريح البطل العربي صلاح الدين الايوبي "
ها قد عدنا يا صلاح الدين " . وجسد هذا الشعار كل ملامح التحدى
والقهر ، بعدما كانت البلاد قد نفقت عن كاهلها استعمارا بغيا دام من
سنة ١٥١٦ الى سنة ١٩١٨ . الا ان ذلك التاريخ ، لم يكن انعطافا
نحو الهزيمة الكاملة ، بمقدار ما كان انعطافا نحو نصر مؤكد . " (١) .

كانت ميسلون من المعارك الحاسمة مع الفرنسيين في سورية ، وحلقة
من حلقات نضال قومي يتجدد مع كل مرحلة من مراحل تاريخ الامة ، وينم عن الخير
كل الخير في هذا الشعب المعطاء الذي لم يهزل يوما بكل ما يطك من اجل
حرية ارضه ، والشعب كما نعلم هو الاساس ، وهو القاعدة النضالية التي تنطلق
منها مقاومة المستعمر ومخططاته واعوانه ، يوضح الكاتب صدقي اسماعيل ذلك :

(١) لوقا ، د . اسكندر . مجلة " الفرسان " : ١٩٧٧/٤/٥ .

" نعم ! الشعب ! انه القوة الوحيدة التي ترفض الاعتراف . ولذلك

كان هم المحتلين ، ان يطوقوه من كل جانب ، ويأخذوا منه السلاح . أقاموا الحدود بين المناطق ، وقسموا الوطن الى هيئات وطوائف ، ونصبوا عليها الزعماء ، لتزداد تناحرا وفرقة ، لانهم يعرفون الجواب ، وهو الرفض . وفي الحرب لا يعترف بالعدو . وحين يلتقي عدوان ، لا بد ان يقضي احدهما على الآخر . وقد اراد الفرنسيون ان يؤجلوا هذا اللقاء ، لانهم لا يستطيعون القضاء على الشعب . ولكنهم ، في كل حين ، يقاؤون بالفشل ، كانوا يرون كيف تهب البلاد كلها في جبهة متماسكة ، لتطردهم من جديد . ان التفرقة المصطنعة تزيد من وحدة الامة . لقد استيقظت هذه الامة كالريح العاتية ، واقتلعت ، في سنوات قلائل ، جذوع الحكم العثماني ، التي امتدت جذورها في ارضنا ستمائة عام . ولن تصمد هذه الاعشاب الدخيلة ، التي أنهتها التراب الملوث في غفلة عابرة . " (١)

كانت غاية قوات الانتداب تجريد اهنا الشعب من السلاح لتعيش بأمان في ربوع الارض العربية ، واستغلالها الى اقصى حد ، يريد المنتدب سلب اهل الارض لقمة عيشه ، يريد تجويعه . ليهبى ذليلا خائعا ، لكنهم لم يدروا أن الجوع سلاح ذو حدين ، يفتك بالمنتدب وأعدائه من الاقطاعيين المستغلين والمستعبدين لهذا الشعب ، يوضح ذلك الروائي حنا مينه في روايته " حكاية بحار" ، حيث يقول :

" هناك كان جنود سود يحيطون بالسراى ، وفي ايديهم البنادق ، وتقدم قادة المظاهرة يريدون دخول السراى لتقديم عريضة ، لكن الضابط الفرنسي منعهم ، امر الجنود بارجاعهم الى وراء ، فلما رفضوا امر باطلاق النار ، وتعالى دوى الرصاص مختلطا بهضيات المهاجمين ، وتساقط القتلى والجرحى . ذلك اليوم عرفت ما يعني الاحتلال ، وما تعني مقاومة الاحتلال ، وصار العدو واضحا لنا ، وصار السلاح ضروريا اكثر من الخبز لنا ، لكننا ، واأسفاه ، لم نكن نملك سلاحا ولا خبزا ، وجاء المساء وقد رزح الحي تحت وطأة المجزرة كما يرزح تحت وطأة الجوع . وعاد والدي مستترا بالظلام . عاد مجرعا ممزقا كئيبا خاسرا . وقد رأيت في عينيه ما تعلمه من تجربة اليوم . الوطن ما زال محتلا . دم الساحة صرخ بذلك ، راح الاتراك وجاء الفرنسيون . لم يتغير شي . دم الساحة كان يطل من عينيه . " (٢)

(١) - اسماعيل ، صدقي . " العصاة " : ١٣٥ .

(٢) - مينه ، حنا . " حكاية بحار " : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

هو "الاقطاعيون كانوا جميعا اعوانا للمنتدب الذى ايدهم واعطاهم السلطة ، مقابل ولائهم له . كان الاقطاعيون اليد التي تبطش بالفلاح وتمسره ، بينما الفلاحون يعملون ليلا ونهارا ويعانون من البرد والجوع . ولم يكن الفرنسيون ، في اعتبار الاقطاعيين ، سوى قوم متمدنين ذوى شعور شقرا وميون زرقا . هكذا يصف الروائي حنا مينه احدهم ، بقوله :

" المختار في غرفته وبابها مفلق ، يراجع حساباته . كان مثل

مراهقيه ، يجهل ان رياح الكارثة ستعصف به . الانتداب الفرنسي بعد الاحتلال التركي : تخلصنا من الاتراك ! " السفر برك " يذكر ولا يعاد . الفرنسيون افضل ، متمدون ، شقر ، وعيونهم زرق . والثورة على الفرنسيين سمع بها المختار . أين ؟ في بر الشام ! كانت قبلا في حلب ، وجهال اللاذقية ، وقصير انطاكية . انتهت الان ، الثوار أشقيا قال للناس ، رفض ان يدفع أية مساعدة ، رفض ان يذهب الى انطاكية سنة كاملة ، وفرح عندما انتصر الفرنسيون . ذهب مع الاغوات لاستقبال المستشار في " اللوشية " ، وجنى لسنوات ارباحا من تربية دود الحرير وتجارته . " (١)

وماذا يفعل الشعب ، والمنتدب له بالمرصاد يسومه قتلا وتعذيبا ، والاقطاعي يسرق لقمة عيشه ويهينه ، وحتى الحكومات التي تدمي الوطنية ومصالحة الشعب تهادن المنتدب الفرنسي ، وتسامو الشعب على حقوقه ، تتبع المبادئ وتشتري شعارات زائفة ، والوطن وابناؤه الثائرون هم الخاسرون دوما ، وهم الضحية . يؤكد هذا المعنى الدكتور اسكندر لوقا في قصته " الروى والصمت " .

" في الطريق بين الاسكندرون وحلب ، التقى بعدد من الرجال الذين عرفهم اثنا الحوادث الدامية التي رافقت عمليات الانتخاب . جميعهم كانوا يتجهون نحو حلب . البعض منهم كان يقصد اللاذقية او بيروت . لم يتمكن من مخاطبتهم ، الا ان عيونهم كانت تفصح عما هو خبي في اعماق نفوسهم . كانوا ينظرون اليه نظرات ذات مدلول خاص . تطاما كما ينظر المشاهد الى قرص الشمس وهو يغيب في اعماق البحر ساعة الغروب . لماذا يجرى الامر على هذا المنوال ؟

زوجته ، كانت الانسانة الوحيدة التي تفهم جيدا . سألت :

- تفكر كيف حدث كل شيء بهذه السرعة ؟
- فعلا . اننا لم نقصر في حماية القضية . ولكن الحكومة لم توازننا " . (٢)

(١) - مينه ، حنا . " بقايا صور " : ١٨٥ - ١٨٦

(٢) - لوقا ، د . د . اسكندر . مجلة " الطليعة " ، س ٣٦٤ ، ١٥ / ١٢ / ١٩٦٥ .

ضاع اللواء ، جبين سورية ، والحكومة تهادن المنتدب الفرنسي ،
والآن يساوم هذا المنتدب على الجلاء عن بقية ارض سورية ، وما زالت الحكومة
تهادن ، والمنتدب يعدد بالجلاء بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية . ويكبر
الجرح في قلب الشاعر سليمان العيسى ، فيعاتب دمشق ، وحكومة دمشق ، عتاباً
مرا فيه الشكوى والألم ، وفيه حزن عميق ، يقول :

أترامين يا دمشق عن الثأر	أيرضى لك الهوى والوفاء ؟
لا أقول " اللواء " . . ما كان يوماً	غير جرح من الجروح " اللواء "
أكبر المجد أن تغضي عني	الثرات جفنا وفي العروق دماً
أكبر المجد أن يُردَّ إلى الأغدا	سيف ما لم يتم الجلاء
أمة الفتح لن تموت ، وانسي	أتحدّاك باسمها . . يا فناء !
فصبي أمتي جراحك ، وامضي	لك يوماً مع الجناة لقضاء ^(١)

وبدأت الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) ، وأصبحت ارض سورية
معبراً ، وساحة للقتال ، وكان الفرنسيون يأخذون قوت الشعب لقواتهم
المقاتلة ، ويأخذون ابناءه ليحاربوا معهم ، واشتدت الازمة ، وتوقفت
الاعمال ، وانتشرت البطالة ، وعاد الجوع القاتل يهدد الناس ، كما
يهددهم المنتدب بالموت هو ومن يحاربونه . وما ذنبهم هم لم يحملوا
العيب ، الرهيب عن فرنسة المحاربة ؟ ما ذنب اطفالهم الذين تسلبهم
فرنسة طعامهم ، ويكاد اكثرهم يموت جوعاً ، وهم عزّل من السلاح ، وبمّاذا
يقاومون سلطات الانتداب ؟ لكن كان لابد من المقاومة ولو بأيديهم ،

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٢٨ - ٨٠ .

يصف الكاتب هنا منه هو "لا" في روايته "المستنقع" ، فيقول :

" تحولت المظاهرة عن نهجها السلمي ، ان المعركة الدامية التي وقعت كانت شيئاً مفاجئاً للناس . كانوا عزلاً من السلاح ، وليس لهم إلا أيديهم وجسومهم ، وقد اندفعوا في موجة غضب فبلغوا درج السراى ، واخذوا يدفعون الباب لاقتحامه . وصلت قوة من السنغال ، ونزل الجنود من السيارات التي اندفعت تشق الجموع ، وتدهس من يقف في طريقها ، وفور وصول القوة العسكرية طفق الرصاص ، في زخات قوية متتابعة يئز فوق الرؤوس وبين الاقدام ، فاصطدم المتظاهرون بعضهم ببعض ، ومن كل جانب راحوا يتساقطون والدماء تسيل وتصبغ أرض الباحة . " (١)

وتحولت أرض الوطن الى معسكر للجيش المتحالفة مع فرنسا في الحرب ، وكان على أهنا سوربة تحمل الجنود الفرنسيين ، وغيرهم . وكان على أهنا هذا الوطن تحمل سوء اخلاق هو "لا" الغرباء وشناعة افعالهم ، فقد كانوا يسرقون ويمتدون على الحرمات ويسكرون ويعربدون ويقتلون ، مما نشر الرعب والذعر في كل مكان حلوا فيه . كلهم كانوا مرتزقة ، على حد تعبير الكاتب حيناً منه في روايته "المصايح الزرق" ، حيث يقول :

" .. كانت مصيبتنا بالفرنسيين ، فأصبحت بالفرنسيين والا نكليز .. والا وسترالبيين ايضاً . وظلت المدينة كمعسكر كبير . . . وقع قتل آخر في الحي ، ووقع قتلى آخرون من الجنود في الاحياء الاخرى ، وأعدم رجل في الساحة العامة للارهاب ، فانتشر الذعر ، وعم القلق ، وأصبح الرجل يخاف اخراج نسائه ، ويخشى على ماله وروحه ، ففي ظلمة الازقة أخذ الجنود يترصون ويمتدون ، ويسلبون العارة ، ويترنحون من السكر ، ويعربدون ، ويتضاربون ، ويقتذفون الصبايا بهزجاجات الخمر الفارفة حتى في راحة النهار ، ويؤذ حمون على الارصفة ، ويغتصبون ماتطاله يدهم وهم يقهقهون . " (٢)

وانتهت الحرب ، وعادت سلطات الانتداب تسام على الجلاء والاستقلال ، والحكومة تريد اخذ الاستقلال بالتفاهم ، وربما ارادت ان تشكل وفداً ، كما فعلت عام ١٩٣٦ ، لكن الشعب لا يريد التفاهم مع محتل ارضه ، لانه آمن ان الطريق الوحيد للاستقلال هو الثورة والتضحية والفداء ، وأن الحرية لن يحصلوا عليها

(١) - مينة ، هنا . "المستنقع" : ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٢) - مينة ، هنا . "المصايح الزرق" : ١٦٨ - ١٧١ .

بالتفاهم مع العدو ، فالحرية بحاجة للسلاح في أيدي شباب الامة ، الحرية كما قيل دائما تؤخذ ولا تعطى ، لذلك هبت جموع الشباب تطالب الحكومة بفرض نظام الخدمة الالزامية والتطوع لتكوين جيش للامة ، هبت تطالب بالسلاح والتدريب على استعماله ، للدفاع عن ارضها ، واسترداد حريتها . وماطلت الحكومة ، ماطلت كثيرا ، لكنها في النهاية أذعنت لمطالب شباب الامة ، لكنها لم تسلمهم السلاح ، وفي الامر ما يريب اكثر ، كما يوضح ذلك الكاتب صدقي اسماعيل في روايته " العصاة " ، حيث يقول :

" امس ، بعد منتصف الليل ، فوجئنا بالرصاص يطوق المعسكر من كل جانب . لم يعد في الليل الا الدوي المزمجر ، وانفجار القنابل ، والانوار الكشافة ، وليس لدينا ، نحن الاربعمائة متطوع ، الا بندقيتان للتدريب ، وبعض القنابل .
- انهم يفكرون بتدمير المعسكر منذ أيام ، ولكن لا تخافوا ، فلن نستطيعوا استخدام الطائرات . سمعت واحدا منا يصيح في حقن : - لقد تأمروا علينا ! أعطونا الشباب العسكرية ، لكي نذبح ، لنخلصوا منا ! - فأجاب صوت قوى في نهاية الردهة : - خسثوا ! لن نموت !
- لكم آلمني اننا لم نكن نفكر بالفرنسيين ، بل بالحكام الذين وضعونا في هذا المأزق . لو كنا نحمل السلاح لتغير كل شي " . (١)

وان نجت تلك المجموعة من الشبان المتطوعين للدفاع عن ارضهم من الذبح ، فرفاقهم الذين كلفوا بحراسة البرلمان لم ينجوا من الذبح ، لقد احضرت القوات الفرنسية فرقة من الكتيبة السنغالية ، نقلتها في الظلام الى الاركان العامة ، واحتشدت في بناء قديم يواجه البرلمان ، هؤلاء هم الذين نفذوا المذبحة التي راح ضحيتها خمسون شهيدا من ابناء سورية ، أتبعتها الطائرات الفرنسية بقصف احياء المدينة ، انتقاما من ابنائها الذين يريدون الاستقلال . . يوضح هذا الامر الكاتب صدقي اسماعيل في روايته

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

" المعاة " ، حيث يقول :

" من يصدق هذا ؟ لقد مات مجيد بحراب الزنوج ، بل مزق جسده تمزيقا شنيعا . رأيت دماؤه على جدران البرلمان . انها دماء الخمسين شهيدا ، الذين اصبحوا أشلاء في ليلة واحدة ، بل ان كل بقعة على هذه الجدران هي من دماء مجيد . ولكنه لم يكن وحيدا . حين بدأت القنابل تضرب المدينة ، كان في كل بيت اكثر من وجدان مؤمن يتمزق بثورة الكرامة . كان الخوف يهيم على النفوس ، ولكنه لم يكن هلعاً ، الا في أرائك الاثرياء ، أما الآخرون جميع الآخريين من جماهير الشعب ، فقد كان خوفهم من المصير الغامض ، مصير الحياة في هذا الوطن ، أعظم الف مرة من الخوف على الروح " (١)

في السادس من ايار عام ١٩١٦ كانت مجزرة الشهداء ، وفي السادس عشر منه ، كان توقيع اتفاقية سايكس - بيكو ، وفي التاسع والعشرين منه عام ١٩٤٥ كان ضرب المدن السورية بالقنابل أيام الانتداب الفرنسي ، لكن لم يستطع يوم من الأيام في شهر أيار وغيره من الشهور ، ان يوقف مسيرة ابناء الشعب ، بل اتخذوا من آلامهم ومصابيهم دافع وحواجز لثورتهم حتى النصر . يؤكد هذا المعنى الدكتور اسكندر لوقا في مقاله " جماهير ذاكرة القضية " ، حيث يقول :

" وعندما تكون الجماهير ، في أي بلد ، جماهير القضية ، تأخذ الوقوفات التاريخية الحاسمة أبعادها في حركة التاريخ ، وتصبح جزءاً رئيسياً من المسيرة الجماهيرية العريضة نحو تجاوز مراحل الألم والقهر والاضطهاد ، لبناء مرحلة الفرح والعدل والتحرير . وتفقد سلبيات تلك المراحل ذاتها من ايجابيات اليوم والغد . فمجزرة السادس من ايار ١٩١٦ من سلبيات الماضي ومن ايجابيات اليوم والغد ، كذلك السادس عشر من ايار ١٩١٦ ، يوم توقيع اتفاقية سايكس - بيكو ، كذلك التاسع والعشرون من ايار ١٩٤٥ ، يوم ضرب المدن السورية أيام الانتداب . كل الذكريات جيلت بالآلام ، ولكنها ، على أرض الواقع ، وفي خزانة ذاكرة التاريخ ، هي الآمال العريضة دائمة على درب الصمود والبناء والتحرير " (٢)

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

(٢) - لوقا ، د . د . اسكندر . صحيفة " الثورة " . ١٩٨٠ / ٥ / ٨ .

بقيت جماهير سورية صامدة ، بقيت سائرة على درب التحرير والنصر والفرح ، بقيت حتى تحقق جلاء قوات الانتداب في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦ . لكن الفرحة لم تتم ، فرحة النصر كانت بتراة جريحة ، كان الجلاء عن الارض السورية ، ما عدا اللواء . لواء الاسكندرونة ، بقي أسيراً لدى تركية ، وبقي الجرح الكبير على الجبين ، وبقيت في الصدر غصة تحرق نفوس اللوائيين ، وتحد من فرحتهم بجلاء المنتدب عن وطنهم الأم سورية .

يجسد هذا المعنى الشاعر سليمان العيسى ، في قصيدته التي يخاطب فيها مدينة دمشق ، بألفاظ رقيقة ، تفيض بالحزن والالم ، بعيداً عن الخيال والتكلف والمبالغة ، يقول :

بنت غسان ... يا أرقّ نشيدٍ	رَجَّعْتُهُ فِي أَيْكِهَا وَرَقَاءَ
أَتُخَالِينَ أَنْ حُلْمَكَ قَدْ تَمَّ ،	وَقَرَّتْ فِي سَاحِكِ النِّعْمَاءِ ؟
لَا تَفْضِي عَلَى هِنَاءِ تَكِ الْجَفْنِ	فَمَا زَالَ لَا يَطِيبُ الْهِنَاءَ
قَدْ سَكَرْنَا غَدَاةَ عَرْسِكَ فِيحَاءَ	وَجَرَّتْ ذِيُولُهَا الْخِيَلَاءَ
قَدْ سَكَرْنَا أَجَلَ وَفِي الصَّدْرِ جَرَحَ	لَمْ يَهْدُدْ ، وَفِي الْعَيُونِ قَذَاءَ
الْفَلِيلِ اللَّفَاحِ فِي كُلِّ صَدْرٍ	لَنْ تَرَوِيهِ فَرَحَةً بِتَسْرَاءِ (١)

٣ - أحداث فلسطين (التقسيم ، النكبة) (٢) :

كان في قلوب اللوائيين المهاجرين جرح واحد ، خلفته مأساة سلخ أرضهم عن الوطن الأم سورية ، وهجرتهم منها ، ومع أحداث فلسطين أصبح جرحهم جرحين ، أو تعمق الجرح وكبر ، وكيف لا يعمق الجرح وهم يستعيدون بأحداث فلسطين شريط الأحداث الدامية التي مرت بهم ؟ كيف لا والتواريخ والايام تتوالى تحمل المآسي لكل جزء على حدة من الارض العربية ؟

- (١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٧٧ .
- (٢) - انظر : ما سبق التقسيم من أحداث في فلسطين . - سقيرق ، عفيفة . " الانفعال والافتعال في الحركة الشعبية الفلسطينية " من الوعد الى النكسة " : ٢٤ - ٤٩ .

ان اليوم المشؤوم ، أو اليوم الاسود كما يدعوه اللوائيون ، هو يوم انزال العلم السورى عن أرض اللواء في التاسع والعشرين من شهر تشرين الثاني عام ١٩٣٧ . بعد عشر سنوات وفي مثل هذا اليوم تحديدا ، صدر قرار تقسيم فلسطين (٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧) (١) ، فمن هو السبب ومن هو المشؤول يا ترى عن هذه المآسي ؟ يوضح هذا الامر الكاتب زكى الارسوزى في مقالته " ٢٩ تشرين الثاني يوم مشؤوم في تاريخ العرب " ، ومنها :

" في مثل هذا اليوم من كل سنة نجتمع لنحيي ذكرى مأساة اللواء اسكندرونة وكم من مآس عرف تاريخ العرب . يوم ٢٩ تشرين الثاني يوم مشؤوم من تاريخنا . انتزعت فيه فلسطين منا وسلب من وطننا قسم عزيز علينا . حصن هذا الوطن لواء اسكندرونة ، لم تنتزع فلسطين منا نتيجة حرب بيننا وبين اليهود كما زعم خصومنا ، بل انتزعت منا نتيجة مؤامرة علينا في غفلة منا . ان الحرب لم تقع بين العرب واليهود وانما وقعت بين أعوان الاستعمار من حكام وصهاينة ، كان ذلك تحت اشراف الاستعمار وبتوجيهه . لم يشأ الاستعمار فرض التقسيم بالقوة ، بل أراد ان يظهر العرب بمظهر الخيانة والحقارة ! مئة مليون عربي مقابل مليون يهودى ، ياله من عار ، لطنخنا بالحكام بقذارة لا يفسلها الا الدم . وهل صراخنا بالاحتجاج مذ ذاك الا عار بعار نظهر به امام الملاء عجزنا وتفاهتنا ! " (٢)

وهذه المؤامرة لم يحكها الاستعمار في يوم أو يومين . فقد ظهرت

بوادرها قبل قرار التقسيم بعشرين عاما ، ففي الثاني من تشرين الثاني عام

١٩١٧ صدر " وعد بلفور " (٣) ، وهو الوعد الذى قطعت على نفسها الدولة

(١) - رقم القرار " ١٨١ " . قرارات الامم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي

الاسرائيلي من ١٩٤٧ - ١٩٧٤ " : ٤ - ٥ .

- انظر ايضا : نص قرار التقسيم ، ودور اميركة في اقرار هذا القرار في

الجمعية العامة للامم المتحدة .

- التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن

العربي " ١ : ٢٣١ - ٢٤٤ .

(٢) - الارسوزى ، زكى . " المؤلفات الكاملة " ٥ : ٤٣١ - ٤٣٢ .

(٣) - نص المذكرة التي ارسلها " بلفور " الى روتشيلد والتي تنص على الوعد هي :

" وزارة الخارجية ، ٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩١٧ .

عزيزى اللورد روتشيلد .

يسرني جدا ان ابلغكم بالنيابة عن حكومة جلالته التصريح التالي

الذى ينطوى على العطف على آماني اليهود الصهيونية وقد عرض على ...

التي اشتركت في اتفاقية سايكس-بيكو ، بريطانية ، التي كانت من دول الحلفاء التي دخل العرب الى جانبها ، شرطاً أن ينالوا الاستقلال بعد نهاية الحرب لصالحهم . يوضح هذا الامر الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته ، حيث يقول :

" الثاني من تشرين الثاني من كل عام يحمل الى اذهاننا ذكرى أخطر الوعود التي أعطيت لاعداء العرب في تاريخ العرب المعاصر . في سنة ١٩١٧ ، كان الوعد المعروف الذي اشتهر باسم وعد بلفور نسبة الى شهرة الرجل الذي منح الوعد باقامة وطن لليهود في فلسطين ، وكان فلسطين هي قطعة من الممتلكات التي ورثها من اجداده أو عن ابيه . والوعد المعروف هذا ، هو الوعد الوحيد ربما الذي لم تراوغ فيه الجهة التي أعطته ، لان هذه الجهة نفسها ، هي التي قطعت على نفسها العهد بأن يكون للعرب استقلالهم بعد الحرب العالمية الاولى ، بعد انتصار الحلفاء وخروج العثمانيين من بلاد العرب ، مقابل وقوف القوى الوطنية العربية الى جانب الحلفاء في تلك الحرب" (١)

وكما قدمت فرنسا الدولة المنتدبة على سورية أرض اللواء لتركيسة ، كذلك فعلت بريطانيا الدولة المنتدبة على فلسطين ، فقدمتها للصهيونية العالمية لتكون وطناً قومياً لليهود العالم ، وأرضاً لمؤامرات يحييها المستعمر ،

.... الوزارة وأقرته .

ان حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وستبذل جهدها لتسهيل تحقيق هذه الغاية على ان يفهم جلياً انه لن يوءتى بعمل من شأنه ان يغير الحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية العقيمة الان في فلسطين ، ولا الحقوق او الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الاخرى . وسأكون شاكراً اذا انبأتم الاتحاد الصهيوني بهذا التصريح . المخلص آرثر جيمس بلفور .

- التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي" .

١ : ١٨٨ .

اللورد روتشيلد : " زعيم صهيوني رأسمالي ، كان من ابرز الصهاينة الذين جمعوا ثروات طائلة من شقاء الشعوب وحروبها الدائمة . وقد عبر الشاعر (فيكتور هوغو) عن قوته بقوله : " من دويلات اوربا ايها العجوز أد التحية فهذا المار روتشيلد ، بنى ثروته ساعة كنت تضحي بدمالك " . وأصل روتشيلد من مدينة فرنكفورت في ألمانيا ، وقد برع في التهريب مما دفع وزير الشرطة الفرنسي الى إصدار امر باجراؤه التحقيق معه " . المصدر نفسه ١٨٥-١٨٦ .

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " بني وبنيك " . مخطوط .

ويخطط لها ، وينفذها على ارض العرب حلفائهم ، في الحرب العالمية الاولى لصالح اعدائهم الألداء الطامعين بأرضهم وثرواتهم . لماذا ؟ لأن الحكام العرب هم اول من يخذل الجماهير ؟ لأن ما حدث في اللوا ، من هذه الناحية ، يمكن ان يتكرر في فلسطين ؟ هذا ما يوضحه الكاتب صدقي اسماعيل في روايته " العصاة " ، حيث يقول :

" ثم ذهبنا الى فلسطين . تطوعت في نفر من طلاب الجامعة ، وكانت سعادتي لا توصف ، حين ارتديت الثياب العسكرية ، وحملت البندقية ، وعصيت رأسي بعقال المجاهدين . ولكن القتال كان شيئاً آخر . وكان الاخرون يأتون ايضا ، ويشاركون في الاحاديث ، وكان التذمر الحانق يتحرك في كل ما يقولون : تأمر الحكومات ، وفقدان النظام ، وتقاعس المسؤولين عن ارسال الاسلحة والمعدات . وهو ليس مجرد تقاعس او اهمال ، كما قال الطبيب ذات يوم : - ولكنه خيانة ! هذا هو الواقع . انهم يخدعوننا في كل شيء ، كما لو اننا اتينا الى فلسطين لننتسلي باطلاق النار ، لا لنقوم بعمل حاسم . أية مهزلة ! - انها ليست حربا ، بل ثورة . ومن الحماسة ان تنتظر الثورة اوامرهم من أية هيئة رسمية . واذا لم يكن هناك تفكير جديد في عملنا ، فانا لن نكون اكثر من أداة للتأمر . " (١)

يصر الكاتب صدقي اسماعيل على ان في العملية خيانة ، لكنها ليست من هؤلاء الابطال الذين تطوعوا وذهبوا الى فلسطين أملا في تحريرها ، وطمعا في الشهادة ، فعادوا يجرون ذبول الخيبة والالام ، يقول عن افراد جيش الانقاذ العربي في مسرحيته " عمار يبحث عن أبيه " :

" كيف يمكن أن تغنيه فلسطين ما داعت مملكته هنا في أمان ؟ .. نحن الذين كنا ابطالا رغم اننا لم نحارب الا قليلا ... ذهبنا مع الجوع والألم والحرمان ... وعدنا جائعين معذبين فقرا " (٢) .

الخيانة ، على حد تعبير الكاتب صدقي اسماعيل ، كانت من الكبار الذين يصدرون الاوامر لهؤلاء الجنود الابطال ، كانت اوامرهم هي الخيانة الحقيقية ، الانسحاب هو ما أمروا به ، لان الانسحاب يعني اخلاء السدرب للعدو لاحتلال الارض ، ولأخذ منها اكثر ما اعطاه قرار التقسيم . يتضح ذلك

(١) - اسماعيل ، صدقي . " العصاة " : ٢٨٨ - ٢٨٩ .
(٢) - اسماعيل ، صدقي . " عمار يبحث عن أبيه " . مجلة " البعث " ١٩٦٨ / ٧ / ١٢ .

في مسرحية " الاحذية " ، لصدقي اسماعيل ، حيث يقول :

" نزار - اذن هكذا تم الانسحاب ؟ انها خيانة !
 ليلى - لا أفهم ما دمت قادرين على الصمود لماذا تطيعون الاوامر ؟
 نزار - لا بد انها خطة حربية . هل من المعقول . . .
 ايمن - هذا ما خطر لنا في يادي الامر . منطقة صغيرة يمكن ان تخلو
 من اجل معركة كبرى . ولكن الاوامر التالية لا توحى بهذا .
 تقول انها خيانة ؟ كان هذا شعور الجميع . ولكن حتى الان
 لم يجرؤ احد على قول الكلمة .

نزار - اذن كان يجب ان تأتي اوامر الانسحاب ؟
 ايمن - لا . . . كان باستطاعتنا ان نصل الى تل ابيب . . . حتى دون
 احذية . ليس بسبب الحماسة والتصميم ، بل لانه الشيء
 المنطقي . . . المعقول . . . ولاننا ذهبنا من اجله . . . تل ابيب !
 كان معنا جندي يقول انه اسم مستعار . . . كالاسماء التي
 تحملها الاوراق المزورة تزوير تقايله معركة مشبوهة . " (١)

وضاعت فلسطين ، وسواء أكان السبب مؤامرة استعمارية ، او خذلانا
 من الحكام ، او خيانة ، فقد ضاعت كما ضاع اللواء ، وضاعها نكبة ، وآلام مبرحة ،
 واخزان وجراح ، وتشريد ، وكل هذا يعني ان العرب مقصرون في الحفاظ
 على ارضهم ، وما هم خسروا افضل مناطق من ارضهم العربية ، واجملها ،
 وأغناها ، واكثرها اهمية في الموقع وأقدسها ، وماذا ينفع البكاء بعدد فلسطين
 واللواء ؟ هذا ما يزعزع ثقة الشاعر عادل شعبان بأمت في احدى قصائده ،
 ومنها :

أين (اللواء) ؟ وأين (الثغر) ضاحكة أمواجه عانقتها الفلك اخذانا
 مرت بألف خليج شفهين هوى وما شفت قلبها إلا بقلباننا
 ما جنة الخلد إلا من محاسنه تبارك الربيع أرواحا وريحانا
 هذي فلسطين ما دانت لغاصبها لو أن في جوتنا المزهو عقباننا
 أعصبة من بُغات الطير تهزمننا وتستبيح سما القدس سرانا ؟
 بكيت قومي . . وما غنيتهم سحرأ إلا لأوقظ فيهم روح موتانا
 روح سمونا به قدراً ومنزلة ولم نصن عهده فينا كما صانا (٢)

(١) - اسماعيل ، صدقي . " الاحذية " . مجلة " الجندي " . ع . ٧٥٠ .

(٢) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وقومية " : ١١٥ . (مخطوط)

أما الشاعر سليمان العيسى فقد أثارت نكبة فلسطين نقمته ، وأوصلتها
الى الذروة ، وهو حاقد كاره ناقد ، لكن على من ؟ هذا ما تبرزه أبياتـــــــــــــــــه
التالية :

قالوا : فلسطين . فقلنا :	دونها وخز القـــــــــــــــــاد
أسمعت أهواق " العبيد "	تُصمُّ آذان الجهاد ؟
أرأيت " تيجان " العروبة	وهي مهزلة العباد ؟
أشهدت هام عروشنــــــــــــــــا	تحنى جسوراً للأعادي ؟
أين الجهاد ؟ وأين أهواق	البطولة يا بــــــــــــــــلا دي ؟
لفظت فلسطين الحياــــــــــــــــة	و " مجرموك " على الحياــــــــــــــــد
أعلمت أين ممزقــــــــــــــــوك	ومسلموك لكل عــــــــــــــــادي ؟ (١)

وجاء الخامس عشر من شهر أيار يحمل للعرب مأساة جديدة . يحمل
تاريخ إنشاء دولة العدو على أرض فلسطين . وتثور نفس الشاعر سليمان
العيسى ، وتهيج ذكرى ، فيذكر جرحه الذي يكبر جرح فلسطين بسنوات ،
فيقول في ذكرى الخامس عشر من أيار :

يا تريتي . . لما تزل عبــــــــــــــــاقــــــــــــــــة	بخطى مسيح ، واهتسامة هادي
هزل الزمان فنكست راياتنا	يوماً ، ونامت هادرات الضاد
أيام يلتفت الشهيد وراءه	ليرد طعنة حاكم ، لا عادي
يافا فتحت على الفجيعة معجري	فالدائمات من الصخور مهادي
أعرفتني ؟ جرحي كجرحك ، لم تزل	خلف الحدود زنا بقي وورادي
أنا في قم العاصي نداء رائح	بالعاصفات على لدروب وغادي
يا تربة الأجداد . . لن تستسلمي	لن تركمي . . يا تربة الأجداد (٢)

انسحبت بريطانيا حليفة العرب (سابقاً) ، والدولة المنتدبة على
فلسطين ، كما انسحب جيش الانقاذ العربي . رحلت بريطانيا وسلمت أرض
فلسطين ، لكن ، ليس لأهلها ، بل لمن وعدتهم في " وعد بلفور " ، وتركست

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ١٢٣ - ١٢٤

(٢) - المصدر نفسه ٢ : ٣٣ - ٣٧

للغرب اصحاب الارض فيض مآس وأحزان ، تتجسد بالرحيل والتشريد الى
حيث الغربة المريرة ، والشقاء والدموع الغزيرة . يبرز هذه المعاني الدكتور
اسكندر لوقا في قصيدته النثرية " الحزن في قلبي " ، ذات الالفاظ السلسلة
الرفيعة ، التي تفيض بعاطفة قوسية صادقة ، يقول :

بعدك يا قطعة الأرض ،
يا حبة عيني
قلبي مليء بالحزن ،
لست أدري ،
أهي رغبة في البكاء ،
من أجلك ؟
قلبي مليء بالحزن
لأنك أصبحت بعيدة .
بعيدة جداً ..
كما الأمل في اللقاء
في يوم من الأيام .. (١)

رحلت بريطانية بعد أن وضعت في قلب الوطن العربي خنجرا يسمى
بالصهيونية ، التي تمثلها دولة إسرائيل ، وتجسّد بها الاستعمار الحديث
بأشنع صوره . وأكثره خطرا على الأرض العربية ، وأبنائها وقوميتهم ووحدتهم .

٤ - الحركة الصهيونية :

كانت الأرض العربية على مرّ العصور محطّ انظار الدول
الاستعمارية ، التي يتحكم بها ويحكمها من يتحلّون بعقل استعماري ، تسير
غريزة التملك ، وحبّ السيطرة ، والتعالي على الغير . وهذا العقل
الاستعماري الذي يمتازون به ، يقترن بصفات أخرى ، يوضحها الدكتور

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " ورقات في الريح " . مخطوط .

اسكندر لوقا في احدى مقالاته السياسية ، حيث يقول :

" قد يتساءل احدا ، لماذا هذا العنف ، ما هي اسبابه ؟ والسؤال

أين يسير ؟ وللإجابة عن اسئلة كهذه ، لابد من التذكير بطبيعة تكون العقل الاستعماري ، منذ ان فكر اول مستعمر باستغلال الغير لمصلحته الشخصية ، او لمصلحة بلده أو مصلحة فئة ينتمي الي افرادها . فالعقل الاستعماري ، مزيج من الشوفينية والاحساس بالفوقية ، وتسيير غريزته للتملك اكثر مما تسييره مشاعر المعايشة والرغبة في التكامل . انه عقل سادي بما في هذه الكلمة من معنى . (١)

بسبب مثل هذه العقول عانت الارض العربية وابناؤها منذ القديـم من أطماع استعمارية ، جسدتها غزوات التتار والصليبيين والعثمانيين ، ودول الانتداب ، وكلها ارتدت عن ارض الوطن العربي بقوة ارادة ابناؤها هذا الوطن وتضحياتهم ، وكانت اخطر هذه الهجمات الاستعمارية وآخرها على الارض العربية الهجمة الصهيونية ، لما تحمل في اعماقها من مبادئ هدامة واهداف بعيدة الغور في الارض العربية ، هذه الاهداف والمبادئ يوضحها الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته القومية ، حيث يقول :

" لم يعرف العرب في تاريخهم المعاصر ، حتى زمن الاستعمار العثماني الذي امتد اربعة قرون (١٥١٦ - ١٩١٨) ، هجمة كالتى تنظمها الصهيونية في وقتنا الراهن ، لتطويع ارادتهم ، وتسيير دفة امورهم في الاتجاه الذى يخطط لهم . وتحاول الصهيونية ، في تحريكها المعادى هذا ، تحاول الافادة من عالميتها . وبمعنى آخر من قدرتها على تسخير قوى عالمية نافذة لخدمة اغراضها على المستويين التكتيكي والاستراتيجي في وقت معا . خطر الصهيونية في وقتنا الراهن اذن ، يكمن في عالميتها ، اكثر مما يكمن في مقوماتها الايديولوجية القابلة على الانهيار امام العمل العربي الموحد . ويزداد خطر الصهيونية ، كلما اسهمت عوامل الهدم في توسيع الشرخ القائم على الساحة العربية ، وهو ما تسعى اليه الصهيونية بكل الوسائل المتاحة بين يديها . " (٢)

(١) - لوقا ، د . د . اسكندر . " افكار مضیئة " . مجلة الفرنسـيـان .

١٩٨٠ / ٨ / ١٦ .

(٢) - لوقا ، د . د . اسكندر . صحيفة " تشرين " . ١٩٧٦ / ٨ / ١ .

تتضمن هذه الحركة العالمية الاستعمارية كل اشكال الاستعمار القديم ، وتكتسب ، في الوقت نفسه ، صفة جديدة كحركة استيطانية ، وهي تهدف الى تمزيق الوطن العربي الى جانب احتلال الجزء الاكبر من ارضه ، هدفها تفتيت مقومات هذه الامة ، وخلق النزاعات الاقليمية بين اقطارها ، وخلق الفتن بين طوائفها . وفي هذه الحركة تتحد نزعات المستعمر الغربي ، الذي كان هدفه منذ القديم احتلال الارض واستغلالها ، وبذلك تلاقت شهوات الغرب مع مطامع الحركة الصهيونية ، أو بالاحرى كانت الدافع لمخطط عالمي استعماري للارض العربية ، اتحدت فيه المصالح والاهداف للمستعمرين . واتحد العمل من اجل خلق هذه الحركة الصهيونية وزرعها في ارض العرب ، هذه المصالح العالمية هي الاسباب وراء اختيار ارض فلسطين لاقامة وطن قومي لليهود عليها ، وليس السبب في اختيار ارض فلسطين ، تلك العقولة للحركة الصهيونية ، التي تدعي ان فلسطين هي ارض الميعاد التي منحهم الله اياها ، وان اليهود هم شعب الله المختار (١) ، وما يثبت ذلك ان زعماء هذه الحركة كانوا يدعون

(١) - " ان " التوراة " التي يتداولها اليهود ، هي كتاب ظهر لأول مرة في عهد الملك يوشا بعد وفاة موسى بن عمران بسبعة قرون كاملة (سفسر الملوك الثاني ، اصحاح ٢٢) ، علمت وتعلم اليهود انهم " شعب الله المختار " ، وتضعهم في موضع العزلة الممتازة من الشعوب الاخرى . وتسند التوراة هذا الاختيار الى اعجاب الله بقوة يعقوب وبذلك تحدد لليهود مضمون امتيازهم على الآخرين بأنهم اقوى من غيرهم . ذلك لان الله قد اختارهم واسمى يعقوب ، جد هم الاعلى ، باسم " اسرائيل " ، على اثر مصارعة جسدية قامت بين يعقوب وهو في طريقه الى ارض كنعان وبين الله ذاته ، لم يهزم فيها يعقوب فاعجب به الله وباركه واختاره (سفسر التكوين ٣٢٢ آية ٢٥ - ٢٩) . " اني ادفع الى أيديكم سكان الارض فتطردوهم من اماكنكم . لا تقطع معهم ولا مع آلهتهم عهدا . لا يسكنوا في ارضك لئلا يجعلوك تخطى " (سفر الخروج اصحاح ٢٣ آية ٢٢ - ٢٣) . وقال حكما " صهيون : " اضربوهم وهم يضحكون . اسرقوهم وهم لا هون . قيدوا ارجلهم وانتم راكعون . ادخلوا بيوتهم واهدموها . تسللوا الى قلوبهم ومزقوها . " أما " يهو " الاله الخاص ببني اسرائيل فقد وعد شعبه المختار بأن يقوده " الى مدن عظيمة لم يبنها ، وبيوت مملوءة كل خير لم تملأها ، وآبار محفورة لم تحفرها ، وكروم زيتون لم تفرسها " . (سفر التثنية . اصحاح ٦ آية ١١) .

- سيف الدولة ، د . عصمت . " نظرية الثورة العربية " : ٣٠٩ - ٣١٠ .

قبل مؤتمر " هال " (١) ، الى اقامة دولة صهيونية على ارض غير الارض الفلسطينية .
يوضح هذا الامر الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته السياسية الموضوعية ،
حيث يقول :

" ولا ندري ، من الوثائق المتاحة بين أيدي الدارسين الى يومنا هذا ،
لماذا رفضت فكرة اقامة الوطن القومي لليهود في احدى بلدان امريكا اللاتينية ،
أو في احدى بلدان افريقيا ، كما كان مطروحا هذا الامر في السنوات التي سبقت
مؤتمر هال (١٨٩٧) ، ولكن الذي ندريه ان المؤتمرين في تلك السنة ،
وبالتعبير الادق والاصح ، ان المتآمرين في تلك السنة ، كان قرارهم ان تقسم
الدولة اليهودية في فلسطين بالذات ، وليس على ارض سواها . قد يكون القرار
مرده الى أي شيء سوى المقولة المهترئة للحركة الصهيونية ، وهي ان فلسطين
هي ارض الميعاد التي بشر بها الله شعبه المختار ، ومن الاشياء التي تظهر
على السطح ، تأمر دول الغرب ، مجتمعة حيناً ومتفرقة حيناً آخر ، جمـهـر
السياسيين وشركات التجارة ، نحو الشرق ، بهدف اقامة جسر انطلاق باتجاه
الشرق الاقصى يحقق غرضاً اساسياً وهو التصدي للشعور الوطني الذي بدأ
يتركز في البلاد العربية ، رداً على سياسة العثمينة ، في اواخر عهد هــمـهـ
البلاد تحت الحكم العثماني " . (٢) .

(١) - التونسي ، موسى الكاظم ، " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي " .
١ : ٤٢ - ٤٣ .

" انعقد مؤتمر هال بسويسرا في ٢٩ آب ١٨٩٧ وكان هدف الصهيونية
منه بلورة الافكار والانتقال من النشاط السياسي السري الى النشاط
السياسي العلني ، وحضر المؤتمر مائتان واربعه اعضاء منتخبين من
وترأسه (تيودور هرتسل ، وكان هرتسل يرى حل مشكلة اليهود بانشاء
دولة يهودية ولكنه لم يتمسك بفلسطين فكان يقترح الاربعين لانشاء الدولة
اليهودية او قبول الاقتراحات لانشاءها في افنديا او سيناء او قبرص او الكونغو
او احدى المستعمرات البرتغالية او ليبيا . دام المؤتمر ثلاثة ايام ، ونتج
عنه اعلان الحركة الصهيونية العالمية واهدافها في اقامة دولة يهودية
في فلسطين " .

- انظر ايضا " وعد نابليون بونابرت لليهود (٢٤ نيسان عام ١٧٩٩) " .
المصدر نفسه : ٤١ - ٤٢ .

(٢) - لوقا ، د . اسكندر . " افكار مضیئة " . مجلة الفرسان ، ع ١٣٥ .

والمتبع لتاريخ هذه الحركة منذ بداياتها يجد انها تعتمد غلى سياستها خطين متوازيين هما الترفيب والترهيب . فهذه الحركة استطاعت جمع دول العالم ذات العقول الاستعمارية ، وترغيبهم بتحقيق اطماعهم في الشرق ، من طريق تأييد اقامة وطن قومي لها في فلسطين ، وعندما لم تستجب الدولة العثمانية (١) لمطالب الصهيونيين لتحقيق موتمر بال ، حاولوا التأثير والضغط على زعماء بريطانية ، وفازوا نتيجة ذلك بوعده بلفور من وزير خارجيتها ، هذا الوعد الذي كان الجسر الذي انتقلوا بواسطته من دول الغرب والشرق الى فلسطين ، ليحققوا اولى غاياتهم بالاستيطان واحتلال الارض ، ولم يتم لهم ذلك الا عن طريق سياسة الارهاب والتهجير التي تبناها من اجل احتلال الارض وتهويدها ، وقد تبع وعد بلفور سلسلة من المقررات التي ساعدت الصهيونية على انشاء دولة لها على ارض فلسطين ، يوضحها الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته ، حيث يقول :

" كان مقرا ، كما في موتمر بال ، ان تقام الدولة اليهودية في فلسطين خلال فترة اقصاها خمسون عاما . وضمن هذا القرار ، عملت الحركة الصهيونية ، وعمدت في الوقت نفسه الى تسخير زعماء العالم في تلك الفترة ، لخدمة القرار . ومع رفض الزعامة العثمانية الاستجابة للقرار ، وقعت الحركة الصهيونية في براثنها الزعامة البريطانية ، فكان الوعد المشؤوم ، وكان قرار التقسيم ، وكانت سلسلة المجازر التي ارتكبت بحق شعبنا في فلسطين ، ومن تلك المجازر ، ما عيشناه في كفر قاسم ودير ياسين والقدس وفي كل قرية ومدينة فلسطينية ، ومن العودة الى هذه المجازر ، توقفتا وحجما ونتائج ، يلاحظ المدقق فيها ان سلاح الارهاب هو وسيلة التهجير التي تلجأ اليه الصهيونية في كل مرة ، عندما يكون الهدف من المجزرة احداث التغيير على الارض . وهذا ما توكده كل عمليات التغيير ، والاصح عمليات التهويد ، منذ اقامة الدولة وحتى لعبة الحكم الذاتي التي نشهد فصولها ، لتهويد الضفة والقطاع . " (٢) .

(١) - انظر " مذكرة هرتسل الى السلطان العثماني ٢٢ حزيران ١٩٠٢ " ، رسالة

هرتسل الى تشمبرلن ، جوزيف تشمبرلن وزير المستعمرات البريطانية ،

١٣-٧-١٩٠٢ ، وبقية الرسائل والمقررات الصهيونية .

- التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي " .

١ : ٤٣ - ٤٨ .

(٢) - لوقا ، اسكندر . " مجلة الفرسان " . ع ١٣٥٠ . ١٦ / ٦ / ١٩٨٠

ومدا عن كون الحركة الصهيونية حركة سياسية استعمارية ، فهي تتصف بالعنصرية ، وتقوم على اساس التمييز بين البشر . فاليهود ، كما يدعون ، هم شعب الله المختار ، وهذا التفكير يقودهم الى نزعة التفوق على باقي الشعوب ، وهذه النزعة رديف للنزعة الشوفينية النازية المتطرفة التي كادت تدمر العالم يوما ، من اجل افكارها المسمومة الخاطئة ، هذا ما يشرحه بوضوح الدكتور اسكندر لوقا في مقالة " اسرائيل بين طهارة السلالة والعنصرية المعاصرة " ، حيث يقول :

" ان الصهيونية ، كحركة سياسية ، وقبل ان تكون عنصرية ، تفيد من عدة مرتكزات يأتي الدين في طليعتها . وعلى هذا الاساس تغذى الصهيونية دعواتها لارتقاء الشعب اليهودي على باقي شعوب الارض . وبذلك تنتهي الى احتضان تيار التمييز عن البشر الذين هم ادنى مرتبة لان الوعد المزعوم في التوراة لم يجعلهم ، كاليهود ، شعب الله المختار . وحتى يومنا هذا - تتمتع الصهيونية وراء " الحق الالهي " ، وتغذى نزعتها الشوفينية التي تمثلت في مجموعة الوصايا - او التعليمات بشكل اصح - التي أقرها " حكما صهيون " في بروتوكولات معروفة لتنظيم علاقات اليهود بعضهم ببعض ، وبالأحرار الذين لم يشملهم وعد التوراة . ان النازية ، هي وحدها التي واجهت هذه النزعة الشوفينية بنزعة شوفينية اخرى متطرفة . وكان بينهما الصدام الذي اوشك يوما ان يدمر العالم ، قبل وفي اثناء الحرب العالمية الثانية ، الا ان اندحار تلك النزعة القومية المتطرفة ، التي عرفت بالنازية ، وكانت بدورها نزعة متعالية على شعوب الارض كافة ، اعاد للصهيونية توازنها . " (١)

والصهيونية ، سياستها العنصرية وتميزها بين البشر ، لا تتوقف في الارض المحتلة على اعتبار ان العرب هناك ، أدنى مرتبة من اليهود ، وانما تتعداها الى ما هو اكثر من ذلك ، فالصهيونية تفرق بين اليهودي الغربي ، واليهودي الشرقي ، ويعتبر اليهودي الشرقي أدنى مرتبة من اليهودي الغربي ، لانه حسب تنظيرهم العنصري يفتقر الى ما يسميه المثقفون اليهود " النقاء العرقي " أو " طهارة السلالة " . يؤكد ذلك الدكتور اسكندر لوقا ، حيث يقول :

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " كتابات سياسية " . مخطوط .

" والطهارة ، في التنظير الصهيوني ، تعني نبذ العنصر المرفوض والقضاء عليه نهائيا : العرب أولا ، ومن ثم يهود الشرق . هؤلاء جميعا ، في إطار هذا التنظير ، يفتقرون الى ما يسميه المثقفون اليهود " النقاء العرقي " . وقد تكرست هذه الشوفينية ، كما نذكر ، في قانون الجنسية الذي أقر في الكنيسة الاسرائيلي (١٠ اذار ١٩٧٠) ، وأدى الى المزيد من ممارسات الاضطهاد ضد العنصر العربي تحت الاحتلال ، واحكام السلطات عن الاعتراف بالزواج الشرعي المختلط بين اليهود الذين هم من اصل غربي ، واليهود الذين هم من اصل شرقي . " (١)

ولقد أدان عنصرية دولة الصهيونية عدد من اساتذة الجامعة اليهود في اسرائيل ، واعترفوا فيها بعنصرية كيانها ، يورد أقوال عدد منهم الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته :

" يقول " اشعيا هوليويتش " استاذ العلوم الطبيعية بالجامعة العبرية في القدس : ان اسرائيل اهتمت التاريخ والحضارة والقيم . ولم يعد هناك سوى قيمة واحدة هي الدولة التي تقوم على القوة ، والسلطة ، والبطولة الحربية ، والاحتلال . ان اسرائيل من دون اليهودية لا بد ان تتحول الى فاشيستية . ويقول د . " اسرائيل شاهاك " استاذ الكيمياء العضوية في الجامعة ايها : لست أخشى ان اعلن ان يهود اسرائيل ، واغلب يهود العالم ، يسيرون في طريق النازية . وهل يمكن ان نطلق وصفا اخر على شعب ابطاله من القتل امثال ماثير هارزيون الذي اعلن ان متعته الوحيدة هي قتل أي عربي بالسكين ؟ " (٢) .

ولم يدن الصهيونية ابنائها فقط ، وانما كانت الادانة عالمية فقد صدرت عدة قرارات عن الجمعية العامة للأمم المتحدة تدين هذه الدولة العنصرية التي لا همّ لحكامها سوى اشباع رغبة القتل والتدمير التي تملأ نفوسهم ، والذين لا هم لهم سوى احتلال المزيد من الارض العربية ، والسيطرة على شعوب المنطقة . يذكر عددا من القرارات العالمية التي أدانت عنصرية الصهيونية الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته ، حيث يقول :

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " كتابات سياسية " . مخطوط .

(٢) - المصدر نفسه .

" هكذا تجرف الصهيونية يهوديتها لتظهر بوجهها الحقيقي ،
بمنصريتها الطاغية ، والمؤرقة ، حتى لليهود انفسهم . . . فضلا عن المجتمع
الدولي الذي ادانها بالقرار رقم ٣١٥١ الصادر عن الجمعية العامة للأمم
المتحدة (١٩٧٣/١٢/١٤) بأغلبية ٨٨ صوتا ضد ٧ أصوات وامتناع
٢٨ صوتا ، والقاتل في بنده الخامس : " ان الجمعية العامة للأمم المتحدة
تدين بشكل خاص الحلف الآثم بين كل من الاستعمار البرتغالي ، ومنصريته
جنوب افريقيا ، والصهيونية والامبريالية الاسرائيلية " . عنصرية اسرائيل
اذن ، اتصفت في ذلك التاريخ بالسياسة الاستعمارية . وقبل ذلك ايضا
ادينت بمثل ما ادينت به في الامم المتحدة . ادينت في مؤتمر القمم
الافريقي في الدار البيضاء (١٩٦١) ، وبعد ذلك ادينت مرتين ايضا ، مرة
في اجتماع اللجنة الدولية لمجلس السلم العالمي في هلسنكي (ايار ١٩٧٥) ،
ولجنة حقوق الانسان في جنيف (١٤ شباط ١٩٧٥) " (١)

وهذه العنصرية الطاغية ، لم يذق مرارتها ، ولم يتحمل نتائـج

جنوح زعمائها ، ورغبتهم في القتل والتدمير واحتلال الارض سوى أبناء الامة

العربية . وكانت فلسطين الهدف البدء ، لكنها لم تكن النهاية ، وأيامنا

هذه تشهد استمرار هذا الطغيان والجنوح .

هـ - الامة العربية والصهيونية :

أنشأت الصهيونية دولتها على قسم من ارض فلسطين الذي احتلته
عام ١٩٤٨ ، وجاءت السنوات التالية لتعمد ادعاء الصهيونية ، وهو أن
فلسطين ارض الميعاد ، ولكي تثبت اغراض الصهيونية الحقيقية من وراء
احتلالها هذه البقعة المتميزة بموقعها المهم في قلب الوطن العربي ، وأول
هذه الاغراض تجلّى وتجسّد بوضوح في عام ١٩٥٦ ، في ذلك العام ثبتت
حقيقة كون الصهيونية أداة للاستعمار الغربي الذي ساعدها في الوصول
الى فلسطين من أجل بقاء السيطرة على الوطن العربي واستفلاله ، وأنبئت
هدفا آخر من انشاء الدولة الصهيونية هو ضرب حركات التحرر العربية

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " كتابات سياسية " . مخطوط

واستقلالها التام . في ذلك العام أعلن جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المصرية تأميم قناة السويس في ذكرى ثورة يوليو ، سنة ١٩٥٦ ، وهي كما نعلم معبر استراتيجي مهم ، وصلة وصل بين الدول الأوروبية الغربية وبين مستعمراتها في جنوب آسية وأفريقية ، ولهذا القناة أهمية ميناء الاسكندرونة ، الذي يشكل مغيراً لاً واسطاً آسية وشمالها ، وشمال أوروبا أيضاً . وكما استولوا على الاسكندرونة وجعلوها قاعدة لهم في الحرب العالمية الثانية وبعدها ، أرادوا قناة السويس أن تكون كذلك قاعدة لمصالحهم ، لأن تأميمها يعتبر ضرباً لمصالح الدول الاستعمارية الغربية . وكان رد فعل هؤلاء المستعمرين على التأميم العدوان الثلاثي ، الذي شاركت فيه كل من فرنسا وبريطانية واسرائيل ، الا ان هذا العدوان قوبل بغضب عربي شامل مبر من الوعي القومي لا يناء الامة العربية الذين لم ينسوا بعد جراحاتهم التي سببها المستعمر الغربي والصهيونية . وهبت بعض الدول العربية لمساعدة مصر في رد العدوان ، وهذا العمل اعاد الثقة الى نفس الشاعر سليمان العيسى وكان دافعا ومحرضا لكتابة قصيدته ، التي يشع فيها إيمانه بأمة العربية وبأبنائها وببطولاتهم ، وبعاطفة قومية جياشة ، وألفاظ مناسبة للمعنى ، يقول :

آمنت بالوطن الكبير ،	يطل خفاق البنود
بطريقنا الدامي ، بأمتنا ،	بصخرة " بورسعيد "
لم يحملون اذا الدمار ،	بألف فحة أفقوان ؟
الأننا قلنا : لنا	هذي المربع ، والمغاني !
الأن أرضي . . لم يعد	للص فيها من مكان !
أشدد يدك ، على السلاح ،	أحس عزمك في جناني
قدر تحررنا ، ودههم	هوقفوا سير الزمسان ! (١)

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٥٠١ - ٥٠٣ .

قدرا كان على الأمة العربية ان تتصدى لمختلف اشكال الاستعمار ،
وقدرا كان عليها ان تعاني دوط . لكنها ، بأيدي ابنائها ودمائهم
وأرواحهم هي تصنع قدرها دائما ، وهو القدر الذي يتجسد بمعاركها
القومية التي خاضتها ولا تزال تخوضها ، لان جولة واحدة ، لا تحسمها ،
يوكد هذا المعنى الدكتور اسكندر لوقا في مقاله " زنبقة التاريخ " ، حيث
يقول :

" هناك العديد من المؤشرات التي تدل على ان المعارك التي
ترقى الى المستوى القومي ، لا تحسمها جولة واحدة او اكثر . وانما السدى
يصنع معادلة الحسم فيها هو ذلك السر الذي يجعل زنبقة البرية ، او زهرة
بخور مرهم ، تحيا في قلب الصخرة ، ومن قلب الصخرة تعلن عن وجودها
المستمر بدافع مواجهة وتحدي عوامل الطبيعة ، ولو كانت شراسة هذه العوامل
لا تقل عن شراسة اعداء امتنا العربية . . زنبقة كل العصور والدهور . " (١)

وزنبقة كل العصور والدهور ، هي الأمة العربية ، التي تتحدى
وتتصدى لشراسة اعدائها ، منذ القديم وحتى اليوم ، وتكشف نواياهم
الاستعمارية التي يخفونها تحت ستار الدين ، بينما هم يشوهون الاديان
ويستغلونها لتحقيق اطماعهم ، هو " دحرهم العرب في عام ١٩٥٦ .
وشهدت شواطئ ارضهم العربية اندحار اساطيل المعتدين ، كما شهدت
هذه الشواطئ اندحارها منذ القديم . يوكد هذا المعنى الشاعر عادل
شعبان في قصيدته " بوم سعيد " ، فيتغننى فيها بهذا النصر الرائع لامته ،
بالفاظ قوية سهلة ، بعيدة عن التكلف والعبالفة في المعنى ، يقول :

تبارك ربنا يا بوم سعيد	جهادك في فم العليا نشيد
سقى الله الثرى يا بوم سعيد	بأرضك بنبت العز والتليد
لحطى الأيام ليس لها عشار	وفي التاريخ للفطن اعتبار
أما استعمار جولتك اضمحلت	مصير البغي خسف أو بوار
ركبت هواك فانفضت شعوب	دجاها من توقدها نهار
ورف الحق في الأجواء جذلا	تهادى في حناياه انتصار
فدا جمع الشتات ، فنحن قرب	توحدنا أمانينا الكبار (٢)

(١) - لوقا ، د. د. اسكندر . " زنبقة التاريخ " . صحيفة الثورة . ١٩٨٠ / ٦ / ٥ .

(٢) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وقومية " : ٥٧ - ٥٨ .

هذا العدوان لم يشف للمستعمر غليلا ، فقد ردّ على أعقابهم ، ولم يحقق من مطامعه شيئا ، سوى انه كشف حقيقته ، بجولة اخرى ، وما اكثر جولات الاعداء على الارض العربية . وراح يلفق الاكاذيب كعادته ليفطي جريمته ويؤمّد الاسباب الحقيقية التي تكمن وراء عدوانه في عام ١٩٥٦ ، يظهر ذلك الكاتب صدقي اسماعيل في مقالته " هذه المعركة في مصر " (١) ، يقول فيها :

" والهجوم البريطاني الفرنسي الاسرائيلي لم يكن عملا عسكريا مؤقتا ، كما زعم ، بل هو حرب استعمارية شاملة غايتها اخضاع العرب واحتلال وطنهم من جديد . والخطوات التحريرية التي كانت تخطوها مصر والبلاد العربية ، ليست كما زعم الغربيون مجرد اندفاع جامح يقوم به عبد الناصر والعناصر المتطرفة في الوطن العربي ، بل هي تعبير صادق عن إرادة الجماهير العربية في كل مكان . ولم تقتصر الاكاذيب الاستعمارية الغربية على احداث مصر فحسب ، بل امتدت ، كعادتها ، الى الميادين الدبلوماسية الدولية ، فحاولت ان تموه الحقائق على العالم بأسره ، وارادت ان تغطي جريمتها المنكرة في الاقتداء على السويس بفيض من الادعاءات الباطلة . ان معركة بورسعيد هي رمز حي لبطولة الامة العربية . " (٢)

كانت أطماع الصهيونية لا تُحد بحدود رُسمت زورا وبهتانا لدولسة اسرائيل في قرار التقسيم عام ١٩٤٧ ، فزادت عليها في اثناء الحرب عام ١٩٤٨ . فالحدود التي تريدها الصهيونية مازالت بعيدة الغور في عمق الارض العربية ، لم تحقق الصهيونية من خلال دولتها سوى النذر اليسير من حلمها ، وشهوتها للسيطرة على الارض ، لا تشبعها ارض فلسطين لا في الطول ولا في العرض ، وثد اثبت ذلك العدوان الذي شنته على الارض العربية في الخاس من حزيران عام ١٩٦٧ ، واستطاعت من خلال هذا العدوان احتلال الجزء الباقي من الارض الفلسطينية ، ويمثل بالجزء الشرقي من فلسطين ، الذي عُرف بعد ضمه للاردن عام ١٩٥٠ بالضفة الغربية ، وقطاع غزة الذي كان قد ضُم الى مصر (٣) احتلت اسرائيل كل هذه الارض

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ١ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) - المصدر نفسه : ١٢٠ - ١٢١ .

(٣) - سقيرق ، عفيفة . " الانفعال والافتعال في الحركة الصهيونية الفلسطينية من وعد بلفور الى النكسة " : ٢٧ .

وزادت عليها احتلال سيناء حتى الضفة الشرقية لقناة السويس ، من اراضي الجمهورية العربية المصرية ، واحتلت هضبة الجولان السورية .

كان العدوان مباغتاً ، وكانت نتيجته فجيرة مرة للامة العربية ، وصفة رهيبة أيقظتها من غفلتها لتدرك عمق جريمة الصهيونيين وأبعادها المستقبلية على الارض العربية ، وما حدث في حزيران كارثة تدعو العرب لاعادة النظر في مواقفهم ، وللتفكير العميق في أبعاد هذا العدوان وأسبابه ، يؤكد ذلك الكاتب زكي الارسوزي في مقالته " موقفنا من الكارثة " (١) ، حيث يقول :

" كانت الحرب بين العرب واسرائيل كارثة تدعو من اهتلي بها لاعادة النظر في موقفه من الامور الخاصة والعامة . والكارثة التي اهتلينا بها تشهر الدهشة عندما نقيم المقارنة بين اسرائيل والعرب من حيث العدد ورقمــــة الارض ومراقبة المحتد . ولكن الانصاف للحقيقة يدعونا للنظر في المقارنة بين اسرائيل والعرب من زاوية اخرى ، في الحقيقة ان ديار العرب شاسعة وان العرب كثيرو العدد ، وهل هناك سبب آخر ليقف الاستعمار منا موقف الخصم ؟ " (٢) .

هُزم العرب ، واحتل العدو جزءاً من اراضيهم ، هُزموا حين اتحدت قوى الدول الاستعمارية من اجل هزيمتهم ، ومن اجل نهش ارضهم واقتصاب اجزاء منها ، الجزر تلو الآخر ، من كيليكية ، الى لواء الاسكندرونة ، الى شط العرب ، الى فلسطين ، وسيناء والجولان ، وأخيراً مشارف بيروت مروراً بجنوب لبنان . ولكن لماذا تبقى الارض العربية هدفاً اساسياً للمستعمرين ؟ ولما تبقى اطماعهم فيها دائمة التجدد ؟ السبب يكمن في عمق الارض العربية الواسعة الممتدة عبر اجزاء من قارتين ، وموقعها الاستراتيجي المهم الذي يعتبر معبراً وصلة وصل لعدد من القارات . هذا ما يجعلها هدفاً للــــدول

(١) الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٦ : ١٩٧ - ٢٠٢ .

(٢) - المصدر نفسه : ١٩٧ - ١٩٨ .

الاستعمارية ، ويضاف اليه هدف أهم وهو غنى الوطن العربي بعدد من المواد الأولية للصناعات الحديثة بالإضافة الى النفط ، وهناك أسباب أخرى يوضحها الكاتب زكي الارسوزي في مقالته ، حيث يقول :

" فوطننا الممتد من المحيط الهندي الى المحيط الاطلسي يصبح والحالة هذه واقعا على ملتقى القارات متحكما في طرق مواصلات العالم . واذا ما أضيف الى ذلك بحيرات النفط في جوف هذه الديار ، ادركنا الاهمية التي يعطيها العالم لنهضتنا . ان قيام دولة من مئة مليون على تخوم اوربا في وضع يتحكم معه في طرق مواصلات العالم ، وفي نسخ الصناعة الحديثة ، ان ذلك لأمر جليل . واذا كنا نجعل تاريخنا وما ينطوى عليه هذا التاريخ من امكانيات تجيش في صدورنا ، فان جيراننا والدول ذات الشأن في مصير المرحلة التاريخية لا تسهون ذلك . فلم تنزل ذكريات حوافر خيلنا تدوى من حوض السين الى سد الصين . ولهذه الاسباب يقف الاستعمار منا موقف الخصم " (١) .

هذا المستعمر الطامع في الارض العربية بقي عشرين عاما بعد النكبة ، وهو يحبك للعرب مأساة أخرى ، تجسدت فيها اطماعه ، ومؤسسون عاما والعرب يلحقون جراح نكبتهم ، وآثار النكبة مجسدة فوق ارضهم ، لم تتغير ، ولم يغيروها ، بانتظار ضمير العالم ليستيقظ ، فيستيقظوا معه . وجاءت النكسة - عدوان حزيران ١٩٦٧ - لتوقظهم مرعوبين ، على مأساة اكبر وأعم . هذا ما يثير غضب الشاعر سليمان العيسى في قصيدته " مصرع الفارس " (٢) ، بالفاظ تعبر عن حزنه وألمه وسخطه على أمته التي لم تدافع عن ارضها ، ومنها :

صلبت أمانينا . . وديس وجودنا	وتشامت أسطورة نكسرا
عشرين . . برقعت الجريمة وجهها	وخيامنا ما تصرف الأنواء
عشرين . . نلفظ في الدروب فلا لقي	أجسادنا حسبت ، ولا أشياء
عشرين . . يلهو عالم بجنازتي	والحشروبات على الرمال هباء
عشرين . . يغمض عينه من جثتي	ويصر . . لا لحجل ولا استحيا
عشرين . . عشت على الطريق جزاة	بئس مصيري كله وشي
كذبت مزامر الجريمة كلها	كذبت طبول جنازتي الزهراء
لم ننزل الميدان . . كانت أمتي	في القيد . في رثتي كان الداء
ما حاربت سمر الرمال ، ولا مشي	للموت ، إلا الريح والضوضاء (٣)

(١) - الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٦ : ١٩٨ .

(٢) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٢ : ٦١٦ - ٦٢٣ .

(٣) - المصدر نفسه : ٦١٨ - ٦١٩ .

أضحى الوطن العربي ، نعمة ونقمة ، كان نعمة للعرب بموقعه
المهم ، وخيرات^{التي}ه لا تحصى في الاعماق وعلى وجه الأرض ، كل هذا يكلله ماض
عظيم رائع بهطولاته وأمجاده ، كل هذا كان نعمة لهم ولن يكون نقمة مهما
تعددت المآسي والنكبات التي عانوا منها وما زالوا يعانون ، لن يكون وطنهم
نقمة الا على أعدائه ، فمن أجل هذا الوطن تحملوا الكثير ، وباستطاعتهم
التحمل أكثر ، وحبهم له يجعلهم يتحدون أعتى القوى الطامعة فيه ،
وبهزمون شبح الهزيمة واليأس . إن روح التحدي هذه بكل عنفوانها العربي
القومي تجسدها قصيدة الشاعر الدكتور اسكندر لوقا " أقوى من الأعاصير " ،
يقول فيها :

هبي أيتها الرياح ،
واملأي الدنيا بالعويل ..
إن ذلك لن يرهيني ..
فلقد اعتدت السير ..
في الطرقات العارية ..
وصمدت لأعنف الأعاصير ،
فما انحنت قامتي ،
ولا اهتز عودي .
انني أتحداك أيتها الرياح الشريرة
أتحدى قوتك .. وقدرتك .
على صنع الخراب والدمار
إنني أقوى منك .
بالقوة التي أحسها بين جنبي ..
بالحب الذي يعيش ،
دافئاً في قلبي !
وفي جنباته ، أنفاس الأرض الواحدة ،
أرض الولادة والخلود .

وحب العرب لوطنهم كان أقوى من اليأس والهزيمة ، وبقوة حبهم
لأرضهم اندفعوا على درب التحرير والنصر . ولئن كانت النكسة قد ردتهم

(١) - لوقا ، د . د . اسكندر . " ورقات في الريح " . مخطوط .

خطوة الى الوراء ، في البدء ، الا انها كانت ايضا الدافع لهم ليخطوا خطوات سريعة نحو قهر العدو ، وتحاييم اسطورة الصهيونية التي لا تنهر ، والتي تخطط لاحتلال المزيد من الارض العربية وتنفيذ ، وتبث التفرقة بين الدول العربية ، وتعتدى هنا وهناك ، تخرب وتقتل وتهدم وتحرق ، لتسف كل عرف اخلاقي وانساني . هذه الدولة التي بلغت قمة النشوة والغرور بانتصارها في حرب حزيران ١٩٦٧ ، لم تنعم طويلا بهذه الفرعة ، فقد هبّ العرب بعد الحرب ينفضون عنهم غبار الهزيمة ، ويعدون العدة لاخت التار من عدوهم ، بعد ان ادركوا حقيقة عدوهم الرهيبة ، وحقيقة نواياه ومطامعه التي لا تنتهي . كان العمل هذه المرة جادا لاولى المعارك الفعلية التي تخوضها الامة العربية مع الصهيونية ، اذ خططت للمعركة ووحدت قواها . فللمرة الاولى كانت هي البادئة في المعركة ، وكان هذا اليوم الذي لا ينسى هو السادس من تشرين الاول عام ١٩٧٣ ، يصصف انطلاقة جند العرب الى ساحة المعركة ، الشاعر سليمان العيسى في قصيدته " فرسان تشرين " (١) ، التي تفيض بها طفة قومية صادقة ، منها هذه الأبيات :

على اقدامنا سقط المحال	وأورقت الرجولة والرجال
كتائب من ترايك يابلادي	نبهنا . . من صمودك ما نزال
ربطنا الخندقين . . فلا اغتراب	بتاريخ السيوف ، ولا انفصال
ولبيناك ياتشرين . . سلها	تلال النار . . تذكرنا التلال
وتعرفنا البروق وقد خطفنا	سناها فهو في يدينا نبال
وهشمتنا أساطير التحدي	لتدفعنا بضحكتها الرمال (٢)

في تشرين وضعت الامة العربية حدا لاطماع هذا المستعمر الذي طالما وجد المبررات ليسيطر على ارضها واستغلالها ، وفي كل مرة كان يحاول بطريقة ما ، وتحت شعار ما ، أن يرسخ وجوده في الارض العربية . جاء تشرين

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٣ : ١٥٠ - ١٥٢ .

(٢) - المصدر نفسه ، ١٥٠ - ١٥١ .

ليضع حدا لهذه الشعارات المناقفة ، وليعلن ميلادا جديدا للامة العربية ، يؤكد هذا المعنى الدكتور اسكندر لوقا في مقاله " ارض الخير . والذئب المفترس " ، حيث يقول :

" في اواخر القرن الماضي ، حكاية الرجل المريض ، كانت بداية التسلل الاستعماري المباشر الى ربوع المنطقة لاستغلال ثرواتها ، وفرض النفوذ الاجنبي على ارضها . وفي اوائل هذا القرن ، استطاع الاستعمار الغربي ان يبسط مظلته فوق سماء المنطقة ، بحجة ان بلدان هذه المنطقة لا تزال دون السن المؤهلة لادارة شؤونها بقدرات ابنائها . وتحسنت شعار ملء الفراغ ، أعاد الاستعمار الغربي ، متحالفا مع الاستعمار الامريكي ، محاولاته لترسيخ وجوده في المنطقة . وفي كل المرات ، على وجه التقريب ، كانت الجراح عميقة حتى العظم ، الى ان كانت الولادة الحقيقية ليقظة الامة والوطن في تشرين ١٩٧٣ " (١)

في تشرين حارب العرب ، وصمد ابناؤهم في وجه العدو ، قاتلوه بشراسة ، بقوة ايمان وحق لا يعرفها عدوهم ، وذاب الخوف من نفوس ابنائهم ، الخوف الذي زرعه الدعاية الصهيونية بارهابها . في تشرين عادوا عربا اصلاء لا يهابون الموت ، ولا يأبهون للعدو . طلبوا الموت لا جبن بل شجاعة وثأرا لكرامتهم ولا رضهم التي دنسها العدو ، وحطم ابناؤهم اسطورة العدو ، وتشامت قاداتهم وروؤسهم ، حين ملكوا السلاح ، وتدريبوا عليه ، وأعادوا اسطورة النصر الى الحياة . وعادت الى المقاتل العربي ثقته بنفسه ، عاد جريشا مقداما في تشرين ، يصف احد هؤلاء المقاتلين وفرحته بالنصر ، الروائي حنا مينه في روايته " المرصد " ، حيث يقول :

(١) - لوقا ، د . اسكندر . مجلة " الفرسان " . ع ١٣٧ . ١١ / ٨ / ١٩٨٠ .

" وبعد قليل جاءني هتاف " الله اكبر ، يحيا الوطن " ورأيت العلم الاسرائيلي في يده ، وقد انتزعه قاطعا الحبل الذي يشده الى السارية بسكينه . ان رؤية علم العدو وينزل عن السارية ، عن سارية هذا المرصد الحصين ، قد ملأتني فرحا وخماسة ، ذلك يعني ان المعركة تتوجه بالانصر ، ويعني اننا حاربنا ، في هذه المعركة على الاقل ، وانتصرنا ، وان في وسع رفاقنا ، على الجبهات الاخرى ، ان يقاتلوا ، وينتصروا ايضا ، وهذا معناه ان عدونا ليس مخيفا الى الدرجة الاسطورية التي صنعتها الدعاية وحرب حزيران . ان خطتنا كانت جيدة ، محكمة ، وكان الهجوم الصاعق ، المباغت ، على مكان بهذه المناعة وهذا الارتفاع ، شيئا غير متوقع ابدا ، لكن هذا وحده لا يكفي ، فلولا قتال الرجال ، لولا الاقتحام الانتحاري ، ولولا الهبوط على المرصد ، والكمين الذي حال دون وصول النجادات ، ما كان بالامكان تحرير قلعة كهذه . اننا ما نزال في بداية الحرب ، ولكنها ، بالنسبة الي ، تهدد كأنها حرب طويلة ، فكل خطوة خطوناها الى امام على الارض ، فكت حلقة من القيد الذي كان يكبل أيدينا وثغوسنا . لقد تحررنا نحن ايضا ، كبرنا ، استعدنا قاطتنا الحقيقية ، صرنا واثقين من أنفسنا وسلاحنا ، صرنا اقدر على التعاطي مع هذا السلاح ، زالت الرهبة التي كانت ، برغم التصميم ، تعيق حركاتنا ، تعيق انطلاقنا ، اصبحنا صالحين للحرب ، بعد ان حاربنا حقيقة . " (١)

حارب العرب حين ملكوا السلاح في تشرين ، وقبله لم يحاربوا ، قبله كان السلاح فاسدا مرة ، ومرة لم يكن يوازي سلاح العدو والمتطور ، أو لم يستعمل . في هذه الحرب كان لهم قادة يخططون للمعركة ويقودون ، وقبله لم يكن قادتهم على قدر المسؤولية العظيمة ، وكان بعض القادة متخاذلين ، وكان بعضهم اكثر من متخاذل . لم يكن العرب جبناء قبل تشرين حتى أصبحوا بالهزيمة تلوا الهزيمة . كانوا مقيدون لم يتحرروا بعد من سلطة المستعمر ، وان كانت بعض الدول العربية قد نالت الاستقلال ، لكنه لم يكن الا استقلالا اسميا . كانت ادوات المستعمر المزروعة في ارضهم توصلهم بأيديها الى الهزيمة ، وفي تشرين حطموا القيود ، وأحرقوا كل سبب كان يوما من أسباب هزائهم السابقة . حرروا نفوسهم أولا ثم انطلقوا لتحرير ارضهم المفتصة . كان عدوهم يعتمد على الحرب الخاطفة ، كان البادى

(١) - منه ، حنا . " المرصد " : ٩٦ - ٩٧ .

بالهجوم دائما ، وكان من دون مواجهة فعلية من العرب يحقق النصر . لكن ،
في هذه الحرب تبدلت الامور . فالعرب هم الذين بدأوا الحرب الخاطفة ،
وبعدها كانت الحرب الطويلة ، هذه الحرب التي يخشاها العدو الصهيوني ،
لأنه لا يملك الطاقة البشرية لها . حارب العرب فعلا وقولا هذه المرة ،
وانطلق ابنائهم ليثبتوا أنهم جديرون بثقة الشعب والأرض بهم ، يؤكد
ذلك حنا مينه في " المرصد " :

" القتال على هضبة الجولان كان عنيفا . كنا نشاهد الطائرات في
الجو ، ونيران المدافع على الأرض ، وحركة الدبابات بالمكبرات ، وكانت المعركة
تنتقل الى امام دبابتنا تناور ، تقصف ، تزحف حول التلال وتطوقها ،
والنيران تشتعل ، في امكنة متفرقة ، المهم ان الجندى الاسرائيلي لم يعد
شبحا لا يقاوم ، والسلاح الاسرائيلي ليس أداة لا تقهر . انني مفعم بالفخر
والزهو . كل ما قرأته ، خلال سنوات التدريب ، في عيون الجنود من نقمة
على المحتلين ومن رغبة في القتال لتحرير أراضينا ، ولغسل عار الهزيمة في
حزيران ، قد ترجمته المعركة الى وقائع ، لقد بررنا جميعا الثقة التي وضعت
فيها ، لقد اجتزنا مرحلة الحرب الخاطفة التي كان يعتمد عليها العدو . نحن
قمنا بالحرب الخاطفة هذه المرة ، وسيكون عسيرا على الاسرائيليين ان يخوضوا
حربا طويلة معنا . قدرتنا على التعبئة ، وعلى حشد الطاقة البشرية ، والعمق
الاستراتيجي لبلادنا ، كلها كفيلة بأن تجعل النصر لنا " . (١)

كان استعداد العرب لحرب تشرين متكاملا ، معنويا وماديا ، على
الجبهة وفي الداخل ، كان الجميع شعلة فرح ورغبة في تحطيم الاسطورية
الصهيونية ، كان الصفار والكبار ، والجنود والعمال والفلاحون ، الكل يعملون ،
يتأهبون للحظة الفرح بالنصر ، الكل أحرقوا الخوف ، كانت آذانهم تتلهف
لسماع أخبار الجبهة ، وعيونهم يغمرها الشوق لرؤية المزيد من طائرات العدو
التي تحترق وتهوى الى الردى من سماء المدن العربية ، هذه السماء التي
كانت مسرحا لها قبل تشرين ، وأضحت في هذه الحرب محرقة لها ،
كانت الصواريخ تنطلق تلاحقها في كل مكان من السماء العربية

(١) - مينه ، حنا . " المرصد " : ... ١٠٠٠

والعيون تترقب ، تتلهف ، وأكف الصغار تصفق في لحظة الانفجار الحاسمة ،
كان الصغار يهللون ، يفردون بفرح غامر وهم يتابعون نسور السماء وهم
يلاحقون طائرات العدو ، التي أفزعها جرأتهم وشجاعتهم ، ورأى طيارو
العدو الموت يحوم حولهم ، فولوا الأدهار دون ان يصيها اهدافهم ،
والى درجة فقدان الوعي ورمي الذخائر عشوائيا ، لتدمر المدارس والبيوت
والمستشفيات . من هذه الغارات الجوية ، كانت الفارة على دمشق
في التاسع من تشرين التي حفزت الشاعر سليمان العيسى على قول قصيدته
" يا ياسمين دمشق " (١) ، ومنها هذه الابيات التي يغمرها فيض فرح وتجدد ،
ويفوح منها عطر الياسمين والزنبق والسوسن ، وتستحيل الرقة في العطر واللون
والمعنى الى قوة ورمز للتحدي والصمود ، يقول :

مطرا . . بطحمة الرسالة يهدر	" يا ياسمين دمشق . . مد بهارقي
وتغطرس أفعى فعطرك أحمر	يا ياسمين دمشق . . عطرك أبيض
حطت على بردى ، ونسر أسمر	وغضبت ، فالوطن الكبير عباءة
كل الفزاة على العبير تكسروا	هشمتها أسطورة . . وذروتها
من كل سوسنة تحدر خنجر	من كل زنبقة أطل مقاتل
بالصاعقات ، وبالطفولة تزهـر	ولدوا على بردى مروج غمامة
في بال معجزة الروى لا تخطر	ولدوا على سيناء مثل قصيدة
بيد العبير حضارة لا تقهر	يا ياسمين دمشق . . مفتاح الضحى
بدم النشور ، دم النشور تسطر (٢)	يا ياسمين دمشق . . وحدة أمة

وهذا الفشل الذى مني به عدو الامة العربية ، على الأرض وفي
الجو ، لم يكن احد الاحتمالات التي قدّرها قادة العدو ، كانت المرة الاولى
التي يواجه فيها العدو بهذا العنف ، وهذا ما ملأ نفوس الاعداء رعبا وخوفا ،
واعترف قادتهم بأن هذه الحرب لم يخوضوا يوما مثلها ، ان جانبنا من هذا

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٣ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) - المصدر نفسه : ١٣٦ - ١٣٧ .

الاعتراف الخطير يد في مقالة " حرب تشرين : كتاب عربي مفتوح دائما " ،

للكاتب الدكتور اسكندر لوقا ، يقول :

" لعلنا لانغالي اذا قلنا ان أهم التغييرات التي حدثت في الميزان المذكور ، لم يكن مقتصرًا على جوانبه المادية ، أرضًا أو مواقع احتلت أو حررت ، وانما التغيير الاساسي كان على المستوى الآخر ، الفكري والنفسي . نستدل على قولنا هذا ، من ظهور موشي دايان ، على شاشة التلفزيون في اليوم الثامن للحرب ، ليخاطب شعبه : " ان اسرائيل تخوض الان حربا لم تحارب مثلها من قبل ، سواء في سنة ١٩٥٦ أو ١٩٦٧ ، هذه الحرب شاقة وثقيلة . كل المعارك الدائرة مريرة بأيامها ودمائها ، وليس أمامنا الا ان نقاتل بقلوب كسيرة ، ونحن نطوى الاحزان في أعماقنا " . على الجانب العربي ، كانت الصورة كما نعلم ، مغايرة تماما يكفي أن نذكر بهؤلاء الصحفيين والمراسلين الذين وصلوا دمشق لاستقبال " الجيش الفاتح " في بهو فندق سميراميس ، فاذا بهم يستقبلون أسراه . ولم يكن هذا الذي حدث ، تحولا دخيلا او غير مرتقب ، وانما كان نتيجة للحتمية التاريخية التي أثبتت ، على مدى مئات السنوات ، أن الشيطان العربية مقابر لسفن المعتدين وأشرعتها . " (١)

وحين أحس قادة العدو بالهزيمة تملأ أعماقهم ، وتحطم اعتدادهم

بقوتهم ، بدأت صيحات استغاثتهم تعلو ، وتطلب بالمزيد من النجدة من

علائهم المعروفين الذين يمولونهم بالسلاح والعتاد وسر الفطرسه والبقاء .

يوضح هوية هؤلاء العملاء الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته ، حيث

يقول :

" وأدرك قادة اسرائيل أن طرق خلاصهم ، مما هم فيه من حالة اليأس ،

هو ذلك الجسر الجوي الذي يمكن ان يبني على عجل بين واشنطن وتل ابيب ،

فاستنجدوا به ، وكان ردّ الادارة الامريكية يومئذ ، كما يعرف الجميع ، اسرع من

النداء نفسه . ولم تكتف هذه الادارة بهذا القدر من العون ، وانما زادت عليه

بدعوة مجلس الامن الى الانعقاد لتدارس الوضع ، ووقف اطلاق النار . يومها كان

مناحيم بيغن على رأس المعارضة في اسرائيل ، فقال جملته المشهورة :

" ان وقف اطلاق للنار يعقبه انسحاب من الاراضي العربية المحتلة ، يعتبر

خيانة لقتلى حزيران وتشرين " . قبلت الحكومة الاسرائيلية بوقف اطلاق النار ،

(١) - لوقا ، د . اسكندر . النهار العربي والدولي . العدد الخاص .

ورفضته المعارضة ، فكان جزاء الأولى بعد سنوات قليلة سلسلة من الفضائح ، وكان جزاء الثانية الارتقاء الى مركز السلطة الحاكمة الآن . فماذا نتوقع من بهفـنـ وجماعته سوى الاعداد للحرب الخامسة ؟ حرب التآركما تسميها بعض الاوساط الاسرائيلية المتشنجة ؟ " (١)

ولم تكن حرب تشرين نهاية صدام العرب مع الصهيونية ، ومن يدعمها ، لكنها كانت خطوة نحو تحقيق حلم الامة العربية الذي يتجسد بعودتها الى ماضيها المشرف ، هذا الحلم الذي ضيعته عهود الاستعمار الطويلة التي عانت منها الامة العربية ، والتي مزقت ارضها ، وحاولت تهديد قومية ابنائها ، وحاولت تشييت افكارهم والقضاء عليها ، واستغلالهم مع أرضهم . بعد تشرين أدرك المستعمران ما فعله طوال قرون ذهب هباء ، وعرف أن تصفية الانسان العربي قومية وتاريخيا وفكريا أمر مستحيل . هذه الحرب قلبت ميزان القوى في الشرق الاوسط لصالح العرب في بادىء الامر ، وأيدتهم دول كثيرة في أنحاء العالم ، وأصبح بإمكانهم طرح قضاياهم المصيرية على أعلى المنابر العالمية . وهم حتى زماننا هذا مطالبون بالمزيد من العمل على جميع الاصعدة ، لأن عدوهم ما زال بالمرصاد يحاول الانقراض ، واقتناص كل ما حققوه من مكاسب مادية ومعنوية . يؤكد ذلك الدكتور اسكندر لوقا ، حيث يقول :

" ميزان القوى كما نفهمه في يومنا هذا ، وكما يجب ان نفهمه ، يضع الامة العربية ، بما تملكه ، مجتمعة ، من قدرات اقتصادية وسياسية وبشرية ، في المرتبة الثانية بعد دول الوزن التكنولوجي ، وفي المرتبة الثالثة ، بعد دول الوزن التكنولوجي - السياسي . وبعبارة عن التوجه الفوقي في رسم هذه الصورة للامة العربية ، نقول ان هذه الامة قادرة على تحريك الخيوط ان هي احسنت التوجه نحو الصناعة المتكاملة ، وتوحيد قياداتها السياسية على المستوى الاستراتيجي ، وان هي اولت قدرا أكبر من اهتمامها شطر دول الحصار في القارة الاوربية ، بعد ان كسبت ثقة دول كتلة عدم الانحياز ، ودول الكتلة الاشتراكية ، وحظيت بتأييد الاكثية من اصوات المجموعة الدولية عند ما طرحست قضاياها الملحة على أعلى المنابر . " (٢)

(١) - لوقا ، د . اسكندر . النهار العربي والدولي . العدد الخاص ٢٨ / ٩ / ١٩٧٧ .

(٢) - لوقا ، د . اسكندر . " كتابات سياسية " ٢ . مخطوط .

٦ - موازنة حركات التحرر العربية والعالمية :

ادرك أبناء اللواء منذ البدء ، أن استرداد لواء الاسكندرونة لن يتحقق الا بتحرير الاقطار العربية ، قولا وفعلا ، وتوحيد قواها . وادركوا انه في هذه الحالة فقط تتحرر أرضهم ويعودون اليها .

وبوعيتهم القومي العربي واحساسهم العميق بذلك التفوا حول كل ثورة على الارض ، وأيدوا كل من يريد الحرية لنفسه ولمن هم في مثل حاله . وكان أدباء اللواء على يقين بأن من يعلن الثورة في وجه المستعمر ، أينما كان موقعه ، هو كمن يشعل شمعة أمل امام الانسان الذي يناضل من اجل الحياة والحرية وعودة الحق الى صاحبه ، ومن اجل دحر السياسة الاستعمارية التي تسعى بكل جهد لاخضاع أمم العالم ومنها الامة العربية ، يشرح هذه السياسة وأبعادها الكاتب الدكتور اسكندر لوقا في احدى مقالاته ، حيث يقول :

" ونحن اذا عدنا بذاكرتنا الى أحداث المنطقة ، منذ بدايات هذا القرن وحتى يومنا هذا لوجدنا أن معظم هذه الاحداث ، كانت مظاهر عسكرية ولدتها مناهج سياسية أرادت لهذه المنطقة ان تخضع ، وأن تبقى خاضعة الى الابد ، ولوجدنا ايضا ، ان هذه المناهج كانت تستند الى مبدأ العنف ، أي استخدام العصا ، التي توصف بالعصا الفليضة ضد كل من يريد ان يفلت من قبضة سياسة فرض الذات عن طريق الارهاب والترويع ، افرادا كانوا أم بلدانا أم شعوبا . وسياسة العصا الفليضة ، يماثلها في نطاق مفهوم العنف ، القول بسياسة الذراع التي لا تكسر أولا تلوى ، سياسة السدراع الطويلة ، من مغرب الوطن العربي الى مشرقه " (١) .

منذ بدايات هذا القرن وكل بقعة من أرض الوطن العربي تحاول التخلص من المستعمر ، وتسلبه وارهابه ، وكان كل جرح من جراح أبناء الوطن العربي يعتبره كل أبناء الوطن جرحهم . وكما تحدث أدباء اللواء عن جرح فلسطين واعتبروا نكبتها امتدادا لنكبتهم وتكرارا لأسأتهم ، كذلك

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " مجلة الفرسان " . ١٣٨٤ . ١٦٠ / ٨ / ١٩٨٠ .

اعتبروا ان جراح كل عربي على امتداد الوطن العربي جراحهم . وعند ما حاول المستعمر قمع ثورة المغرب العربي ، وأخذ يقتل ويسجن الثوار الأحرار ، رأينا الشاعر سليمان العيسى يش من ألم جرح في قلبه ، حتى انه ليصرخ قائلا :

أأنكر فيك الجرح يا أخت لم يزل	بصدري . . أخشى لمسه وأهاب
ألم يسلب السفاح داري . . فطفلها	شريد ، ومأواه الطروب بهاب ؟
ألم تتمزق في شقوق حرايبه	على حقنا المهدور . . وهو نهاب
تلعلم يا أخت الدروب جراحنا	ففي كل شهر لا جي ، ومصاب
روهدك . . جزار الشعوب . . سكونها	له في نزال العاصفات حساب
أريقوا دم الأحرار ، فالفجر بيننا	وظمأى ميادين النضال ، رحاب
أغصوا بطلاب الحياة سجونكم	فهيهات دون الصبح يوحد باب
إذا استعرت نار الحياة بأمة	فكل تحد للسعير لهاب (١)

ومن المغرب الى الجزائر المناضلة ، ها هي طلائع جيش التحرير ، تنسق الصفوف ، وتعد العدة للثورة ، لتحرير الارض من المستعمر الذي يحاول فرنستها . هذه الطلائع يحدثنا عنها الكاتب صدقي اسماعيل في مقالته " شي " عن جيش التحرير " (٢) ، يقول :

" يعتبر جيش التحرير الجزائري أقوى منظمة ثورية في الوطن العربي ، فهو أول جيش عربي نشأ منذ البداية نشأة شعبية وجعل الكفاح الثوري شعارا له . وقد بلغ هذا الجيش بعد ثلاثة اعوام على نشوب الثورة ما يقارب المائة الف مجاهد ، وهو يخضع لنظام متين صارم ، وتتوزع قواته في الولايات الست التي يتألف منها القطر الجزائري ، وتشرف عليه قيادة مركزية ذات صفة سياسية وعسكرية هي لجنة التنسيق والتنفيذ ، التي يتألف اعضاءها من (١٤) عضوا انتخبوا في المؤتمر السنوي الثاني للمجلس الوطني للثورة في ٢٠ آب ١٩٥٧ ، ولا يعمل من هؤلاء الآن الا تسعة ، لأن الخمسة الآخرين اختطفتهم السلطات الفرنسية يعتبرون اعضاء شرف . ويتألف الجيش من فيالق ، والفيلق من ثلاث كتائب ، والكتيبة من ثلاث فرق ، والفرقة من ثلاثة أفواج ، والفوج من ١١ مجاهدا فيهم عريف وجنديان أولان " (٣) .

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٢) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ١ : ١١٤ - ١١٦ .

(٣) - المصدر نفسه : ١١٥ .

لم تكن ثورة الجزائر عشوائية ، بل كانت ثورة منظمة ، خطط لها قادة الثورة ، و نظموا كتائبهم وفرقهم ، أمنوا السلاح ، و دربوا المناضلين ، ثم انطلقوا بخطى ثابتة على درب التحرير ، والتحرير لم يكن سهلا ، فعدوهم كان من الدول الاستعمارية الكبرى ، وتمسكه بأرض الجزائر ليس له حد ، لذلك كانت المقاومة عنيفة . ولم يكن الثوار يبالون بأعداد الشهداء ، لم يثنهم تعذيب المستعمر في سجونهم . وقد أصبح كل سجن في أرجاء الوطن الجريح موطنا لبطولة أسطورية ، لمقاتل عنيد أو مقاتلة سمراء . كان الهدف فقط أن يتخلص الوطن من الدخلاء ولو كان الثمن قوافل من الشهداء . يقول الشاعر سليمان العيسى عن صمود الجزائر :

أين مني عينان ، خلف جدار	السجن ، مكحولتان بالكبرياء
وجبين ، وألف نجمة صبح	لألت . فوق جرحه الوضاء
وفم ، يعجز العذاب ويعجزها	فيه عن محو بسمه زهراء
بسمه . . لخصت بها شرف	التاريخ صديقة من الصحراء
يلعق الوحش جرحها ، فتدرد	الطرف كبرا في صمت من اباء
أين مني اسيرة تزار الساء	حات من صمتها بألف حذاء
تتحدثهم السجينة بالصمت	رهيبا ، والبسمه الزهراء
تتحدثهم صخورك يا (أوراس)	ان يوقفوا زئير القضاء
موجة . . تحمل العروبة فيها	من جديد مقدسات السماء (١)

وتدفع الجزائر ثمنها للحرية حوالي مليون شهيد كما هو مشهور ، ضحوا بدماهم وارواحهم من اجل الحرية . ويسمع الشاعر سليمان العيسى صوت أقدامهم في يوم جلاء المستعمر تدق في اعماقه وتعزف نغم الحرية ، فتفيض دموع الفرحة من عينييه ، وتمتلئ نفسه بنشوة النصر . يقول مشجرا بولادة الاستقلال ، صبيحة يوم الاستقلال :

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٥٥٩ - ٥٦١ .

آلاف الاقدام الصلبة
موسيقا وأعية ، عذبته
عجنت بومبي الا حداث
بالحرقة ، بالدمع الباقي
اليوم . . هتفت بحنجرتي
وأحست أنفاسي رثتي
موسيقا الفرحة مجنونة
وتموج سما قسنطينة
والم الدمعة في هدبي
وأحس العالم في قلبي
نمضا يتفجر بالحرب
يتنفس في دمي العرب
اعراس ينابهي الثبره
ميلاد جزائري الحره (١)

طبعها ، ليست الارض العربية وحدها التي عانت من الاستعمار
واحتلاله واستغلاله . فهناك الكثير من بقاع الارض التي يدعوها المستعمر
بالدول المتخلفة عانت أيضا من ويلات وعبوديته وقهره لابنائها . وجميع
هذه الشعوب بما فيها الدول العربية بدأت من بدايات هذا القرن تناهض
الاستعمار بحركات التحرر وبعلان الثورة من اجل نيل الحرية والاستقلال .
واثبات الوجود . ولم تسقط هذه الشعوب والدول من حساباتها العمل
السياسي ، فلجأت أيضا الى المنظمة الدولية ترفع صوتها في ارجائها
مطالبة باعلاء كلمة الحق ، فوق كل كلمة ، بغض النظر عن حجم التفاؤل
ونتاجه . يوضح بعض جوانب هذه الصورة الكاتب زكي الارسوزي في مقالته
" بمناسبة حوادث الكونغو" (٢) ، منها :

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٢ : ٢٨٦ - ٢٨٩ .

(٢) - الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٥ : ٣٦٦ - ٣٦١ .

" لفترة من الزمن وبعد انتصار الديمقراطية على الفاشستية تنفست الامم الناشئة الصعداء . اثر هذا الانتصار أعلن مبدأ حق تعيين المصير وأصبح لكل امة منزلة في هيئة الامم المتحدة . واصبح لكل من هذه الامم رأيها في مصيرها وفي مصير الانسانية . كنت ترى الاشقر والاسمر والاسود والاصفر جنباً الى جنب ، يناقشون مصير الحضارة وكنت ترى قبرص تتمتع بصوت معادل لصوت بريطانيا ، كما كنت ترى الفلبين او زنجبار تتمتع كل منهما بصوت معادل للولايات المتحدة الامريكية ولروسيا السوفياتية في تقرير مصير الانسانية . كان عهد التعايش السلمي بها فيه من نفاق ودعم لاجهزة الاستعمار مبعث تفاؤل لجماعه العالم ولا سيما في الامم المتخلفة . كان كل مواطن يحلم بأن يكون ذا وزن في مصير امته وفي مصير العالم " . (١)

عندما تتحد رغبات البشر ، يشعر المرء بالانسانية تتفجر من حناياه ، وعندما يعرف انه ليس المناضل الوحيد على ظهر هذا الكون يحس بالحنان على الرغم من قسوة المعاناة من الظلم والاستبداد ، ويصبح رباط المحبة الانساني أوثق ويشد الانسان الى اخيه الانسان . على امتداد هذا الكون الفسيح ، يصبح الجميع أخوة ، اخوة محبة ونضال من اجل انسانية أسمسى ، تحقق لكافة البشر العدالة والحرية والمساواة ، يؤكد ذلك الروائي حنا مينه ، في روايته " المستنقع " ، على لسان عامل عربي :

" ولكن الفقراء يريدون ان يتعلموا أيضا ، يريدون ان يعملوا ويأكلوا ، وعندما لا يجدون العمل ولا الاكل فعندئذ يثورون . . فهمت اذن لماذا يناضل الناس ولا يهابون الموت ؟ الفقر هو الموت ، الجهل هو الموت ، الذل هو الموت ، وهذا هو الموت المخيف . . أما الاخر الموت لأجل العلم والخبر والحرية ، فانه طيب كالخوخة الصفراء ، ومن اجل ذلك ، يضحك العمال في المحاكم ويصرخون في وجه الحاكم ولا يخافون ، ان المرء ، حين يعرف ان هناك عمالا مثله ، يفكرون كما يفكر ، ويتألمون كما يتألم ويعملون كما يعمل ، يشعر بسعادة ، براحة ، بدفء ، لماذا ؟ لانه ليس وحيدا ، لأن هناك كثيرين ، بعدد الرمل ، يقاومون الظلم مثله . . وهذا طيب كالخوخ الاصفر ، ومثل كلام الانجيل " . (٢)

(١) - الارسوزي ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٥ : ٣٦٣ .

(٢) - مينه ، حنا . " المستنقع " : ٣٢٨ - ٣٢٩ .

٧ - الوجدانيات :

آ - وداع الأرض:

هاجر معظم أبناء اللواء العربي ، كبارا وصغارا ، اثر كارثة سلخه عن الوطن الأم ، وكان لابد من وداع الارض قبل الرحيل . كثيرون منهم كانت كلمة الوداع لديهم اكبر من أعمارهم الفتية ، واكبر من أحلامهم وآمالهم ، كانت اكبر منهم بآلامها . فهذه الارض ارضهم منها حياتهم واسمهم ، ومنهم حياتها واسمها ، ولكن كل ما فيها وعليها اصبح حلما من أحلامهم السلبية ، حين جاء عدوهم ليشوه وجهها وهويتها ، فأثروا الوداع على مرارته . انهم سيرحلون عنها ، وسيتركونها تنتظرهم عبر الزمان الالمحدود . يصف احد المودعين لأرضهم وأمهم ، وهو الشاعر سليمان العيسى ، ألم الوداع ولوعته ، في قصيدته الرقيقة التي تفيض بحزن عميق ، وصوت يخنق بالعبرة .

"على الضفة الثانية" (١) :

الى أين ؟ واختنقت عبـرة	بمحجرها . . مرة قاسية
سيمضي . . ولو مزقت صدره	دقائق من " موعد " باقيه
سيلقي على الدار مهد الصبا	سلام الوداع ، على الدالية
على قرية . . لن يراها غدا	وها هي تحت الدجى غافيه
ثرى . . يتنفس في صدره	هنا كل احلامه ثابته
الى أين ؟ أهوى عليه السوء	ل جريحا يحشرج في زاويه
سيمضي . . ومال على كفها	يقبلها . . أنملا واهيه
وينبثها . . انه راحـل	ولن تجدى الزفرة الكاويه (٢)

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٣٣٠ - ٣٣٧ .

(٢) - المصدر نفسه : ٣٣٠ - ٣٣٢ .

ودعوا أرضهم ، ورحلوا وهم يغالون شعورا بالغربة يحرق اعناقهم ،
ويكاد يثنهم عن عزمهم ، وكان منهم من تسلل تحت جناح الظلام لمعبر نهر
العاصي ، الذي تحمل ضفته الثانية هويته العربية . ولكن الوصول الى الضفة
الثانية لم يكن سهلا ، لأن العدو ، كان قد احتل الضفة الاولى التي سينطلقون
منها ، فكيف سيصلون ؟ وهل يصلون أحياء ؟ وهذا ما تجيب عنه أبيات
الشاعر سليمان العيسى ، في قصيدته السابقة ، حيث يقول :

<p>على الدرب ، والقم النائبة . . عليه . . ولم يقطع الرابية ؟ ! حنانك يا أرض اجدادك فهم في بعض امواجه الطافيه وأخرى . . وحشجة داميه هدت حول " سباحها " قانيه وفي صدره شهقة عاصيه من الارض يابسة ، عاريه على لفظة " الضفة الثانية " (١)</p>	<p>وألقى الفتى نظرة — أتفزع " غربة " أطبق — هو النهر . . يفصل ما بيننا وضم الثلاثة صدر المياها وشق الفضاء صدى " طلقة " . ولم تشنه موجة — من دم لقد ألقم الموت احشاه وألقى يديه على " بقعة " وغغم : أين أنا ؟ وارتمى</p>
---	---

كانت مياه النهر شاهدا على الجريمة ، تلك المياه التي احتضنت اجساد
الهاربين بلهفة وحنان ، وغسلت جراحهم ، ومنهم من فارق الحياة فيها قبل
الوصول الى بر الامان . ومنهم من وصل في الرمق الاخير ، لتضم رقاته
أرض الوطن الأم سورية ، بعد ان اكتحلت عيناه بمرآها ، وحمد الله لانه
سيموت عربيا كما عاش ، الكاتب زكي الرسوزي يرسم لنا صورة المأساة — من
جانبا هذا بقوله في احدى مقالاته :

" كان عربيان من الرماة يجتازان نهر العاصي سباحة " في منطقة
دركوش مقبلين من لواء اسكندرونه نحو سورية ، ولمحهما جنود الاتراك ، فأطلقوا
عليهما النار . احدهما قضى نحبه تحت الماء والاخر حمل جسده الجريح
الى الضفة السورية ثم اغمي عليه . ولما استيقظ من غفوته شاهد دركيا امامه

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٣٣٣ - ٣٣٧ .

فسأل الدركي : أين أنا ؟ قال له في سورية . فقال : " أوخ ، الحمد لله " ، وفاضت روحه " . (١)

وأما البحر فقد فضّ شاطئه الحزين بأبنائه الذين ينتظرون سفن الغربة لتبحر بهم بعيدا . وكان الوداع دامعا بينما الحزن العميق يلف مدينة الاسكندرونة الساحلية وهي ترى الى ابنائها الذين تركوا دورهم وارضهم ، وتجمعوا على الشاطئ ، يبكون ، ونفوسهم فيض حزن وكآبة وجزع ، لقد صور الروائي هنا منه هذا الحدث الرهيب الذي لا يزال طيفه قابعا في أعماقه ، بقوله في رواية " المستنقع " :

" كانت قوافل المهاجرين باتجاه سورية من كل انحاء المدينة ، في البواخر ، والسيارات ، والعربات . وكان الاقرباء والجيران وابناء الحـمـى يودع بعضهم بعضا قائلين : " الوداع ! قد لا نلتقي مرة اخرى " وكانوا يتعانقون ، ويبكون ، ويفترقون كل في سبيل . وفي عرض البحر وقفت السفن ، ان مشهد مدينة ما تهاجر من أوجع المشاهد وأقساها . العيون حزينة ، منكسرة ، والوجوه واجمة شقية ، والبيوت خاوية ، مهجورة ، والامهات والاطفال على الدروب ، والرجال يحملون ، الاغراض ويسوقون العربات ، والسيارات تهدر في قوافل محملة ، والعويل والبكا ، واختلاط الناس بعضهم ببعض كأنفسه يوم الحشر والشمس ، في السماء ، صفراء من أسى ، فكأنها تشارك هذه الجموع النازحة مصيرها المجهول ، البائس " . (٢)

كانوا عشاقا وأرضهم الرائعة بجمالها كانت هي المعشوقة ، لأنها كانت الرمز لفيض الخير والمحبة التي اغتصبت منهم وأجبروا على القول لها وداعا يا أرض الخير ، وداعا يا أرضنا الحبيبة ، وداعا أيتها الأم . لقد ألهمت صور الوداع العديد من أديباء اللوا كتابات تفيض بالصدق وحرارة الانتماء ودف الذكريات . ومن هؤلاء الكاتب نخلة ورد الذي نكتطف من قصته " حفنة من تراب الوطن " هذه الصورة المؤثرة :

(١) - الارسوزى ، زكي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ٢١٥ .

(٢) - منه ، هنا . " المستنقع " : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

" تقدم من سرير أمه وتها لكت شفتاه على عينيها وعنقها ويديها وهو يتعم في موسيقى مرثاة : أمي أمي . وتراجع عنها خطوة فعدت اليه يديها وكأنها تحاول ان تستوقفه فلا توقفه : لا تذهب . لا تذهب . ثم تتمالك نفسها وتتمالك صورتها رنينه الصافي : قبل يا بني هذا الجدار . قبل المائدة . قبل كل هذه الاشياء التي عرفت في صغرك وعرفناك فيها . اذهب مع الله ولا تنسى أن تعود . ويأتي دور الوالد فينتصب بمقامته المملئة المديدة وقد علت وجهه مسحة ألم باسم وشموب مهيب فلا ينبس بكلام كثير ولكنه يقبل ولده في كبر ويمد له شيئاً في يده وإذا هذا الشيء قارورة صغيرة يدفعها اليه بحرص وهو يتمتم : حفنة . . من تراب الوطن " (١) .

وسار الراكب على الدرب . طويلاً كان درب الغربة . كانت الدار تنأى والارض تبتعد عن ابنائها ، والعين منهم ملتفتة والقلب . كانت أعينهم ترى لمسافات أبعد ، تجوس في عمق الارض ، وكانت قلوبهم تحدثها وتناجيها سرا ، وهي تشدهم اليها بقوة وحنان . ففي اعماقها ذكرياتهم ، حياتهم ، ماضيهم ، وحاضرهم ، وكانت اعماقهم بحراً هائجا وألف موجة شوق تعلو ، وحنين لا يقاوم . وكانوا يبتعدون عنها وهي في أعماقهم تتأصل وتتجذر ، وعلى الرغم من البعد يرونها ، فصورتها لا تبح يوم طرونها برموش عيونهم ، وفراقها يجرح قلوبهم . ومع الجرح يكبرون ويكبر أبناءهم .

ب - الحنين الى الأرض :

هناك في اقصى الشمال ، وعلى أول خليج يتحدى البحر — الشواطئ العربية ، هناك ترك مدينته غافية على كتف الشاطئ ، ورحل مع ذويه . فارقها صغيراً ، لكنه لم ينس رمال الشاطئ التي شهدت مولده . انما ما زال يذكر معالم مدينته الحبيبة بقدر ما وعث ذاكرته الصغيرة . ما زالت صورتها صفحة في الذاكرة ، صفحة لم يقو الدهر على قلبها أبداً ، يراها بعينين تتألق بهريقهما حتى الان . على الشاطئ ولد ، وأول ما وعث عناءه

(١) - ورد ، نخلة . " حفنة . . من تراب الوطن " : ٢٣ .

كانت صفحة زرقاء ممتدة الى مالا نهاية ، وأول صوت سمعه كان صوت الامواج ، موجة تلحق بموجة ، تتعانقان وتكملان الرحلة لتداعبا رمال الشاطئ . أحب الشاطئ ، ولأ اعماقه صوت الامواج بفرح طفولي غامر . منذ زمن طويل رحل عن مدينته ، لكن الصوت بقي نغما في أعماقه ، وبقي منظر الماء يذكره بها وبكل شي فيها . يجب الماء لأجل مدينته الساحلية ، ومنظر الماء يبعث الطمانينة والراحة لنفسه المفترية ، يزيل عنه هم الغربة والوحدة والحاجة ، ويدعوه للتأمل ، هذا ما يقوله القاص الدكتور اسكندر لوقا في قصته " الآله الصغير " (١) ، منها :

" تشيرني رؤية الماء الجارى . والسبب يعود الى طفولتي . . اذ يوم كنت في الخامسة ، كان أبى يصطحبني معه الى البحر ، ويدربني على السباحة . فنشأت على حب تكسر الامواج ، وسماع جريان الماء . وعند ما كبرت قليلا غادرت مدينتي الصغيرة النائمة على كتف شاطئ . . ولكن بقيت في نفسي لهفة الى رؤية الماء ، وكبرت مسي فيما بعد . ثمة صور لا أستطيع محوها من رأسي : الدكاكين الصغيرة المنتشرة على طول الشاطئ طريق الاسفلت . الاضواء الصفراء الباهتة حول رؤوس الاعمدة الممتدة الى بعيد . ظلال الصيادين وهم يركبون قواربهم الخفيفة . وكلما وجدت نفسي بلا عمل ازداد حنيني الى رؤية الماء الجارى . انه يجعلني اكثر هدوءا وقدرة على التفكير . انها قدرى الذى أعيشه . قدرى الذى لم يكن من صنعى بل كتب علي ان أعيشه . وتساءل في ثقل : لماذا ولدت في مدينة تفتسل قدماها في بحر ؟ "

عندما ودع الارض والأم قالت له الى أين ؟ عندها كان احساسا غريبا هذا الذى يتسلل بعنف وقوة الى أعماقه وجوانحه . وهذا الاحساس بالغربة كاد يثنيه من مزه . لكنه رحل . وبعد سنين من الغربة سأله ابنته من أين نحن يا أبت ؟ وتفجر بركان حنينه ، وأدمى الجرح ، الجرح الكبير الذى أخفاه عن صغيره ، رأفة بعمره الصغير اذ خشي على قلبه الفض من الألم العظيم . تساءل في اعماقه من الذى أوحى لهذا الصغير بالسؤال ؟ تلثم الصغير بالسؤال ، والأب أعياه الجواب ، وب نفسه تتصارع نوازع الشوق والحنين . ماذا

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " رأس سمكة " : ٣٥ - ٣٧ .

يقول ؟ هم يجيب فلذة كبده ، وهو يخاف عليه من هول المأساة ، يخاف
ألا يتحملها الصغير ، لكن الصغير ألح بالسؤال . وشرذ الأب ، وصمت
طويلا ، وأخيرا أجاب . وبأتيننا هذا الجواب في قصيدة " للمأساة آخر " للشاعر
سليمان العيسى ، حيث يقول :

بحروفها شفتا صغيرى	من أين نحن ؟ تلثمــــــــــــــــت
عيني جرح كالســــــــــــــــير	من أين نحن ؟ وغام فــــــــــــــــي
وبسمة عصرت شعــــــــــــــــورى	وضممت طفلي ، والســــــــــــــــؤال
عشرين مفاجئة السطــــــــــــــــور	كفنت خلف هريقهــــــــــــــــا
بتك الشهيدة يا صغيرى !	أتردها ؟ مأساة تــــــــــــــــر
وهزّ في دمك الســــــــــــــــؤال	من أشعل الصدر الهــــــــــــــــرى
يصوغ من لهبي الشــــــــــــــــال	سيظل جرحي في الشــــــــــــــــال
من الجراح ، من الرعــــــــــــــــود	أنا من البلد القتيــــــــــــــــل
تتمردان على السجــــــــــــــــود	دارى هناك وخيمتــــــــــــــــي
فيهما عبق الصمــــــــــــــــود (١)	عربيتان أكاد أنشــــــــــــــــق

طالت الهجرة ، طالت طويلا ، وام يزل حنينه يتأجج لمدارج
طفولته في مدينته التي أرغم على تركها . ما زال يحن لذكرياته فيها ، في البعد
كل شيء فيها كان مقدسا لديه . أيام الحلوة والمرة تساوت بعدد وبتــــــــــــــــا
عندما أصبحت ذكرى . الشقاء يهون بين جوانحها ، يحب لأجلها كل شيء .
وفراقها مرّ طعمه ، كان عمره طويلا ، والعذاب كبيرا كبيرا . لكن ، لم لا يعود
ويراها ؟ ينازعه الشوق والحنين ، تصبو نفسه لتحقيق ذلك . لم لا يعود ؟
ألح النداء ، يريد ان يروى غليل قلبه ، ويبحث هنا وهناك في قلبها ، يبحث
عن نفسه وعن ذكرياته ، ذكريات الطفولة التي لم تمحها سنوات الغربة ، يضم عليها
جوانحه ، وهي أغلى ما يملك في الغربة ، وعندما سنحت له الفرصة عاد ، لكن ،
هل وجد الروائي حنّا مبهته ما تاق لرويته في مدينته ؟ يقول :

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ١ : ٥٨٨ - ٥٩١ .

" مدينة اسكندرونة التي هاجرت منها مرغما بعد أن دخلتها تركيا ،
وطالت هجرتي منها ، طالت طويلا . . ولما تزل . . وعندما ، بعد ثلاثين
عاما ، عدت الى اسكندرونة ، خلال مرورى بها في طريقى الى بلاد بعيدة ،
كان أول ما فعلته ان اسرعت الى حديقة المنشية ، لأرى ما اذا كانت آثار
طفولتي ما تزال منقوشة على اشجارها ، فلم أجد الحديقة ولا الاشجار . كانت
قد تحولت الى باحة عند مدخل المدينة ، وأمحي أثر ذلك الماضي البعيد ،
وبقيت من الحي آثار هي أطلال ، وكانت الاطلال تحمل بقايا ذكريات . .
وكانت ذكرياتي حزينة ، لأنها استعادت ، في ومضات استرجاع سريعة ، كل حكايا
أيامي الخوالي ، وكل أمهات الطفولة المهاجرة . أيتها الطفولة ، انني اباركك ،
وأحبك ، برغم ما عرفته فيك من شقاء " . (١)

عاد ليرأها وكله أمل وشوق وحنين لروية معالم وجهها التي حفر
أسف عليها ، لكنه ارتد خالي الوفاض الا من حزن يتعمق على مر السنين ،
فقد غيروا معالم المدينة ، لم تعجبهم حديقة في مدخلها ، قطعوا الاشجار التي
تحمل آلاف الذكريات ، غيروا وجه الأرض ، ولم يذكروا أن ذكرياته في اعماقها
دفينة . ففي الأعماق كانت الجذور ولا تصل اليها أيديهم الاثيمة . فسي
أعماق ارضه هناك بقيت أمه ، في أعماقها ترك من وهبته الحياة ، كانت بسممة
حياته ، والهمسة الحلوة ، ولمسة الحنان ، بقيت هناك مزروعة في أعماق الأرض ،
وفي قلبها أحلى نغم ونبضة ، فكيف ينساها أرضه أو أمه ، وبركان الحنين في
نفسه يتوق لحفنة حنان تخفف عنه قسوة الغربة وعذابها ؟ ستبقى الأرض والأم في
أعماقه ، دمة شوق وحنين ، وكلمة وفاة خالدة ، يقولها الشاعر الدكتور اسكندر
لوقا في قصيدته " وفاة " ، منها :

أمي . .
لقد غادرتك ، مثلما غادرت أرضي .
ولكن ، جزء منك ما يزال بضلوعي
لقد منحني الحب ، كما الأرض
منحت الحب لثمارها .
ولن يستطيع هذا البعاد ،

(١) - منه ، حنا . " المستنقع " : ٢٩٦ - ٢٩٧ .

محو الأثر انذى
تركته في نظرة ودّ ،
أو قبلة عطف ،
أو ضمة حنو ...
كما الأرض العطشى لا تشبع من
رشة مطر عابرة ... (١)

هناك على ضفة العاصي ترك قريته متكئة ، تداعبها النساء ،
وهناك شجرة التين قرب الدار ، تلك الشجرة التي كتب وهو جالس تحتها
خلجات قلبه الطفولية ، لا يزال كل ما فيها يناديه ، وبعد ستة وعشرين عاما
لبي النداء ، وفي الطريق الى الدار ، أخذ يدور بحثا عما له فيها ، بحثا عما
يعرفه فيها ، شجرة الطفولة ملجأه لا تزال هناك ، حيث الخطى اليها ، اقترب
منها ، لكنها لم تعرفه ، لعن الله الغربة ، قال في نفسه ، لم ينثن عن عزه ،
اقترب اكثر منها ، لمسها ، حدثها حديث الذكرى والألم والامل ، قال لها :
كنا وكان ، عرفته ، قالت له ذلك النسمة سرا عندما عانقته ، هكذا يقول ، الشاعر
سليمان العيسى ، في قصيدته : " تينة وشاعر " :

غريبين سلما ، ولمت جناحهما
غريبين ... نهر من سنين يشدنا
هنا فوق هذا لجذع مرت آلهة
هنا خط طفل الاس أول دفتـر
هنا كنت ألقى للخيوم قصيدتي
وتهاوت نسمة
من ذواهبـة
تعانقني سرا ...
تقول : تعارفنا (٢)

ووشوش غصن جاره يسأل الغصنا
الى الصمت . . حتى ينكر الوتر اللحنا
وألقت على شهابتي همسها اللدنا
وسبح في خدى رفيقته الحسنـا
لعاصفة في الغيب ترهقني سـجنا

(١) - لوقا ، د . د . اسكندر . " ورقات في الريح " . مخطوط .
(٢) - العيسى ، سليمان . " الميمونة الكاملة " ٢ : ٥٠٨ - ٥٠٩

عاد خلصة ، تنقل خلصة من مكان الى آخر ، يروى ظمأه وحنينه ، عاد يبحث من ذكرياته ، يجددها ، يرويها للأرض ، للنبع ، للأشجار ، للدرب ، يذكرهم بخطواته ، بهمساته ، وصرخاته ، حتى عرفوه وتذكروه ، لكنه لم يرو حنينه بعد . ففي قلبه أشواق كثيرة ، واحاديث غربة كسيرة ، سيرويها لها ، لمن كانت تنادى ويصله نداؤها عبر الآفاق التي كانت تفصل بينهما ، لمن قالت له حين ودعها : الى أين يا ولدى ؟ لا تتركنا وترحل ، الى أمه التي كانت تمسح بيداها الحنون أحزانه وهمومه . نفسه تتوق لرواها ، لختبى في حناياها ، ليربح رأسه على صدرها ، وينسى ، ينسى عذاب الغربة . في الدار كانت حينها تبحثان عنها في كل زاوية ، هنا كانت تقف ، من هنا كانت تناديه ، من هناك كانت تستقبله وتودعه ، طيفها في عينيه الملوعتين لروايتها . وصرخ أمه . . . كان عمر الانتظار قد خانها ، كما خانتهم الاقدار ، عندما احتل الأعداء الديار ، وكانوا السبب في الغربة والفرق . يقول الشاعر سليمان العيسى في قصيدته " الى روح أمي " :

ومضيت من فسق الى فسق	وتعبت من سفرى وتهجرى
وأنت ألقى رأس منهدم	في الظل ، تعبت بي مقاديرى
لا الغربة السوداء تفصلنا	كلا . . . ولا حلك الدهاجى
مسحت دموعك عبر غربتنا	ذنها لدهرى غير مففرد
وودت لو ألقاك تغممة	قبل الضريح ، وصبت مقفرد
يا ضيعة الغرباء في وطن	للهم والتشريد منذور
يا ضيعة الغرباء . . . في بلد	كوجودنا أمه مهذور
تبقين مندلا يلوح لـ	خلف الدروب ، ولعل مأسور (١)

ج - الغزال :

هذه القلوب المفعمة بالحزن وعذاب الغربة ، كان لها موعد مع لمسة حنان ، تفيض من قلب انسان ، فيض الحنان لهذه القلوب الجريحة من ابنة أرضهم الحبيبة ، التي أشعلت^{شمعة} أمل على درب آلامهم ، وكانت السبب في خفقة

حلوة في قلوبهم التي عمّدها الألم . بنهضة تقول لهم تعالوا نمارس الحياة ،
الحياة جميلة متى شئنا ، وأجمل منها الأمل بالمستقبل ، لعله يحمل لنا الفرح
أو لأولادنا وأحفادنا . دعونا نعمل باخلاص ووقار ومحبة من أجل حبيبتنا
الارض ، أرضنا المفتصة . أخففت عنهم الحبيبة جزءاً من آلامهم ؟ أم أن
هذه الآلام كانت تقف حائلاً بينهما ، وعلى وجه الخصوص ، في اللقاء الاول ،
على انفراد ؟ هذا ما سنعرفه من هذا المقطع من قصة " ظلال الشفاء " ،
للدكتور اسكندر لوقا ، يقول :

" كان ذلك أول لقاء بينهما على انفراد . فران عليهما الصمت ، بينما
العاصفة في السماء كما هي على الارض ، تصفر وتهدد ، كأنما هي تتظاهـر
وتتهافت هتافات معادية في وجه طاغية . . وكان هو ، يفكر بأن لابد من حديث
بتلهمان به ويخرجها من جوف هذا الصمت الثقيل الكريه . اما هي ، فلقد
كانت سادرة بكل حواسها في عوالم بعيدة . وكانت حدقاته مثبتتين في ماء
النهر القريب الذي يجري في الطرف الاخر من الشارع حيث يحدو من على يمينه
ملعب أخضر فسيح . ولم يك يدرى تماماً بماذا كانت تفكر . أو بينما العاصفة
في السماء كما هي على الارض ، تصفر وتهدد ، كأنما عبء التفكير المستمر ، فيخال
اذ ذاك ، ان دولا ب الزمن قد انتهى الى الوقوف . . وان كل شيء من حوله
قد لازم يسكونه سكوت أهل الكهف . . فلا يلبث ان يزوي ما بين حاجبيه ، وتحدق ،
عيناه في شيء أي شيء يقع على امتداد طرفهما ، ويبقى هكذا حتى تند عن
جاره حركة أو يقطع عليه احد ما حبل الشرود بحديث يهيم ، فاذا هو يثوب
الى رشده " . (١)

وأخفق اللقاء الاول ، لم يستطع ان يقول لها شيئاً ، لازمته صفاته ،
التفكير ، التأمل ، الشرود ، حدث نفسه بدل ان يحدثها ، علا صوت الطبيعة
هادرا بدل صوته ، لم يقل أي شيء ، ولم تستطع هي ان تحطم جدار الصمت
بينهما ، لم تستطع أن تنبهه من شروده بنظرة ، لفظة ، همسة ، ربما كانت الطبيعة

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " نافذة على الحياة " : ٣٥ - ٣٦ .

الهائجة كحديث أعماقه وذكرياته المؤلمة هي السبب . أما الشاعر عادل شعبان فقد سحرته الحبيبة بعينيهما اللتين كانتا الطريق الى قلبه . وما عاد يدري به شبه هاتين العينين اللتين احبهما ، ولا هذا الحسن الرائع الذي لم يشهد له مثيلا ، والذي يسهب في التغزل بجماله ، في قصيدته " عيناك " ، منها هذه الأبيات :

<p>احلى من الفجر من تفريد صادحة احلى من العطر من ورد يفوح به من أين ؟ من شوق ربع واله ولنوع احلى من البدر ، من نور الملائك ، من قالوا اللحاظ نجم في السما سطعت قالوا اللحاظ بحار غورها عجب عيناك كون رحيب لا حدود له</p>	<p>في الفصن صاغت اناشيد الهوى الشاكي عند الأصائل : سحر في محياك لجواه عند سكون الليل نجواك ؟ كل السموات : سحر في محياك فقلت : أروع مما قيل عيناك فقلت : أعرق مما قيل عيناك أعلى وأبعد من وهم وادراك (١)</p>
--	---

ولم يكن هذا الجمال الرائع الساحر ، الذي يصفه الشاعر ، ويعكسه على حبيبته ابنة أرضه ، سوى صورة جليلة لطبيعة أرضه التي يشواق ويحن اليها . تلك الطبيعة الساحرة بجبالها ووديانها وروابيها ، وبشاطئها ، وحتى نجوم سمائها لها هريق خاص يلتصق في عينيه ، ولا يجده الا في عيني ابنة أرضه . أما الشاعر سليمان العيسى ، فقد كان كل ما حوله يدعوه ، بهاديه للحب ، ويصل النداء الى القلب ، ويصخب يلح عليه لتلبية النداء ، تسانده اسلام الصبا المتأججة المتلهفة للارتواء ، بعد سنين من العناء ، لينسى المأساة ويحيل ربيع عمره حديقة غناء ، ويملأها بأعذب الالحان ، يقول الشاعر :

(١) - شعبان ، عادل . " نغمات انسانية وقومية " . مخطوط .

وكان الحب والصبوات أعراسا على دربي
وأصواتا تناديني
تمور ، تضع في قلبي
وكانت كل احلام الصبا يا شاعري غرشي
تودع عالما رثا
تقهر الحياة على
حطام تراثنا الباكي
وتفتح كل يوم ألف نافذة ، وشباك .
لنيسان ونوار
لأعذب نغمة سالت على أوتار قيثار (١)

والحب كلمة تعذب الكثيرين وتحرق قلوبهم ، وهي نفسها تكون أحيانا
سر سعادتهم وحياتهم وفرح قلوبهم . هي السبب في الدمة والبسمة ، وتكون
الألم والأمل والشفة . الشفاء ترددها ، والقلوب تهفو وتتلطف لها ،
والاعماق أمواج تتلاحق عند سماعها ، والنفس ترتعش عند لمسة حنانها . الكل
يرددها . منهم من يفسرها كما يحلو له ، ويحملها معانٍ لاتمت اليها بصلة ،
سوى أن هذه المعاني تحقق شيئا ما في ذواتهم ، يتجسد بمجموعة رغبات
ونزوات وأهواء . ومنهم من يعطيها معانٍ تسمو عن النزوات والأهواء . نجد
مثل هذه المعاني في إحدى قصص الدكتور اسكندر لوقا ، حيث يقول :

" عندما سأله صديق له قبل يومين ما هو الحب ؟ اجابه بغير تفكير :
الحب ان تمنع عنك شفة ترغب في نيلها بين شفتيك ، ثم أن تشتهي تلك الشفة
بعنف وإيمان قويين ، هذا هو الحب العادي ، وأما الحب العظيم ، فهو ان
تحمي نفسك ماته الشفة من اعتداء شفتيك وهي منهما قريبة المنال " (٢)

هذه النفوس التي تتحدى وتفوق العفة عفة ، هذه القلوب الظامئة
البريئة ، وهذه الشفاء المتلطفة ، أليست الاجدر بالحب ، لانها تضي عليه
معانيه السامية ؟ هي فيض عفة وقناعة وإباء ، لكنها مقعمة بالحزن ، مجرحة ،

(١) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٢ : ١١٤ - ١١٥ .

(٢) - لوقا ، د . اسكندر . " نافذة على الحياة " : ٤٠ .

جراحها ندية لم تبرا مع هذا الزمن الردي الذي تؤاد فيه الفكرة ، والبسمة ،
والنبضة ، والحلم ، والرغبة . هذا الزمن يقف دوما حاجزا وظلا رهيبا بين
هذه القلوب ومن تحب . ويتردد في خيالهم صدى ألف سؤال وسؤال ،
هذا بعض مما يريد قوله الشاعر سليمان العيسى :

أحب ؟
وهل أظن الحب إلا صدرنا الدامي ؟
والا قلبنا الظامي ؟
وهل يعيش الحب يا مالك ؟
بحربة غاصب فائق
تشد برأس " باروده "
وتهوي ..
فالروى ، والحب ، والصبوات ، مؤوده ،
ولا يبقى على الآفاق غير هدير أنشوده .

أحبوا ، وتفزلوا ، ولكن كانت تظلل حبهم مأساة معذبة وغريسة ،
لم تكن الحبيبة لديهم سوى الارض المفتصة . منها الجرح والفرح ، هي
الالم والامل . هي دفقة الشوق والرغبة ، ونفس عزيزة تغمرها المفة ، ومن
اجلها خاضوا التجربة ، تجربة الحب ، وفي الحب كل شيء يتغير ، هم
انفسهم يتغيرون ، فعندما تضحك الأيام ، وتشرق بالصفاء ، ترتد الاغنية
الحزينة مع الماضي ، وتشرد الالحان الفرحة لتعانق زرقة السماء ، تغرد
للامل بالمستقبل ، كما يفعل الشاعر الدكتور اسكندر لوقا ، يقول :

حياتي ، كانت أغنية حزينة ..
أغنية صنعها ، الماضي البعيد
الماضي الذي عشته بين آمل
لم تتحقق .. على أرض ،

عانقني فوقها اول شعاع ،
من ضوء النهار .
وأما الآن ، فلون أغنيتي
أزرق بلون السماء
يلف صداها ، الأفق ..
وكل المستقبل ..
مستقبلنا .. وكل الارض .
أغنيتي ضاحكة ، وستبقى
على شفتي : أنشودة حب (١) .

ويبقى حب الوطن يتدفق من جرح القلب ، فأرضه اجمل ارض في
الدنيا ، واكرم ارض بعطائها ، بقلبها وقلوبها ، رائحة بدف ، شمسها ، رائحة
بشمخ سائها ، الوطن هو الحب والحبية ، ومن اجله وفيه يتحمل كل المذاب ،
هذا ما يؤكده الشاعر سليمان العيسى ، حيث يقول :

طوفت في الدنيا فما رأيت ..
يا وطني .. اجمل من ثراك
اكرم من كفك ما رأيت
أروع من شمسك ، من سماك
يا وطن البؤس الذي ينام
على أساطير من الترف
على بحار ذهب .. ننام
يا وطني .. ونمضغ السعف (٢) .

د - الوصف :

ان أهم ما يساعد على اكتساب المقدرة على الوصف هو جمال
الطبيعة الذي يدعو الانسان الى التأمل في مناحي هذا الجمال . وساكب الجمال

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " ورقات في الريح " . مخطوط .

(٢) - العيسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٣ : ٢٦ .

وروعة الطبيعة في أرض اللوا تتدرج عبر امتداد الشاطىء الذى يتمتع فى
انحناءات تدخل فى عمق البحر ، تحرسها الجبال الشامخة الخضراء التى أبت
صخورها إلا أن تداعب أمواج الشاطىء . هذا الامتداد الرائع الذى يتحد
فيه صفاً زرق السماء والبحر وريبع الخضرة الدائم . وفي الداخل تتفجّر
الينابيع وتتدفق الشلالات من بين أشجار الصنوبر والدلب وغيرها ، والآنهار
تغزو السهول والوديان ، وتبث الحياة فى كل بقعة من هذه الأرض الطبيعية
وفي قلب هذه الطبيعة الرائعة ولد أدباء اللوا ، وأول ما وعى عيونهم تلك
الآيات والصور الجميلة ، كل صورة تتحدى بجمالها الصورة الأخرى . من هذا
النبع ارتوت نفوس أدباء اللوا بالجمال ، وتأصلت جذورهم بحبه . وكان وصفهم
صوراً تخلد طبيعة أرضهم التى أحبوها ، وهاموا بجمالها . ومن السماء ، ننطلق
مع أدباء اللوا الوصفين ، فى وصف لها للكاتب حنا مينة فى رواية " حكاية
بحار " ، يقول :

" انقلب سعيد على ظهره وحدق فى السماء ، عالية هي السماء ، شمس
ساطعة فى فضاء لامتناه ، وزرقة موشحة بأثار بياض ، وابتسامة عريضة ، ماسية ،
متوهجة تتسع للكون وتغمره بكل ما فيه ، من الرمل الى الجبل . الشمس تغمر
كل شيء ، وتتألاً على البحر مرايا ، والرمل أسمر ، تلتمع حباته كنثار الزجاج " (١)

وهذه الشمس قبل أن تعلو الى وسط السماء ، وتضئ بضائهمها ،
وتتعدى بحرارتها حرارة القلوب التى تبعث فيها الحياة . وقيل أن توقظ
الأرض وما عليها لتغمرهم جميعاً بالضياء ، تكون فى الليل غافية وراء الأفق

(١) - مينة ، حنا . " حكاية بحار " : ٨ .

الشرقي ، وعند الفجر تشرق ، وفي كل لحظة شروق اعلان لانتهاء الظلام والكسل ، ودعوة جريئة لليقظة ، ترتفع رويدا رويدا ، تنشردف الحياة وحنان تلثم برامم الورود والازهار ، وأوراق الشجر ، وأجفان البشر ، ثم تخرج على الفدير تداعب مياهه وهي تأخذ حمام الصباح ، ثم تبدأ بالارتفاع نشيطة حيوية ، تتحدى هامات الجبال الشامخة ، هذه الشمس المشرقة ، يصفها الدكتور اسكندر لوقا في روايته " لن ننسى ! " ، حيث يقول :

" الفجر في أول طلوعه . الشمس تتوغل معارج الإفق الذهبية كأنها عروس حبيبة تزف لابناء السماء ، في حين كانت تنشر اشعتها دافئة ناعسة ، وفي عذوبة الالحن المتيممة هنا وهناك . حتى اذا لامست ذواباتها رؤوس الاشجار المتجمعة في الحقل البسيط فأيقظتها من غفوة لذيدة . حتى اذا فعلت ذلك ، عرجت على النهر المنساب تستحم كالعذارى ، فيما المصاه تتدحرج ، وتتكرر موجاتها على الضفتين ، في أنين موجد " (١) .

هذا النهر الذي تتكسر امواجه على الضفتين ، نهر عنيد ، سمي لعناده بالعاصي (٢) ، وينبع من الجنوب من لبنان . وينطلق الى الشمال

(١) - لوقا ، د . اسكندر . " لن ننسى ! " . مخطوطة .

(٢) - انظر الاطار التاريخي والجغرافي لهذه الدراسة (فيه اسما النهر

المتعددة ، وسبب كل تسمية) .

يجتاز السهول والوديان ، يتحدى صخور الجبال ولطالما شهد مجرى
هذا النهر الخالد على ضفتيه حضارات عريقة خالدة مع الزمن ، هادرة
مع مياهه المنطلقة الى الشمال ، الى مدينة انطاكية التي وصلت قمم
الحضارة يوما ، الى هناك ينطلق ليخترق المدينة ، التي تتوج ضفتيه
بأطلال آثارها ، وليقولا معا ، المدينة العظيمة والنهر ، كان لنا زمان ،
وسنبقى معا مدى الأيام ، وستكون لنا أيام . وكأن النهر بعددها بأبهى
دخول غيرها ، فينحرف بمجره سريعا نحو البحر ، ليتلاشى حيث تتحدد
مياهه مع مياه البحر . يصف هذا النهر الكاتب صدقي اسماعيل ، حيث
يقول :

" ينعطف نهر العاصي صوب البحر ، في سهول فسيحة مخضرة
الابعاد ، تمتد من الشمال الى سلسلة نائية من جبال الامانوس الزرقاء ،
ترصعها الثلوج طوال العام ، وتسور الأفق البعيد ، في محاذاة النهر
المتعرج ، الذي ينحدر في مجراه بين الحقول المنخفضة ، حتى يبلغ مدينة
انطاكية ، نهاية رحلته في عالم العمران . وعندئذ يطل عليه جبل شامخ
كامد الشعاب ، موحش الدغال ، تلوح في جنباته الدانية اعمدة قديمة ،
وأسوار مهدمة ، ومقاور شتى ، ما تزال ، رغم مظاهرها الكابية ، تحمل الكثير
من ملامح الزمان السحيقة " . (١)

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ١٤٤ .

وهذه المدينة التي يخترقها النهر مدينة قديمة عبر عصور التاريخ ، وتقع على سفح جبل ، وتحيط بها السهول الخصبة ، هي فيض للجمال الطبيعي ، حيث امتداد الخضرة على مدّ النظر ، سواء في السهل أو على الجبل . وفي الجبال تكثر المغاور والكهوف ، ومن بين الاشجار الكثيفة التي شقت صخور الجبال وأضاعت لونها تتفجر ينابيع ، وتنحدر الشلالات . هناك مرتع الاساطير التي كانت يوما ما سببا في اختيار موقع المدينة . هناك حيث تقترن خضرة الجبل والسهل مع زرقة السماء ، وتتألف الألوان في نسق عجيب رائع ، هناك المدينة الصاخبة بالحياة وضجيج الناس . هناك تقع مدينة انطاكية التي يصفها ابنها الكاتب صدقي اسماعيل ، حيث يقول :

" في سفح هذا الجبل تقوم المدينة التاريخية القديمة ، بل تتراكم حظائر الاكواخ الكامدة ، والبيوت العتيقة التي توءف المدينة ، وتضع على ضفتي النهر ، في متسع ناضر من خضرة الشجر ، يحتضن مياه النهر الرمادية حتى الغرب ، حيث ينحسر الافق الجبلي الازرق عن فجوة مارية الفضاء ، يذوب فيها المجرى الظليل في مكان غروب الشمس . ومع ان الطبيعة تبدو ، لأول وهلة ، آية في تآلف الالوان ، وتحفل بالاشياء الجميلة ، التي تبعث الطمأنينة والبهجة ، فانها تزدحم بالصخب ، في جميع الايام والفصول . " (١)

جبال رائعة الخضرة ، من أعماقها يتفجر ماء الحياة ينابيع ثرة ، تشرد مياهها في كل اتجاه ، تحفر بين الصخور لها مجرى ، وتشكل ساقية هنا وساقية هناك ، تروى القرية تلو القرية بمياهها العذبة الصافية ، وتكون للصغار ملعبا حرا ، ومياهها تعزف لهم اجمل الالغان ، تشاركهم بها افراحهم ، وتبدد احزانهم ، وهم يداهبون بأقدامهم الصغيرة حصى الساقية ، ويروون لها احلامهم وأمانهم . وهكذا كان يفعل الشاعر سليمان العيسى في سائفة ضيعته التي يصفها بقوله :

(١) - اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ٣ : ١٤٤ .

أحسُّ طعم حصاك البيض في قدمي
يا سمفونية تسع غُضَّة النَّفْسِ
يا جارتِي .. كلما افلَتْ من قفصي
ورعت اهْمس في أذن الحصى حلمي
كُنَّا على لسعات الماء قافِلَة
من الصَّغار ، بلا درب ، بلا أَلَم
نخوض صدرك أقداما مثلجَة
ونستطيب تحدِّي سبك العِرم
وربَّما .. ربَّما جلجلت غاضِبَة
فكنت ثورتي الأولى تروض فمي (١)

وان كانت مياه ساقية صغيرة تعلِّم الثورة ، فماذا ستعلم مياه
البحر ؟ فشاطي* اللوا* طويل ، فيه خليجان ، أولهما خليج اسكندرونة
واكثرهما عمقا في جبهة البحر ، هذا الخليج الذي تقع عليه مدينة اسكندرونة ،
التي تنتشر بهوتها على امتداد الشاطي* ، تتوجها قباب من القرميد الاحمر
اللون ، هذا الخليج جزء من أرضهم الحبيبة التي تعلَّموا منذ الصغر رسم
خريطتها ، واهراز وتعميق جهتها المتمثلة بخليج الاسكندرونة ، هذا ما تعلَّمه
حنّا مينه ، كما يقول ، في روايته " حكاية بحار " ، وتعلمه ايضا كل عربي ،
يقول :

" كان البحر مرجا مائيا أزرق يمتد بعيدا بعيدا الى تخوم الافق ،
المدينة تنتشر على الشاطي* . تدور مع الشاطي* حول الجون ، هذا خليج
مدينتنا . في المدرسة علمونا انه خليج الاسكندرونة . رسمنا خريطة واهرزناه
فيها . الهبوت واطلة ، حمرا* الاسطحة ، متناثرة . " (٢) .

هذا المرج المائي الازرق الممتد الى البعيد البعيد رائع في سكونه
وسكينته ، في عمق صمته ألف اسطورة وأسطورة . في أعماقه كل الخير لكل
البشر ، يعلمهم الكرم والعطاء بسخا* ، بلا حدود ، وبلا مقابل ، حديث صدى
امواجه عذب رائع كلحن خالد مع الزمن ، رائع في الليل وفي النهار ، هو فمي

(١) - الميسى ، سليمان . " المجموعة الكاملة " ٢ : ٥١٩ - ٥٢٠ .

(٢) - مينه ، حنّا . " حكاية بحار " : ٣٥٦ .

لحظة هدوئه مهيب جليل الطلعة ، محب حنون ، مياحه تحتضن بحنان كل
ابناءه ومشاقه . هو "لا" وحدهم ، ربما أدركوا أبعاد الرابطة الروحية التي
تعلم ابن الشاطئ " بالبحر ، وبالشوق الغامر لرويته دوماً ، بغية مناجاته
ونسج الحكايا معه . ولكن عندما يغضب البحر ، وتثور أعماقه ، ينقلب حنانه
الى قسوة والى وحشية ، لا تعرف الهوادة ولا الرحمة . ترى متى يصبح البحر
رهيباً الى هذا الحد ؟ ومتى يتحول الى عدو قاتل ؟ يجيب على ذلك الكاتب
حنناً منه ، حين يصف العاصفة ، في روايته " الشراع والعاصفة " ، يقول :

" لكن العاصفة حين تحدث لا ترسل انذاراً الى الناس ، هي نفسها
لا تدري انها ستحدث ، فمن قلب الهدوء ينفجر شيء ما بالغضب الاكبر ، وتثور
مناصر الطبيعة على بعضها في قتال لا رحمة فيه ، ويصبح الناس عندئذ ، اطفالاً
عاجزين تسحقهم رضى الحرب المندلعة بين اعداء غير منظورين . ان شارات
الانتقام لا تتراءى في النظرات دائماً بل تكمن في الاعماق ، وتتجمع في موقد
النار عوداً بعد عود ، ثم تنفجج الشرارة فيشتعل الغاب ، وتنفجر براكبها
الحقد في كل مكان ، ويحدث فجأة الحريق العظيم . وكذلك هي العاصفة ،
تتجمع عناصرها في كهت شديد ، وينتشر لهبها فوق الارض وعلى سطح الماء ، ويظل
الهدوء ، مع ذلك مخيماً ، وتظل الشمس مشرقة ، ثم فجأة ينطفئ النور ، وتسود
الظلمة ، ويهتف الغضب ، وتندلع من صدر الارض والسما ثورة الطبيعة التي هي
أم الثورات " . (١)

العاصفة رهيبة عندما تهب ، لا تحدّد زماناً أو مكاناً ، تهدد بالموت
أهل البر والنهر . رهيبة هي ثورة الطبيعة ، وأرهب منها مواصف الشر
الانساني لانها اكثر خطورة على حياة الانسان ، تقتل ، تدمر بحقد هائل ،
تحرق المبادئ الانسانية بالنقمة التي تغلي بها النفوس الشريرة ،

(١) - منه ، حناً . " الشراع والعاصفة " : ١٩٢ .

هي التي تقضي على نور الحضارة بوحشيتها ، وتنشر ظلام الباطل الذي يهدر كل الحقوق . وكم هي رائعة عاصفة الحق ، عندما تتفجر ثورة كالبركان من قلب أبناء كل أرض محتلة ، في كل جزء منها ، عندما تتفجر ثورة على الباطل الذي يحاول تشويه معالم الارض والتاريخ والانسان . رائعة هي العاصفة عندما تكون ثورة كهذه . وأروع ما تكون الثورة عندما تأتي امتدادا لنضال الآباء والاجداد من اجل استرداد الهوية المفقودة . في هذا الاطار يقول الكاتب نخلة ورد في قصته " حفنة من تراب الوطن " :

" قصدنا الى بيلان هذه الجبال ، المكللة بأشجار السرو والفار . جبال بيلان المنتصبة بكبر وقد شاهدت خلال الاجيال تدافع موجات الساميين والتمر وهي تتناحر حولها في كروفر . الجبال الشامخة التي شاهدت معارك داريوس مع الفرس والتي تشكل الحصن الطبيعي الثاني لوطن العرب وها هي اليد نفسها تحرم العرب هذا الباب . الذي اجتازه من قبل امسرو القيس في طريقه الى القسطنطينية . وها نحن في المطاف على قبر ابي عبيدة بن الجراح البطل والقائد العربي الكبير . وهناك في وادي دفنه الخالد ، معبد الجمال والوحي والشعر ، حيث استجالت الغادة اليونانية دفنه ، بين ذراعي حبيبها ابولون ، الى شجرة غار تزهر جنبات هذا الوادي المغمور بالفتنة الساحرة ، والرواء المهيبة الأخاذ ، ترقد أيضا بقايا الصحابي الكريم المقداد بن اسود الكندي . عفوا أيتها الاعلام المشعة على منارة التاريخ . فان هي الا فترة وتنقضي . وقد سرقت في غفلة من عيون الزمان " (١)

ومرت سنون طويلة ، ولما يزل الزمان غافلا . وما زال لواء الاسكندرونة العربي مستعمرة تركية . ولعل صحرة الزمان وأبناء الاممة العربية تكون قريبة ، لتكون العودة لأرض اللواء المفتصة قريبة .

(١) - ورد ، نخلة . " حفنة من تراب الوطن " : ١٨ - ٢٠ .

هـ - الترجمة :

اهتم أدباء اللو^١ الاسكندرونة في هذه الفترة ، ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ، بالترجمة ، وان لم تأخذ منهم ذلك الاهتمام الذي أولوه للفنون الأدبية الأخرى . وتطالعنا أسماء جديدة في هذا المجال بالاضافة لممارسة هذا الفن من قبل عدد من أدباء اللو^٢ لهذه الفترة ، والفترة السابقة . ومن المترجمين في هذه المرحلة الدكتور كمال غالي (١) ، وصحبي زخور (٢) ، وجورج منير (٣) ، والدكتور اسكندر لوقا ، ونخلة ورد ، وحنّا مينه ، وقد ترجم هؤلاء من اللغات : الفرنسية ، والانكليزية ، والروسية ، والبرازيلية ، والتركية . وتأرجح أعمالهم المترجمة بين فنّ الأدب ، والعلوم الانسانية ، والاقتصادية ، والسياسية (٤) . وتدل أعمالهم المترجمة هذه على ثقافتهم الواسعة ، واهتمامهم بالجانب الانساني ، الذي يحاولون من خلاله اثبات وجودهم ، ومن ثم ابراز تطلعاتهم نحو الحرية . وتشكل أعمالهم المترجمة رافدا لفن الترجمة في وطنهم الأم سورية ، وان كان ، في جملته ، رافدا متواضعا .

*
*

-
- (١) - انظر معجم الأدباء .
(٢) - وردت ترجمته : ٧ .
(٣) - وردت ترجمته : ٤٧ .
(٤) - انظر ملحق رقم (١١) ، وملحق رقم (١٢) ، من هذه الدراسة .

نستنتج من هذا الفصل ، أن نتاج أدباء الاسكندرونة بعد الاحتلال التركي (١٩٣٩ - ١٩٨٠) ، يكون اطارا متكامل الابعاد لحركة أدبية ، تآزر نتاج أدبائها في مختلف الفنون الادبية في خلق روحها ، وتجسيد معانيها . ومن البديهي أن يكون مرد ابداعهم في هذا المجال الى المعاناة الحقيقية الناتجة عن قضية أرضهم ، او بالاحرى ، المأساة التي أدت الى تشريد هم من اللواء بعد الاحتلال التركي . لقد جرّحت المأساة قلوبهم ، وعدّبت نفوسهم ، وملأت أعماقهم بالحزن والألم حتى أصبح الجرح والعذاب والألم والحزن العميق من بواعث خلق الموهبة لديهم ، سواء في التفكير أو التعبير . ولقد جعلتهم هذه المأساة أكثر حساسية ورقة ، في حين فاضت قلوبهم بمشاعر الانسانية ، وعلى وجه الخصوص ، مشاعر الانسانية المعذبة . من هذا المنطلق خاض أدباء اللواء وكتابه ، تجربة الادب بكل فنونه بثقة ، ورنخوا دورهم في مسار الحركة الادبية في الوطن الام سورية ، كما وكيفا . ولم يكونوا في ذلك تابعين ، بل تجلت شخصيتهم المتميزة في كل فن أدبي على حدة ، تميز عما كان عليه قبل الاحتلال التركي (١٩١٨ - ١٩٣٩) ، والذي يعتبر ، اذا قورن بنتائجهم في هذه الفترة ، مجرد بدايات ومحاولات أدبية . وتميز ، في الوقت نفسه ، عن محتوى الحركة الأدبية الحاضرة في الوطن الأم بالمعاناة الأكثر صدقا للقضية القومية المتعلقة بلواء الاسكندرونة ، على وجه الخصوص ، والهموم القومية العربية والانسانية عموما ، الى جانب الحس الانساني والاجتماعي لمجمل القضايا المرافقة والتي ولدتها ظروف التهجير القسري لابناء اللواء في عام الاحتلال وبعده .

ولقد حاولنا في هذا الفصل تحديد وبيان مضامين وافكار نتاج هؤلاء الأدباء الذين اضافوا بنتائجهم الادبي لبنات راسخة في بنيان الحركة الادبية في الوطن ، تاريخية ، سياسية ، ونفسية ، واجتماعية ، وأدبية ، وفنية .

الخاتمة العامة .

ونحن نطوى صفحات هذه الدراسة التي حاولنا توضيح أهدافنا فيها من خلال مقدمات أقسامها وخلاصاتها ، لاننا بحاجة ، لغير كلمة مجلّة نبين فيها ما اعترض غايتنا لتوصيلها الى مشارف الكمال ، والى صعوبة اعتبارنا لهذه الصفحات خاتمة لفصول الدراسة .

ولعله من المفيد ، قبل الشروع بهذه المحاولة الاشارة الى أننا قد وضعنا لها في بادئ الامر مخططا موسعا ، دون تصور مسبق لصعوبة اخراجه من دائرة التخاطر المبدئي الى دائرة التطبيق العملي . وقد بذلنا جهدنا في جمع واخراج أدب هذه المنطقة ، وعلى وجه الخصوص ، القديم منه الى دائرة الضوء بعد فترة طويلة من الاهمال والتعتيم . الى جانب تبين أهمية موقع هذه المنطقة ، قديما من حيث كونها محط أنظار الدول الاستعمارية الكبرى ، التي ساعدت تركية في احتلالها لها ، وتحويلها فيما بعد الى قاعدة حربية .

ولابد من الاعتراف . أن جهود بعض أبناء اللواء الذين اجريت معهم عشرات المقابلات ساعدتنا في الكشف عن أحداث العنف الدامية والاضطهاد الذي عانى منه أبناء اللواء في فترة الانتداب الفرنسي وحتى الاحتلال التركي .

وكان للصعوبات التي واجهناها جذور عميقة مئات السنين سبقت عمر دراستنا هذه . فهذه الرقعة المهمة من سورية ، هي معبر وممر برى وبحرى ، ومعتبر صلة وصل ومحطة للكثيرين من الامم المختلفة ، الى جانب كونها المعبر الوحيد الذى يوصل الولايات العربية التابعة للدولة العثمانية زمن الاحتلال العثماني . وقد تجلت فيها سياسة العثمنة بأشجع صورها ، لانها اعتمدت على التجهيل والتخلف وتحكم الانظمة الفاسدة ، التي وأدت كمل منبع من منابع

الثقافة، على وجه التقريب، وحتى انتهاء الحكم العثماني للأرض العربية، إلى جانب إدخال عدد كبير من الأتراك إلى لواء الإسكندرونة، ليكونوا فيما بعد أساسا للخلاف بين العرب والأتراك.

وفي فترة الانتداب الفرنسي على اللواء (١٩١٨ - ١٩٣٩)، ظهرت منابع الثقافة ونمت نسبيا، كالتعليم والطباعة والصحافة وغيرها، لكنها لم تكن بالقدر الكافي لحاجة السكان، واقتصرت، في معظم الأحيان، على المدينتين الرئيسيتين الإسكندرونة وانطاكية.

وهذه المنابع، على قلتها، كانت قاعدة لانطلاق معالم حركة أدبية، ماني ادباءها الكثير من الضغوط السياسية، أعاقحت وحدت من نشاطهم، وحرمتنا الكثير من نتاجهم الذي بقي مخطوطا، بينما فقد أكثره في أثناء الهجرة من اللواء. وقد جسد لنا نتاج الادباء في فترة الانتداب، في مجالي الشعر والمقالة، عدة مضامين أهمها أساليب القهر والاضطهاد التي مورست ضد أبناء اللواء من أجل محو شعورهم القومي، وانتمائهم إلى العروبة، وتزوير هويتهم العربية أناسا وأرضا. وعرفنا في سياق الدراسة الأساليب المتبوعة التي اتبعتها كل من فرنسا وتركيا وأعوانهما من الاقطاعيين الذين كانوا السبب في إفقار الشعب وجهله، إلى جانب الاضطهاد وأعمال العنف التي رافقت الانتخابات التي جرت في اللواء، وكانت السبب في هجرة الكثيرين من أبنائه. وادركنا من تتبع المضامين هجوم أبناء اللواء الاجتماعية كإنتشار الجهل، والخرافات، وبعض العادات والتقاليد، وغير ذلك. وهذا النتاج كان يمثل نواة لحركة أدبية تعد بعطاء كثير في المستقبل، لكن، كما رأينا، كان احتلال تركيا للواء نهاية كل ما هو عربي، بالإضافة إلى تحريم السلطات التركية دخول أي أثر عربي إلى اللواء.

بقيت بذور فنون الادب حية في القلوب المهاجرة الى الوطن الام سورية ،
ورأت النور على أرضه عند ما صارت على تماس مع منابع الثقافة التي توافرت لها .
وخاض أدباء اللواء بعد الاحتلال التركي (١٩٣٩ - ١٩٨٠) مختلف
الفنون الادبية ، وكان لنتاجهم غير مضمون ، وفي المقدمة ، كما رأينا في الفصل
الثاني من الدراسة ، المضامين القومية التي تتحدث عن مأساة الانسان
والارض بعد محاولة تجريد هذا الانسان من هويته ، وسلخ الارض عن الوطن
الام بالتآمر عليها ثنائيا بين فرنسة وتركيا ، ودوليا بين الدول ذات المصالح
الاستعمارية المشتركة .

لقد كان ننتاجهم القومي تجسيدا لكل جوانب المعاناة التي نجمت عن
مصير ما بعد النزوح ، وعلى وجه التحديد الجوانب والابعاد الانسانية .
أما في الوجدانيات فقد شرحوا كيف تمت الهجرة ، ولوعة ترك الارض ، والحنين
اليها ، كما وصفوها وأبدعوا في وصفها ، وتمثلت من خلال هذه المضامين
الآمال بالعودة الى الارض بعد تحريرها . واتضحت مبادئهم التي كان
شعارها تحرير كل الارض العربية ووحدتها وصولا الى تحقيق هدفهم وآمالهم .

وعلى الرغم من ان نتاج هؤلاء الادباء يعتبر في هذه المرحلة رافدا
للحركة الادبية في الوطن الام سورية ، الا أنه كان لكل أديب منهم طابعه
الخاص الذي ميزه عن غيره من أدباء سورية ، والذي تجسد بالطابع القومي
والوجداني والانساني على وجه العموم .

وعلى الرغم من الهوية الكبيرة التي تفصل بين نتاج ادباء اللواء قبل
الاحتلال التركي ١٩١٨ - ١٩٣٩ ، وبين نتاج ادباء اللواء بعد الاحتلال

التركي ١٩٣٩ - ١٩٨٠ ، في الشكل والمضمون ، ومن حيث استخدام الفنون
الادبية ، نلمس أن الروح واحدة ، يعززها ذلك الشعور القومي المتأجج بالانتماء
للارض العربية والقومية العربية التي كانت وما زالت هدفا لهم وشعارا يرفعون
لواءه .

ونظرا لاهمية قضية اللواء القومية ، ولكثرة نتاج ادباء اللواء بـعـد
الاحتلال التركي ، وابرارنا لعدد من المضامين وليس الكل في هذه الدراسة ،
ونظرا لفقدان الكثير من المخطوطات التي كتبت قبل الاحتلال التركي ، يصعب
علينا ، كما أسلفنا ، اعتبار هذه الصفحات خاتمة لدراستنا ، وانما دراستنا
هذه محاولة متواضعة لكشف التعظيم عن هذه القضية القومية ، وسبر غور القديهم
من أدب وأدباء اللواء ، وتسليط الضوء على القضية وعلى الحديث مــــن
أدب وأدباء اللواء لاهمية مضمون هذا الادب ، وأهمية دور الادباء في رفد
الحركة الادبية في وطنهم الام سورية ، بحيث يمكن اعتبار عدد منهم روادا لهذه
الحركة كالـدكتور اسكندر لوقا ، وحنّا مينه ، وسليمان العيسى ، وصدقي اسماعيل ،
والاجدر بكل أديب منهم . تخصيص دراسة كاملة له لاستيعاب نتاجه بنشكل
وافٍ .

*

*

الأرسوزي، زكي (١٩٠٠ - ١٩٦٨) .

ولد في اللاذقية، اتم دراسته الابتدائية في انطاكية، والثانوية في قونية (١٩١٤ - ١٩١٨)، عمل مدرسا للرياضيات في انطاكية (١٩٢٠ - ١٩٢١) . عين مديرا لناحية آرسوز (١٩٢٤ - ١٩٢٥) . سافر عام ١٩٢٧ الى باريس ليدرس الفلسفة مدة ثلاث سنوات، عاد الى انطاكية عام ١٩٣٠ ليعمل مدرسا في ثانوية انطاكية اولا ثم في مدن اخرى . هاجر مع رفاقه من اللواء عام ١٩٣٨ الى دمشق، حيث شارك في تأسيس حزب البحث، ودرس في ثانوياتها . درّس في حماه (١٩٤٥ - ١٩٤٨)، وفي حلب (١٩٤٨ - ١٩٥٢)، استقر بعدها في دمشق حتى توفي في ١٩٦٨/٧/٢ .

آثاره :

- العبقريّة العربيّة في لسانها ورسالة الأخلاق - بحث الامة العربيّة ورسالتها الى العالم . رسالتا اللغة والفن - رسالتا الفلسفة والاخلاق - رسالتا الامة والأسرة - رسالتا المدنية والثقافة - الامة العربيّة : ماهيتها ، رسالتها ، مشاكلها - مشاكلنا القوميّة وموقف الاحزاب منها - صوت العروبة في لواء الاسكندرونة - متى يكون الحكم ديموقراطيا " جمهوريا " - اللسان العربي - الجمهورية المثلى - التربية السياسية المثلى - مقالات ودراسات في : الفن والأدب ، الشعر العربي ، الفكر العربي ، التقدم والرجعية ، الاستعمار والعرب - مقالات بعثية ، أوراق أولى ، أحاديث (١)

اسماعيل ، صدقي (١٩٢٤ - ١٩٧٢) .

ولد في انطاكية . وتلقى فيها علومه الاولى . اشترك منذ صغره بتوزيع المنشورات والتظاهرات ومعارك الشوارع ، وأصيب بأم ١٩٣٧ برصاصة كادت

(١) - لمعرفة تاريخ النشر ومكانه انظر الملاحق، (٩ و ١١) ، وفيه المصادر والمراجع .

تودي بحياته لولا أنه اسعف سريعا . هاجر بعد سلخ اللواء مع رفاقه الى الوطن الام سورية . نال الشهادة الثانوية عام ١٩٤٣ ، وشهادة دار المعلمين عام ١٩٤٥ ، والاجازة في الفلسفة عام ١٩٥٢ . درّس في مدينة حلب ، ثم في مدينة دمشق في دار المعلمين . عُيّن عام ١٩٦٨ رئيسا للمجلس الاعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية وبقي في منصبه حتى عام ١٩٧٠ . انتخب عام ١٩٧٠ رئيسا لاتحاد الكتاب العرب ، وبقي رئيسا للاتحاد حتى وافته المنية في ١٩٧٢/٩/٢٦ .

آثاره :

مواقف عربية - محمد علي القابسي - العرب وتجربة المأساة - تجربة المتنبي - رامبو - مواقف انسانية - رامبو، فان غوخ - العمادة - الله والفقر - خواطر - أيام سلمون - عمار يبحث عن ابيه - الاحذية - سقوط الجمرة الثالثة - حب المرقش الاكبر - الحادثة - مناقشات في التربية - مقالات أدبية - دراسة فن التطور الحضاري السريع وأثره في التعليم (مخطوط) - ديوان شعر (مخطوط) - تعريب الاعصار لبوشكين .

اسماعيل ، فايز (١٩٢٣ -) .

ولد في انطاكية ، تلقى علومه الاولى والاعدادية في انطاكية . شارك منذ صغره بعشرات المعارك بالحجارة مع الاتراك والفرنسيين ، واشترك في المظاهرات في اللواء . هاجر من اللواء عام ١٩٣٨ مع رفاقه الى حماه ، ثم الى دمشق ، يعتبر من مؤسسي حزب البعث ، ومن المبشرين له في العراق وفي سورية . انتقل الى بغداد عام ١٩٤٤ حيث درس الحقوق ، وقاد نشاط الحزب في العراق حتى عام ١٩٥٠ . عاد بعدها الى حلب ليتابع

نضاله من أجل حزب البعث ، وسجن من أجل ذلك عدة مرات . أصبح
الامين العام لحزب الواحد وبين الاشتراكيين منذ عام ١٩٦٢ وحتى الآن ، ووزيرا
للشؤون البلدية والقروية من عام (١٩٦٧ - ١٩٧٠) ، ووزير دولة حتى
عام ١٩٧٣ ، وعضوا في القيادة المركزية للجبهة الوطنية (١٩٧٦ - ١٩٨٠) .

آثاره :

البدائيات في ذاكرة فايز اسماعيل - في العضوية الحزبية - مجموعة
مقالات موزعة في الصحف المحلية والنشرات الحزبية والكتب .

جبارة ، فؤاد ؟

لوائي من انطاكية ، مترجم .

آثاره :

وليم تل ، لفوته - في سبيل الحرية ، لفوته - الاشقياء لشيلر .

خوري ، جبرائيل (١٩٠٠ -) .

ولد في انطاكية ، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدرسة
الطبريرية الارثوذكسية . ثم انتقل الى معهد القديس يوسف في اللاذقية ،
وحصل بعدها على شهادة الادب العربي . مارس التدريس في انطاكية
مدة ثلاث سنوات ، ثم انتسب الى السلك العسكري ، وأحيل الى التقاعد
برتبة لواء عام ١٩٥٧ .

آثاره :

ذكريات الشباب (ديوان مخطوط) .

خوري ، وائل (١٩١٣ - ١٩٧٥) .

اسمه الاصلي وليم انطونيوس خوري . ولد في انطاكية ، درس في
المدرسة البطريركية ، ثم انتقل الى مدرسة الآباء الكبوشيين ، ونال شهادة
البكالوريا عام ١٩٣٠ . شارك بفكره في النضال العربي في اللواء . هاجر
من اللواء عام ١٩٤٠ الى بيروت . انتسب الى معهد الحقوق في بيروت
(جامعة القديس يوسف) ، وحصل على دبلوم في العلوم السياسية عام
١٩٥٧ .

آثاره :

مجموعة مقالات باللغة الفرنسية والعربية (مخطوطة) - تعريب
كتاب الثورة الفرنسية لماتيزج ا . (مخطوط) .

حيدر ، معروف (؟)

لوائي من مواليد انطاكية . صاحب (مجلة الدليل العربي) .

آثاره :

المقامة (مخطوطة) - آمال وآلام (مخطوطة) - ديوان شعر
(مخطوط) - رواية (مخطوطة) .

زخور ، صبحي (١٩١٢ -) .

ولد في انطاكية ، تلقى علومه الاولى في المدرسة الارثوذكسية ، ثم
مدرسة الآباء الكبوشيين ، تابع علومه الثانوية في المكتب السلطاني وحصل
منه على الشهادة الثانوية الفرع الادبي عام ١٩٣٣ ، ثم التحق بمكتب عنبر بدمشق ،
وحصل علم الشهادة الثانوية فرع الفلسفة عام ١٩٣١ ، حاز على شهادة دار
المعلمين العالية عام ١٩٣٣ . انتسب لمعهد الحقوق السياسية ولم تتسج

له الظروف السياسية اتمام دراسته فعاد الى انطاكية ، حيث شارك الارشوزي في التبشير والدعوة للقومية العربية ، ومن ثم تأسيس " عصبة العمل القومي " .
سجنه الفرنسيون عدة مرات وعُذِّب كثيرا ، هاجر الى الوطن الام سورية عام ١٩٣٨ ، وعاش لمدة عام متنقلا بين اللاذقية ودمشق وحلب بسبب مطاردة الفرنسيين له ، وقد صادرت الحكومة التركية جميع أملاكه وأملك أهله . سافر الى العراق عام ١٩٣٩ حيث درّس لمدة سنتين عاد بعدها الى دمشق . عمل في الميرا الدولية مدة ثلاث سنوات ، ثم عمل موظفا في الحسكة عام ١٩٤٦ ، وانتقل بحكم وظيفته الحكومية لعدة محافظات سورية . في عام ١٩٥٥ نقل الى دمشق رئيس ديوان في المديرية العامة للدفاع المدني . وارتقى في الوظيفة حتى أصبح مفتشا أول ، وبقي في هذا المنصب حتى أحيل الى التقاعد .

آثاره :

مجموعة مقالات نشرت في عدد من الصحف العربية - تعريب كتاب وثائق عن الاسكندرونة . مع أعمال اللجنة الدولية - تعريب كتاب الشيوعية الاربية - تعريب كتاب قضية آلد ومورو ليونارد وشاشا - تعريب مجموعة من المقالات نشرت في عدد من المجلات العربية المحلية .

الزرقا ، محمد علي (١٩١٧ -) .

ولد في انطاكية ، تلقى علومه الاولى والثانوية في انطاكية . هاجر الى الوطن الام سورية عام ١٩٣٨ . وهاجر عام ١٩٣٩ الى العراق حيث أتم دراسته العليا ، وعمل عدة سنوات . عاد بعدها الى سورية . عمل موظفا لعدة سنوات في وزارة الثقافة في دمشق . يقيم منذ عدة سنوات في القاهرة .

آثاره :

حقائق من مأساة لواء الاسكندرونة السليب - لمحات تاريخية
من مأساة لواء الاسكندرونة - لواء الاسكندرونة - أطلس (عمان
والوطن العربي) - عدم شرعية الوجود التركي في اقليم
الاسكندرونة - جغرافية لواء الاسكندرونة (مخطوط) - التعليم
في لواء الاسكندرونة (مخطوط) - بكائيات على أعراس انطاكية
(مخطوط) .

سالم ، محمد ؟

لوائي ، كاتب مقالة .

آثاره :

مجموعة مقالات نشرت في مجلة الدليل العربي .

سلطانم ، جورج (١٨٩٨ - ١٩٨٠) .

صحفي ومترجم . ولد في انطاكية ، تلقى علومه الاولى والثانوية في
انطاكية . أتم دراسته العليا في معهد عين طوره في لبنان . عُيِّن مدرسا
في المدرسة البطريركية في انطاكية . وفي عام ١٩١٩ عمل مترجما في
القائمقامية في انطاكية . شارك في انشاء عدة جمعيات أدبية واجتماعية
وخيرية . كان محررا للقسم العربي في صحيفة انطاكية . شارك في تمثيل
مدة روايات على المسرح الانطاكي . كان مراسلا لعدد من الصحف الدمشقية
والحلبية . طرد من اللواء عام ١٩٣٩ ، وصادرت الحكومة التركية جميع أملاكه .
هاجر الى دمشق ، حيث عمل موظفا حكوميا وتنقل في عدة وظائف حتى أحيل
التقاعد . توفي في ١٩٨٠ / ١٢ / ٢٥ .

آثاره :

تعريب مجلات القائمقامية في اللواء - تعريب كتاب تاريخ
انطاكية لكريهت أزميرليان - مذكرات (مخطوطة) .

شعبان ، عادل (١٩١٢ -) .

ولد في انطاكية عام ١٩١٢ ، تلقى علومه في مدرسة الفرير بمدينة
الاسكندرونه ، حصل منها على البكالوريا الفرنسية بالاضافة الى شهادة
التربية عام ١٩٣١ . حصل ايضا على البكالوريا السورية ، التحق بعدها
بجامعة دمشق وحاز على شهادتي الحقوق والآداب عام ١٩٣٥ ، وحصل
على شهادة الحقوق الفرنسية عام ١٩٣٦ . عاد بعدها الى انطاكية
لهيئزول المحاماة والتدريس معا . درس مادة التاريخ باللغة الفرنسية
في ثانوية انطاكية حتى الهجرة عام ١٩٣٩ ، حيث هاجر مع عائلته الى
دمشق واستقر بها . التحق بالقضاء وتدرج في مراتبه حتى أصبح عضوا في
المحكمة العليا . وزمن الوحدة بين مصر وسورية عين في القاهرة نائبا لرئيس
مجلس الدولة (مستشارا) . في عام ١٩٦٦ أعير الى الكويت ليعمل مستشارا
بمجلس الدولة الكويتي حيث بقي خمس سنوات استقال بعدها وعاد الى دمشق ،
حيث تفرغ للمحاماة . وانتسب لانتخابه المحامين أواخر ١٩٧٥ ولا يزال يزاوُل
مهنته حتى الآن .

آثاره :

الوضع الحقوقي لخدمة لواء الاسكندرونه - فن المراسلة - نغمات
انسانية وقرمية (ديوان مخطوط) - بحث ، حقوق الانسان بين
الاعلان العالمي لحقوق الانسان وأصول هذه الحقوق
في الاسلام .

شقر، ملا تيوس ؟

ولد في أنطاكية في العقد الأول من هذا القرن . درس بالمدرسة
الاثوذكسية . هاجر الى البرازيل في اوائل الثلاثينات .

آثاره :

مجموعة من القصائد والمقالات نشرت في مجلة الشبيبة اللبنانية .

طرانجان ، جميل (١٩٠٩ -) .

ولد في انطاكية . تلقى علومه الابتدائية في انطاكية ، ثم انتقل الى
اللاذقية حيث التحق بالمدرسة الامريكية . في عام ١٩٢٧ عاد الى انطاكية
ومارس فيها مهنة التعليم مدة سنتين . في عام ١٩٢٩ سافر الى قبرص لاتمام
دراسته الثانوية . وفي عام ١٩٣١ سافر الى مصر للدراسة الجامعية . وفي
عام ١٩٣٥ عاد الى انطاكية وعمل في الكنيسة الانجيلية . في عام
١٩٣٦ عُيِّن قسا وراعيا لكنيسة انطاكية الانجيلية . هاجر من اللواء عام
١٩٣٩ الى اللاذقية ، حيث استقر هناك ومارس مهنة التعليم . أُحيل الى
التقاعد عام ١٩٧٢ .

آثاره :

الكتاب المقدس في اللغة العربية - صخر الميت (مجموعة قصصية
ترجمها عن الانكليزية) - تعريب قس وكفيلد - أركان الايمان
المسيحي الانجيلي - الآلات الموسيقية في العبادة الالهية -
ماذا ينبغي أن أفعل لكي اخلص ؟ - التسبيح بالمزامير - صور
قلمية من حياة السيد المسيح (جزآن) - أحاديث للاحداث
(جزآن) - أحاديث في الدين والايمان والحياة (ثلاثة
أجزاء - مخطوطة) - صور قلمية من حياة الانسان الروحية

والادبية (ثلاثة أجزاء) مخطوط - التفاعل بين العقيدة والحياة
(مخطوط) - رفيق البواعظ (جزآن ، مخطوط) - الحياة
المسيحية الاصلية (مخطوط) - دراسات في قواعد اللغة
الانكليزية وانشائها واصول ترجمتها (بالانكليزية - مخطوط) -
قطرات الندى (جزآن ، مخطوط) - سباعية المسيح على الصليب
(مخطوط) - أبحاث في العمل الفردي لربح النفس
(مخطوط) - الله والعالم الذي أحبه (مخطوط) - السماء
(مخطوط) .

طرانجان ، فريد (١٩١١ - ١٩٣٠) .

ولد في انطاكية ، درس في المدرسة الانجيلية الابتدائية ، ثم في
مدرسة الفريز في انطاكية . تابع دراسته الثانوية في ثانوية انطاكية توفى
في ١٩٣٠/٦/٢٦ قبل اتمام دراسته ، نظم الشعر ولما يبلغ الثالثة عشرة
من عمره ، وكان يرسل الكثير من الصحف والمجلات .

آثاره :

ديوان شعر (مخطوط) .

طرانجان ، نجيب (١٨٨٤ - ؟)

ولد في انطاكية ، درس في مدرسة الفنون الجميلة في صيدا . مارس
بعد تخرجه مهنة التعليم في المدرسة الانجيلية في انطاكية . هاجر
الى البرازيل عام ١٩١٠ واستقر في بادىء الامر في مدينة سانتوس ، حيث
أنشأ مع نخبة من الشباب الانطاكي جمعية النهضة الانطاكية عام ١٩٢٩ .
وانتخب أول رئيس لها لمدة عامين (١٩٢٩ - ١٩٣١) توفي في الستينات من
هذا القرن .

آثاره :

مجموعة شعرية (مخطوطة) .

العجان ، محمود (٢) .

لوائي ، كاتب مقالة .

آثاره :

مجموعة من المقالات نشرت في مجلة الدليل العربي .

الميسى ، سليمان (١٩٢١ -) .

ولد في قرية النعيرية التي تقع غرب انطاكية على بعد ٢٠ كم . تلقى علومه الأولية على يد والده المرحوم الشيخ احمد الميسى في (الكتاب) ، وكان بيتهم هو الكتاب نفسه الذي يعلم والده فيه ابناؤا الريف القرآن والخط ، وعمليات الحساب الأربعة ومبادئ النحو والصرف لمن يريد ان يتابع دراسته في الكتاب . ولم تكن في الريف كله مدرسة ابتدائية في ذلك الوقت لذلك تأخر في دخولها . وعندما دخلها وضعه المدير في الصف الرابع الابتدائي . في العاشرة من عمره كتب ديوان الطفولة - كما يسميه - فتح عينيه على ثورة اللواء العربية وشارك في المظاهرات والقى أولى قصائده في الشارع بين الجماهير . وعندما احتلت تركيا اللواء هاجر مع رفاقه . أتم دراسته الثانوية عام ١٩٤٣ . شارك في تأسيس حزب البعث ، وكتب بخط يده أول عدد صدر من جريدة البعث ، ثم تابع دراسته العليا في بغداد وحصل على الاجازة في الآداب من دار المعلمين في بغداد ، وعاد عام ١٩٤٧ مدرسا للغة والادب العربي في ثانويات حلب . في عام ١٩٦٧ نقل موجهها اول للغة العربية في وزارة التربية في دمشق .

آثاره

مع الفجر - شاعر بين الجدران - أعاصير في السلاسل - نائر
من فغار - رمال عطشى - قصائد عربية - الدم والنجوم الخضر - أمواج
بلا شاطئ - رسائل مؤرقة - أزهار الضياع - أغنيات صغيرة - كلمات
مقاتلة - انسان - الفارس الضائع (ابو محجن الثقفي) - ديوان
الاطفال - المستقبل - النهر - مسرحيات غنائية للأطفال - أناشيد
للصفار - الصيف والطلائع - أغنية في جزيرة السند باد - ميسون
وقصائد أخرى - أغان بربشة البرق - القطار الاخضر - ابن الايهم ،
الازار الجريح - غنوا ايها الصفار - الديوان الضاحك - غنوا
يا أطفال م - المجموعة الكاملة (٣ مجلدات) - شعراؤنا يقدمون
انفسهم للأطفال .

غالي ، د . كمال (١٩٢٠ -) .

ولد في انطاكية عام ١٩٢٠ ، تلقى علومه الأولية والثانوية في انطاكية
نال شهادة ليسانس في الحقوق من جامعة بغداد عام ١٩٤٤ ، ودبلوم
الدراسة العليا في القانون العام من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام
١٩٤٥ ، ودبلوم الدراسة العليا في الاقتصاد السياسي ، جامعة القاهرة
١٩٤٦ . ودكتوراه في القانون عام ١٩٤٨ من الجامعة نفسها . مارس عدة
أعمال وشغل عدة مناصب في جامعة الدول العربية في القاهرة ، وفي
السنوزارات في دمشق ، وجامعة دمشق ، وجامعة المغرب . آخرها
استاذ القانون الدستوري والنظم السياسية في جامعة دمشق .

آثاره :

الوحدة العربية - المجتمع العربي - نشوء الدولة الاتحادية
وتطورها - مبادئ الاقتصاد العالي - محاضرات في النظام السياسي
الاسرائيلي - مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية - الادارة العامة -
بنية الدول الاشتراكية - الحريات العامة - تعريب كتاب الهلاد المتخلفة
لابف لاكوست - تعريب كتاب فكر لينين لهنري لوفيفر (بالاشتراك مع أديب
الجمي) - تعريب كتاب منعطف الاشتراكية لروجيه غارودي (بالاشتراك مع
أديب الجمي) - تعريب كتاب وجهة نظر ماركسية حول مشكلات تنمية العالم
الثالث لفالكوفسكي - تعريب كتاب مدخل الى النظرية الاقتصادية الماركسية
لارنست مندل - تعريب فصلي " علم السياسة " و " علم الاقتصاد " من
كتاب الاتجاهات الرئيسية للبحث في العلوم الاجتماعية والانسانية ، الا ونيسكو -
تعريب كتاب الاقتصاد والمجتمع لفرانسوا بيرو .

كلش ، بطرس (٩)

لوائي ، من مواليد أنطاكية . كاتب مقالة .

آثاره :

الانطاكيات (مخطوط) ، نشرت أكثر مقالاته في عدة مجلات محلية وعربية .

اللاذقاني ، سمعان (٩) .

لوائي ، من مواليد أنطاكية - شاعر .

آثاره :

ديوان شعر (مخطوط) . نشر عدد من قصائده في الصحف المحلية .

لوقا، د. اسكندر (١٩٢٩ -) .

ولد في مدينة الاسكندرونة . هاجر مع أفراد أسرته في عـــــــام ١٩٣٩ بعد سلخ اللواء عن الوطن الام واستوطن مدينة دمشق . مارس في طفولته عددا من الاعمال والمهن اليدوية الى أن حصل على الكفاءة سنة ١٩٤٦ . انقطع عن الدراسة المنتظمة بتأثير الظروف الاقتصادية ، ثم واصلها في منتصف الخمسينات بعد زواجه . نال الشهادة الثانوية من التجهيز الاول بدمشق ، وعمل في الصحافة ، خلال مرحلة تحصيله الجامعي ، وخلال عمله في الصحافة محترفا (١٩٥٦ - ١٩٥٨) حصل على دبلوم صحافة من كلية الصحافة بالقاهرة . حصل على الاجازة الجامعية من كلية التربية بجامعة دمشق عام ١٩٦٠ . وحصل على الدكتوراه عام ١٩٧٥ من جامعة القديس يوسف ببيروت بدرجة شرف أول ، في اللغة العربية وآدابها . مارس الحياة الوظيفية منذ عام ١٩٥٨ بوزارتي الخارجية والاعلام ، وفي رئاسة مجلس الوزراء ، ورئاسة الجمهورية . ومنذ عام ١٩٧١ ، يهاضر في كلية الآداب ، قسم التاريخ ، في اللغتين التركية والعثمانية ، وفي المعهد المتوسط للسكرتارية مدرسا للاختزال العربي ، كما حاضر في كلية الآداب ، قسم الصحافة ، بين السنوات ١٩٧١ - ١٩٧٥ . وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب ، ونقابة الصحافة . مارس الكتابة في كل الفنون الادبية تقريبا (شعر ، مقالة ، مسرحية ، قصة قصيرة ورواية ، ترجمة وتأليف) . ويعتبر من رواد فن القصة القصيرة في سورية .

آثاره :

حب في كنيسة (قصص) وفي ليلة قمرأ (قصص) - العامل
المجهول (قصص) - انصاف مخلوقات (قصص) - نافذة على الحياة
(قصص) - النفق والارقام (قصص) - الاسكندرونة (مسرحية) - رأس سمكة
(قصص) - من ملفات القضاء (قصص) - الوليمة (قصص) - أوراق من

الحياة (أفكار للناشئة) - الاختزال العربي - سر العلبة المميتة (قصة طويلة) - سرفي المقهى (قصة طويلة) - المعجم الفضي (عربي - تركي) - مدخل الى اللغتين التركية والعثمانية - المعجزة في طب الصحراء (قصص للأطفال) - الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠-١٩١٨ - تعريب مجموعة قصص عن اللغتين الانكليزية والتركية - المندى - النفسجي (مخطوطة - مسرحية) - قصة تقرأ في دقيقة (مجموعة قصصية مخطوطة نشر بعضها في الصحف المحلية) - لن ننسى... (مخطوطة - رواية) - اكثر من الحب (مخطوطة - رواية) - عازف الناي (مخطوطة - رواية) - شولميث (مخطوطة - مسرحية) - المعلم (مخطوطة - قصة) - تحت سما دمشق (مخطوطة - قصص) - الوحل يفرق العالم (مخطوطة - رواية) - كتابات ثقافية (ثلاثة اجزاء ، مخطوطة نشرت أكثر مقالاتها في الصحف المحلية) - كتابات سياسية (ثلاثة أجزاء ، مخطوطة نشرت أكثر مقالاتها في الصحف المحلية) - قطاف خمسة وعشرين عاما (مخطوط) - ورقات في الريح (ديوان شعر مخطوط) - لديه العديد من الاعمال الاذاعية والتلفزيونية (مخطوطة) .

لوقا ، بشار (١٩٦٠ -) .

شاعر لوائي ، ولد في مدينة دمشق ، درس الطب في جامعة حلب. وله محاولات في كتابة القصة القصيرة .

آثاره :

همسات (ديوان شعر مخطوط) .

لوقا خورى ،رفائيل (١٩٣٨ -)

ولد في قرية الفسانية - جسر الشفور . تلقى علومه الأولية في الفسانية ، وعلومه الثانوية في مدينة القدس في فلسطين ، ثم درس الفلسفة واللاهوت ، ثم درس الأدب الانكليزي في جامعة دمشق . دُرّس اللغة اللاتينية في جامعتي دمشق وحلب (١٩٦٩ - ١٩٧٥) .

آثاره :

وربقات طائفة (ديوان شعر) .

مدني ، بطرس (؟)

شاعر لوائي .

آثاره :

مجموعة قصائد ، نشر بعضها في مجلة الدليل العربي .

مدني ، ميشيل (؟) .

لوائي ، كاتب مقالة .

آثاره :

مجموعة مقالات ، نشر بعضها في مجلة الدليل العربي .

مينه ، حنا (١٩٢٤ -)

ولد في اللاذقية ، وقد سجل في الهوية خطأ ان مكان الولادة السويدية التي كان أصل العائلة منها . تلقى علومه الأولية في الاسكندرونة . هاجر مع عائلته الى اللاذقية بعد سلخ اللواء ، حيث نال الشهادة الابتدائية . من

مائلة فقيرة جدا ، عاشت قليلا في الريف وكثيرا في المدن ، ودار بها الزمن
كما يدور الاعمار بأوراق الخريف ، على حد تعبيره ، زاول مهنا كثيرة وهي :
عامل في المرفأ ، حلاق ، صحفي ، مدرس ، خبير في وزارة الثقافة والارشاد
القومي - مديرية الترجمة والتأليف .

آثاره :

المصاييح الزرق - الشراع والعاصفة - الثلج يأتي من النافذة -
الشمس في يوم فائم - الياطر - بقايا صور - المستنقع - الابهنوسية
البيضاء - ناظم حكمت ، السجن ، المرأة - الحياة - ناظم حكمت
وقضايا ادبية وفكرية - ناظم حكمت ثائرا - أدب الحرب (بالاشتراك
مع د . نجاح العطار) - من يذكر تلك الايام (بالاشتراك مع
د . نجاح العطار) - المرصد - حكاية بحار .

منير ، جورج (١٩١٤ -) .

ولد في أندناكية عام ١٩١٤ ، تلقى علومه الاولى في انطاكية . تخصص
بالزراعة وهندسة الحدائق في مدينة اللاذقية ، حصل على شهادة الهندسة
الزراعية من فرنسا بالمراسلة . هواياته الرسم والنحت . هاجر بعد سلخ اللواء
الى حلب حيث استقر فيها .

آثاره :

ابونا الشمس (مخطوطة) - بين المغاور والكهوف (مخطوطة) -
تعريب قصة أتاله لشتوبريان (مخطوطة) - تعريب قصة كاليبيان
لزينان (مخطوطة) - تعريب قصة سيزيف والموت لماغ -
(مخطوطة) - تعريب قصة الكنز لفبريال شيفالبييه
(مخطوطة) .

نقول ، جبرائيل (؟ ١٩ - ١٩٤٠) .

ولد في أنطاكية ، تلقى علومه الأولية في المدرسة الارثوذكسية ، وأتم
دراسته الثانوية في أنطاكية . ثم انتقل الى دمشق حيث انتسب الى معهد
الحقوق ، وفي السنة الاخيرة من دراسته مرض ، ثم توفي عام ١٩٤٠ . عمل
محررا في صحيفة العروبة في أنطاكية . وكان عضوا أساسيا في عصبة العمل
القومي .

آثاره :

مجموعة من المقالات القومية نشر أكثرها في صحيفة العروبة .

نيساني ، يوسف (؟) .

لواثي من مواليد أنطاكية . كاتب مقالة .

آثاره :

مجموعة مقالات نشرت في مجلة الشبيبة اللبنانية ، ومجلة الدليسل

العربي اللوائية .

ورد ، نخلة (١٩١٠ - ١٩٦٨) .

ولد في مدينة أنطاكية ، تلقى علومه الأولية في المدرسة الارثوذكسية . وأتم
دراسته في مدرسة الآباء الكبوشيين . أتم دراسته الثانوية في تجهيز أنطاكية
هاجر الى حلب عام ١٩٣٩ ، ثم الى دمشق ، وبعد عدة سنوات هاجر الى
البرازيل ، توفي عام ١٩٦٨ .

آثاره :

حفنة من تراب الوطن (قصة) - حضارة أنطاكية عبر العصور - كلمات
للريح - تعريب مجموعة : من قصص الغرب ، لعدد من الكتاب - تعريب
قصة آلام فترت لغوته - تعريب مختارات من القصص البرازيلي ، لعدد من
الكتاب - تعريب قصة فاجعة الصقيع لمونتيرولوبانو .

الملاحق
=====

ملحق (١)

ثمة حول قضية لواء الاسكندرونة مجموعة من المعاهدات والوثائق، التي توضح تكون وتطورات هذه القضية على الصعيد السياسي عربيا وعالميا وسأورد هذه الاتفاقيات والوثائق موجزة ، وعلى وجه الخصوص ، البنود التي تتعلق بقضية اللواء .

(١)
الاتفاقية الانجليزية - الفرنسية - الروسية

١٩١٦

ثانيا - منطقة نفوذ فرنسة :

آ - السواحل السورية : وتبدأ هذه السواحل من حدود الناقورة مارة بصور وصيدا في بيروت فطرابلس واللاذقية وتنتهي في الاسكندرونة .

ب - تضم المناطق الساحلية جميعها الى فرنسة . .

خامسا - يكون ميناء اسكندرونة دوليا وتعلن حريتها .

(٢)
اتفاقية سايكس - بيكو

١٩١٦

(٣)
جاء ضمن بنود نص المعاهدة مايلي :

١ - التونسي ، موسى الكاظم ، " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي "

١ : ٣٢ - ٣٤ .

— سعيد ، أمين ، " الثورة العربية الكبرى " ١ : ١٨٥ - ١٨٨ .

٢ - التونسي ، موسى الكاظم . المصدر نفسه : ٣٥ - ٣٨ .

٣ - المصدر نفسه : ٣٨ - ٤٠ .

— سعيد ، أمين . المصدر نفسه : ١٨٨ - ١٩٢ .

— العياشي ، غالب . " الايضاحات السياسية وأسرار الانتداب الافرنسي

في سوريا " : ٢٦ - ٣٠ .

المادة الثانية : يباح لفرنسة في المنطقة الزرقاء (شقة سورية الساحلية) ولا نكلترة في المنطقة الحمراء (شقة العراق الساحلية من بغداد حتى خليج فارس) انشاء ماترغبان فيه من شكل الحكم مباشرة أو بالواسطة أو من المراقبة بعد الاتفاق مع الحكومة أو حلف الحكومات العربية .

المادة الخامسة : تكون اسكندرونة ميناء حرا لتجارة الامبراطورية البريطانية .، وتباح حرية النقل للبضائع الانكليزية عن طريق اسكندرونة وسكة الحديد في المنطقة الزرقاء سواء كانت واردة من المنطقة الحمراء أو الى المنطقتين (أ ، داخلية سورية) وب ، داخلية العراق) .

المادة التاسعة : من المتفق عليه . أن الحكومة الفرنسية لا تجرى مفاوضة فسي أي وقت كان للتنازل عن حقوقها ولا تعطي مالها من الحقوق في المنطقة الزرقاء لدولة أخرى الا للدولة أو حلف الدول العربية بدون أن توافق على ذلك سلفا حكومة جلالة الملك التي تتعهد للحكومة الفرنسية بمثل هذا فيما يتعلق بالمنطقة الحمراء .

المادة الحادية : تستمر المفاوضات مع العرب باسم الحكومتين بالطرق السابقة عشرة نفسها لتعيين حدود الدولة أو حلف الدول العربية .

(١)
معاهدة مسودروس

١٩١٨

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي " ١ : ١٠٣ - ١٠٤ .
مذكرات الفازي مصطفى كمال باشا .

مادة ١٦ - يصير تسليم القوات المحافظة الموجودة في الحجاز والعسير واليمن وسورية والعراق لا قرب قائد من قواد الحلفاء، وأما القسوات الموجودة في كليكية فتنسحب حسب ما يقرر وفقا للمادة الخامسة الى الوراء ماعدا ما يرى ضرورة بقاءها لمحافظة النظام .

(١)
نص قرار مؤتمر سان ريمو ١٩٢٠

منه : ٢ - وضع سورية ولبنان تحت الانتداب الفرنسي .

(٢)
معاهدة سيفر ١٩٢٠

من نص المعاهدة :

٧ - اعتراف تركية بالانتدابات في سورية والعراق وفلسطين واستقلال الحجاز ومصر والسودان .

(٣)
اتفاقية الحدود بين فرنسا وانكلترا

٢٣ كانون الاول ١٩٢٠

٤ - توافق الحكومة البريطانية بالنظر الى مكانة جزيرة قبرص من الوجهة الجغرافية والعسكرية بالنسبة الى خليج الاسكندرونة على أن لا تفاوض أحدا بخصوص التنازل عنها، أو تسليمه اياها قبلما توافق فرنسا على ذلك .

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي "

١ : ١٢٩

- العياشي ، غالب . " الايضاحات السياسية وأسرار الانتداب الافرنسي في سوريا " : ٤٨ .

(٢) - التونسي ، موسى الكاظم . المصدر نفسه : ١ : ١٠٤ - ١٠٥

- حسين ، د . فاضل . " محاضرات عن مؤتمر لوزان وآثاره في البلاد العربية " .

(٣) - التونسي ، موسى الكاظم . المصدر نفسه : ١٣٨ - ١٤١

- السفرجلاني ، د . محيي الدين . " تاريخ الثورة السورية " .

اتفاقية انقرة (١)

١٩٢١

المادة الاولى : انتهاء حالة الحرب بين فرنسا وتركيا .

المادة الثالثة : انسحاب الجيوش التركية الى شمال الخط المقترح بين

سورية وتركيا ، وانسحاب الجيوش الفرنسية الى الجنوب .

المادة السابعة : تأليف نظام ادارى خاص في منطقة الاسكندرونة ، ويتمتع

السكان الاتراك في هذه المنطقة بكافة التسهيلات لنموا

ثقافتهم ، وان يكون للغة التركية هناك مركز رسمى .

المادة الثامنة : حددت الحدود بين تركيا والبلاد السورية ، فهي تتحول

الى الجنوب على أن يكون الحد الفاصل بينهما خط

يبتدىء من خليج اسكندرونة (على أن يعين موقعه في

ما بعد الاتفاق) من جنوب ضاحية باياس ويمتد شرقا

الى ميدان اكبس (على أن تبقى محطة سكة الحديد

ضمن البلاد السورية في هذه الناحية) ثم يمتد شرقا

ثم جنوبا حتى تبقى مدينة كلس ضمن الحدود التركية ، ويبقى

الخط الحديدى

المذكرة الثانية : " اتفق الطرفان على منح سكان الاسكندرونة وانطاكية حق

اتخاذ علم خاص ، وعلى استفادتهم من العفو العام وعلى

تمتع المواطنين الاتراك والاموال التركية في استعمال مينا

الاسكندرونة على قدم المساواة مع سكان المنطقة وعلى تأجير

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبى في الوطن

العربى " : ١٤٣ - ١٤٥ .

- جذوى ، د . مجيد . " قضية الاسكندرونة " .

(١)
معاهدة لوزان
١٩٢٣

المادة الثانية : تكون الحدود بين تركيا وسورية : " خط الحدود الموصوف
في المادة الثامنة من الاتفاقية الفرنسية المؤرخة فـسـي
٢٠ تشرين الاول ١٩٢١ " .

المادة ١٦ : نصت على تنازل تركيا عن جميع حقوقها في الاراضي الواقعة
خارج الحدود التي عينتها المعاهدة .

(٢)
القانون الاساسي للسنجق (اللواء)
١٩٣٧

يتضمن هذا القانون سبعا وثلاثين مادة منها :

المادة الخامسة : ان السلطة التشريعية تمارس باسم شعب السنجق من قبل
المجلس وهذا المجلس هيئة واحدة أعضاؤها أربعون
ينتخبون لمدة أربع سنوات .

المادة السادسة : تكون انتخابات المجلس على درجتين .

المادة التاسعة : يقيد الناخبون في الدرجة الاولى أنفسهم بحضور مندوبي
اللجنة المنصوص عليها في المادة ١٥ على سجلات بصفاتهم
منتسبين الى احدى الطوائف الآتية : " الطائفة التركية " ،
" الطائفة العلوية " ، " الطائفة العربية " ، و " الطائفة
الارمنية " ، " الطائفة الارثوذكسية " ، و " الطائفة الكردية " ،
والطوائف الاخرى .

-
- ١ - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي " : ١٠٥ - ١٠٦
 - حسين ، د . فاضل . " محاضرات عن مؤتمر لوزان وآثارها في البلاد العربية " .
 - ٢ - حزب البعث العربي الاشتراكي - القيادة القومية . " وثائق - عن
الاسكندرونة " .

منطقة ميناء الاسكندرونة لاستعمالها في المرور للبضائع
الآتية الى الاسكندرونة أو المرسله اليها ، وعلى اعطاء
تركية تسهيلات لربط تلك المنطقة بالأراضي التركيه
بواسطة سكة حديد .

المذكرة الثانية : " نصت على أن تدار المناطق التي تسكنها أكثرية تركيه
عشرة
من قبل موافين من عنصر تركي وتمنح المدارس التسهيلات
لتقديم الثقافة التركية وينطبق هذا على انطاكية وأضنة " .

قرار الانتداب وصكه (١) ١٩٢٢

من نص الصك :

- ١ - تضع الحكومة المنتدبة دستوراً نظامياً لسورية ولبنان .
- ٢ - يمكن للحكومة المنتدبة ان تبقي جنودها في البلاد للدفاع عنها .
- ٤ - الدولة المنتدبة مسؤولة عن عدم التنازل عن أي جزء من أجزاء
سورية ولبنان ومن عدم تأجيرها او وضعه تحت تسلط دولة اجنبية .
- ٨ - تنشط الحكومة المنتدبة التعليم العام ويكون هذا التعليم
بلغه البلاد المحلية ، ولا تحرم جميع الطوائف حق المحافظة على
مدارسها وتعليم ابنائها بلغتها .
- ١٦ - تكون اللغة الفرنسية واللغة العربية اللغتين الرسميتين المستعملتين
في سورية ولبنان .

-
- ١ - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي"
١ : ١٤٥ - ١٤٨ .
 - سعيد ، أمين . " الثورة العربية الكبرى " ٣ .
 - العياشي ، غالب . " الأيضاحات السياسية وأسرار الانتداب الا فرنسي علي
سوريا " : ١٧٠ - ١٧٦ .

المادة العاشرة : ان عدد الناخبين المقيدین بصفتهن منتسبين الى طائفة واحدة يحدد عدد النواب وعدد الناخبين الثانويين الذين يمنحون الى هذه الطائفة على اراضي السنجق كلها ، ومهما تكن نتيجة هذه العملية يوم من لكل طائفة عدد أدنى من النواب على الشكل التالي :

٨	الطائفة التركية
٦	الطائفة العلوية
٢	الطائفة العربية
٢	الطائفة الارمنية
١	طائفة الروم الارثوذكس

المادة الخامسة : ان مجموع العمليات الانتخابية للانتخابات الاولى تنظم من قبل لجنة مراقبة اعضاؤها يعينون من قبل مجلس جمعية الامم وهذه اللجنة تكون مؤلفة من ممثلي الدول الداخلة في عضوية جمعية الامم غير فرنسة وتركيا يضاف اليهم ممثلون محليين للطوائف التركية والعلوية والعربية والارمنية والارثوذكسية .

المادة التاسعة : يمارس السلطة التنفيذية باسم شعب السنجق رئيس السنجق ومجلس تنفيذي .

المادة العشرون : ينتخب الرئيس من قبل المجلس لمدة خمس سنوات .

المادة الثامنة : لا يمكن ان يوقف أحد أو يستجوب أو يحرم من حريته أو يحكم عليه الا في الاحوال والظروف المنصوص عليها بالقانون .

المادة التاسعة : ان المساكن لا تمس حرمتها ولا يمكن أن يجري تحراً أو تحقيق
والعشرون فيها .

المادة الثانية : التعليم الابتدائي الزامي ويمكن تدريسه في المدارس
والثلاثين العامة أو الخاصة .

المادة الرابعة : ان حرية الصحافة والطباعة وحرية الاجتماعات والجمعيات
والثلاثين مضمونة ضمن الشروط المنصوص عنها في القانون .

المادة الخامسة : لا تنتزع عن أحد ملكيته الا للمصلحة العامة وفي الحالات
والثلاثين المنصوص عنها في القانون ولقاءً تعويض عادل يسبق النزاع
وتتبت المحاكم في حالة الاعتراض على قيمة التعويض .

(١)
النظام الاساسي لسنجد الاسكندرونة
١٩٣٧

يتضمن خمسا وخمسين مادة منها :

المادة الاولى - يدار سنجد الاسكندرونة بحدوده المنصوص عليها في
المادة (٢) فيما يلي حسب المبادئ الآتية :

١ - يشكل السنجد وحدة منفصلة تتمتع باستقلال تام في
شؤونها الداخلية .

٢ - تدار الشؤون الخارجية في السنجد من قبل الدولة
السورية .

(١) - حزب البعث العربي الاشتراكي - القيادة . " وثائق من الاسكندرونة " .

(٢) - انظر ملحق حدود سنجد الاسكندرونة - المصدر نفسه .

٣ - تكون لسورية والسنجق ادارة جمركية ونقدية واحدة .
تسوى قضية اللغات وفقا لمقررات المجلس بتاريخ
٢٩ كانون الثاني و ٢٩ أيار ١٩٣٧ المرفقة :

(آ - تكون التركية لغة رسمية .

ب - تكون العربية لغة رسمية .

ج - في المدارس العامة يعطى التعليم الابتدائي
باللغة الرسمية السائدة في القرية أو الحي . . . ،
ويكون التعليم باللغة الرسمية الاخرى اما
اختياريا أو اجباريا على أن تكون معاملـة
اللغتين من هذه الناحية هي نفسها تماما) .

المادة الثامنة : ان صفة المواطن في السنجق التي تتضمن الحقوق
والواجبات المحددة في هذا النظام الاساسي وفي
القانون الاساسي وفي قوانين السنجق تستلزم صفة التابع
السوري . ان فقد ان صفة مواطن في السنجق لا تؤدي الى
فقدان صفة التابع السوري .

المادة الثانية : يحق اكتساب صفة مواطن في السنجق .
عشرة

آ - لكل شخص مولود في أراضي السنجق .

ب - لكل شخص دون الواحد والعشرين من عمره عند

تطبيق هذا النظام ويكون ابوه مولودا في اراضي

السنجق .

المادة الرابعة : تطبق في السنجق الاتفاقيات الدولية المعقودة من قبل
الدولة السورية
عشرة

المادة الحادية : تعطى جوازات السفر لمواطني السنجق باسم الدولة والعشرون السورية .

المادة الثانية : السنجق منطقة منزوعة السلاح . والعشرون

المادة الخامسة : يتمتع سكان السنجق كافة بحماية حياتهم وحريةتهم والعشرون

بصورة تامة كاملة بدون تمييز في المولد والجنسية واللغة والعرق أو المذهب .

المادة السادسة : كل مواطني السنجق متساوون ازاء القانون ويتمتعون والعشرون

بنفس الحقوق المدنية والسياسية دون تمييز في العرق واللغة أو الديانة .

المادة الرابعة : تكون ادارة جمركية واحدة لسورية والسنجق . والثلاثون

المادة الثامنة : يكون لسورية والسنجق نظام واحد للنقد على اساس والثلاثون

الليرة السورية كوحدة نقدية ويمكن لبلدان اخرى ان تشترك في هذا النظام .

المادة الثالثة : يحق لتركية استعمال مرفأ الاسكندرونة لحاجات الترانزيت والاربعون بأوسع حد ممكن .

المادة الخامسة : ان نظام السنجق والقانون الاساسي يدخلون في طهر والخمسون

التنفيذ ابتداء من ٢٩ تشرين الثاني ١٩٣٧ . وفي مدة الانتداب يكون تطبيقهما متناسبا الى أبعد حد مع ممارسة هذا النظام .

(١)
اتفاق تأمين الحدود التركية السورية

١٩٣٧

المادة ١ - يعتبر الطرفان الساميان المتعاقدان الحدود السورية التركية المبنية في بروتوكول التحديد الاخير الموقع في حلب بتاريخ ٣ أيار سنة ١٩٣٧ نهائية ويتكفلان بصيانتها .

المادة ٢ - يتخذ الطرفان الساميان المتعاقدان جميع التدابير التي في وسعها أن تمنع أن كان في الاراضي التركية او في الاراضي السورية تهينة واحترام كل عمل عدائي يمس احد الطرفين أو سلامته . وفي هذه الحالة تتفق تركيا وسورية بصورة خاصة على الاجراءات الواجب تنفيذها .

المادة ٣ - في اليوم السدى تنقل فيه بقرار من جمعية الامم - مسوولية علاقات سورية الخارجية الى الحكومة السورية وحدها تستمر فرنسا في ضمانه الحدود التركية السورية طيلة وجود علاقات خصوصية بين فرنسا وسورية .

(١)
معاهدة تأمين سلامة اراضي السنجق
١٩٣٧

المادة ١ - ان فرنسا وتركيا تكفلان سلامة اراضي السنجق .

المادة ٢ - يتعهد الطرفان الساميان المتعاقدان ان يعلما بدون ابطاء مجتمعين أو كل فريق لوحده مجلس جمعية الامم لدى حدوث خطر يهدد سلامة اراضي السنجق . .

المادة ٣ - عند حدوث خطر اعتداء أو هجوم ما يقضي بضرورة اتخاذ تدابير عاجلة تتعهد فرنسا وتركيا بدرء هذا الخطر بكل الوسائل المناسبة .

(١) - حزب البعث العربي الاشتراكي - القيادة القومية - سوثاق - عن الاسكندرون .

المادة ٤ - يعلن الطرفان المتعاقدان المسوءولان عن احترام نظام السنجق الناتج عن النصوص التي اتخذها مجلس جمعية الامم استعدادهما لتنفيذ الاوامر التي يوجهها اليهما المجلس لتأمين احترام المقررات التي يتخذها اثناء ممارسة حق في مراقبة تطبيق هذا النظام .

المادة ٦ - يجب ان لا تعتبر هذه المعاهدة المعقودة بقصد تنفيذ قرار مجلس عصبة الامم محددة للمهمة الملقاة على المجلس او ماسة بالواجبات التي يفرضها ميثاق عصبة الامم على الطرفين المتعاقدين .

المعاهدة التركية - الفرنسية المنعقدة بشأن
(١)
لواء الاسكندرون في ٤ تموز ١٩٣٨

المادة ١ - ان الطرفين المتعاقدين الساميين يتعهدان الا يعقدا معاهدة سياسية أو اقتصادية أو اتفاقية أو ان يدخلوا في مفاوضات ضد الفريق الثاني .

المادة ٢ - ان الطرفين الساميين رغما عن عقد هذه الاتفاقية اذا وقع على احدهما تعد من قبل دولة أخرى فانه ضمن هذه الاتفاقية لا يمكن معاونة الدولة المنتدبة مهما تكن علاقاتها مع هذه الدولة .

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . "وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي"

١٧٥ : ١

- جريدة الايام . "الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب" .

- العياشي ، غالب "الايضاحات السياسية واسرار الانتداب الفرنسي في

سوريا" : ٤٣٠ - ٤٣١ .

المادة ٣ - لأجل تأمين الصلح والسلام في البحر الأبيض المتوسط الذي بهم أمره الطرفان الساميين المتعاقدين يتعهدان بالتشاور لتطبيق نظام ٢٤ أيار ١٩٣٧ الكافل لملكية سنجق اسكندرون ١٠ ويتعهدان أيضا القيام بالواجبات المترتبة على كل منهما للمحافظة على نظام السنجق .

ومن البيان المشترك^(١) الملحق بهذه المعاهدة :

١ - ان تركية تعترف كما جاء في معاهدة أنقرة المؤرخة في ١١ تشرين أول سنة ١٩٢١ بأن سنجق اسكندرون مستقل ، وليس ملحقا بها ، ويسعى الطرفان بتطبيق نظام سنجق اسكندرون والقانون الاساسي الصادر بتاريخ ٢٩ أيار سنة ١٩٣٧ من قبل عصبة الامم ويقومون بتنفيذ مواده . وفي اثناء هذه التطبيقات يؤمنان تفوق العنصر التركي في السنجق .

٢ - يتعهد الطرفان المتعاقدان باقامة الصلات الودية والصداقة وحسن الجوار مع الدول الواقعة تحت الانتداب الفرنسي .

٤ - ان المراسلات التي تبودلت في ٢٩ أيار سنة ١٩٣٧ بين وزير خارجية تركية وسفير فرنسة تعدل فقرتها الاولى بموجب (بروتوكول الجنسية) وانه مقرر اعتبار تنفيذ هذا (البروتوكول) من حين توقيع هذا البيان .

٥ - ان الرعايا الاتراك الموجودين في سورية ولبنان والرعايا السوريين واللبنانيين الموجودين في تركية يتمتعون بحق الإقامة ويستفيدون من الحقوق والصلاحيات القضائية .

(١) - التونسي ، موسى الكاظم . "وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي" : ١٧٦ : ١٧٦ - العياشي ، غالب . "الاضاحات السياسية واسرار الانتداب الافرنسي في سوريا" : ٤٣١ - ٤٣٣

(١)
(بروتوكول الجنسية)

٤ تموز ١٩٣٨

بموجب المادة ٣ من معاهدة أنقره المعروفة بمعاهدة (فرنكليين
بهيون) المؤرخة في ١٣ أيار سنة ١٩٢٦ التي خولت حق اختيار الجنسية
اللبنانية أو التركية فانه يوجد اشخاص كثيرون سجلوا انفسهم اترাকা وبقوا في
سورية ولبنان دون نقل اقامتهم التركية ويوجد بالعكس . .

فان هؤلاء الاشخاص يعتبرون فاقدين جنسيتهم ضمن الشـروط

التالية :

١ - اذا لم يراجعوا الدائرة ذات الصلاحية والاختصاص لاجل بيانات
اختيار الجنسية وذلك قبل تاريخ ١٥ آب سنة ١٩٣٨ .

٢ - . . ان طلبات الاملاء تعلق في ١٥ آب سنة ١٩٣٨ وتعلن في
أول ايلول سنة ١٩٣٨ ولاجل نقل هؤلاء الرعايا الموجودة في تركية
وسورية ولبنان . واما اموالهم المنقولة فتؤخذ معهم ولا يحق للدولة
أن تضع أي رسم أو تمتع أو أي ضريبة على هذه الاموال قطعيـا .
اموال النساء والاولاد تابعة للازواج والآباء .

(٢)

الاتفاقية الفرنسية-التركية

٢٣ حزيران ١٩٣٩

١ - التونسي ، موسى الكاظم . " وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي "

١ : ١٧٦ - ١٧٧ .

٢ - حزب البعث العربي الاشتراكي - القيادة القومية . " وثائق - عن الاسكندرونة . "

المادة ١ - ان فرنسا توافق ، فيما يخصها ، على تصحيح الخط الموصوف

في البروتوكولات المؤرخة في ٣٠ ايار ١٩٢٦ و ٢٢ حزيران

١٩٢٩ و ٣ ايار ١٩٣٠ على الصورة الآتية (٣) . . .

وسيعهد بتثبيت الخط الجديد محليا على الاراضي

في المناطق الثلاث المذكورة اعلاه الى اللجنة التي انجرت

اعمالها بتاريخ ١٩ ايار ١٩٣٩ .

وستجلوا القوات الفرنسية حتى تاريخ ٢٣ تموز ١٩٣٩ على

أبعد تقدير عن الاراضي الداخلة في الخط المثبت على هذه

الصورة وفي التاريخ نفسه يتم ايضا نقل الصلاحيات الباقية

بيد السلطات الفرنسية .

المادة ٢ - ان مواطني سنجق الاسكندرونة المقيمين في الاراضي المبحوث

عنها في الفقرة الاخيرة من المادة (١) يكتسبون حكما

الجنسية التركية .

المادة ٣ - ان الاشخاص المتجاوزين الثامنة عشرة من عمرهم والمكتسبين

الجنسية التركية بموجب المادة (٢) لهم حق اختيار الجنسية

السورية أو الجنسية اللبنانية في غضون ستة أشهر اعتبارا من

تاريخ تنفيذ هذه الاتفاقية .

المادة ٤ - ان الاشخاص الذين يستعملون حق الخيار وفقا لاحكام المادة

(٣) يلزمون بنقل اقامتهم خلال الـ (١٨) شهرا التي تلي ذلك

الى خارج تركية .

(١) - انظر خريطة لواء الاسكندرونة ص ١١ من هذه الدارسة ، والحدود النهائية المتفق عليها .

ويلزمون أيضا بتصفية اموالهم غير المنقولة ويخبرون اما
بتصرف اموالهم المنقولة من كل نوع ومواشيهم او باخراجهم
معهم . .

المادة ٧ - تعترف تركيا بأن الخط الموصوف بمعاودة ٣٠ أيار ١٩٢٦
وبروتوكول ٢٢ حزيران ١٩٢٩ وبروتوكول ٣ أيار ١٩٣٠ يؤلف
الحدود النهائية لاراضيها حسبما هو مصحح بموجب هذه
الاتفاقية .

وبناء عليه تحرم تركيا كل عمل يكون من شأنه مس سلامة
الاراضي السورية والا خلال بأمنها الداخلي وتعريضها للخطر . .

المادة ١١ - تصدق هذه الاتفاقية ويجرى تبادل وثائق التصديق في باريس
بما يمكن من السرعة وحتى تاريخ ٢٢ تموز ١٩٣٩ على الاكثر
ويعتبر يوم تبادل الوثائق مبدأ تنفيذ هذه الاتفاقية .

(١)
من وثائق الدولة - مجموعة : لواء اسكندرون
١٩٣٩ / ٨ / ٢٣

ان الاتفاقات الفرنسية - التركية قد اعتبرت نافذة منذ اليوم الثالث عشر
من شهر تموز ١٩٣٩ فالمهاجرون الذين فادروا اللواء الى سورية قبل هذا اليوم
فقد وا " تابعة اللواء " التي اعترف لهم بها نظام جنيف الا انهم احتفظوا بالتابعة
السورية وهم لذلك لا يكلفون بالقيام بأية معاملة لنيل هذه التابعة غير تقديم
طلب الى دوائر الاحوال المدنية في محل اقامتهم الجديد بتبديل المكان .

أما مهاجرو اللواء الذين فادروه الى سورية بعد يوم ١٣ تموز ١٩٣٩ ولا يفكرون
بعد بالعودة اليه فقد اصبح اختيارهم التابعة السورية لامدوحة ولما كان الامر
يتعلق باتفاق دولي فان على كل منهم ان يقدم طلبا على ثلاث نسخ باختصار
التابعة السورية الى دار مندوبية المفوضية العالية في محل اقامته الجديد . .

١ - مديرية الوثائق التاريخية بد مشق - رقم البلاغ ٧٥٧ - رقم الختم ٤٥٦٤ .

أهم الأحداث التاريخية

- ١٩١٣ بدء المؤتمر العربي الاول في باريس (٨ حزيران) .
- ١٩١٤ بدء الحرب العالمية الاولى - وصول أحمد باشا الى دمشق
بديلا عن زكي باشا الحلبي في قيادة الجيش الرابع
(٥ كانون الاول) .
- ١٩١٥ جمال باشا يأمر باعتقال عدد من الوطنيين العرب في سورية
ولبنان ويحيلهم الى ديوان الحرب العرفي بعاليه ، ثم يعدمهم
في ساحة البرج ببيروت (٢١ آب) . مذبح الارمن الشهيرة
(٢٤ نيسان) .
- ١٩١٦ الاتفاقية الانكليزية - الفرنسية - الروسية (٤ آذار) . اعدام
القافلة الثانية من الوطنيين العرب في ساحتي البرج ببيروت ،
والشهداء في دمشق (٦ ايار) . اتفاقية سايكس - بيكو
(١٦ ايار) . اعلان الثورة العربية الكبرى (١٠ حزيران) .
- ١٩١٧ وعد بلفور (٢ تشرين الثاني) - كشف البلاشفة نص اتفاقية
سايكس - بيكو (كانون الاول) .
- ١٩١٨ دخول الجيش العربي دمشق (١ تشرين الاول) ، دخوله الى
انطاكية (٢٥ تشرين الاول) . معاهدة مودروس (٣٠ تشرين
الاول) وانتهاء الحكم العثماني للارض العربية . احتلال
الاسكندرونة من قبل الفرقة الفرنسية الملحقة بجيش الجنرال
اللنبي (٢٤ تشرين الثاني) ، واحتلالها انطاكية (٧ كانون
الاول) .

١٩١٩ وصول لجنة كنج كراين الى دمشق (٢ تموز) . معاهدة
كلمنصو - فيصل (١٦ كانون الاول) .

١٩١٩-١٩٢٠ ثورة اللواتيين بقيادة صبحي بركات وقد شملت جميع مناطق
الواء .

١٩٢٠ أعلن فيصل ملكا على سورية (٨ آذار) . مؤتمر سان ريمو
وضع سورية ولبنان تحت الانتداب الفرنسي (٢٥ نيسان) .
انذار الجنرال غورو الى فيصل (١٤ تموز) . احتلال القوات
الفرنسية لدمشق (٢٤ تموز) . معاهدة سيفر (١٠ آب) .
اتفاقية الحدود بين فرنسا وانكلترا (٢٣ كانون الاول) .

١٩٢١ اتفاقية انقرة (٢٠ تشرين الاول) تنازلت فيها فرنسا عن
كليكيا لتركيا .

١٩٢٢ أقر مجلس عصبة الامم الانتداب الفرنسي على سورية ولبنان
(٢٤ تموز) . الدعوة الى عقد مؤتمر لوزان (١٧ تشرين
الاول) . افتتاح مؤتمر لوزان (٢٠ تشرين الثاني) .

١٩٢٣ توقيع معاهدة لوزان (٢٤ تموز) .

١٩٢٤ صدور قرار بتوحيد دولة دمشق وحلب وفصل ارتباط لواء
الاسكندرونة بدولة حلب (٥ كانون الاول) .

١٩٢٥ الثورة السورية الكبرى (تموز) . قصف دمشق بالقنابل (١٩ و ٢٠
تشرين الاول) .

١٩٢٦ معاهدة فرنكلين بوبن (١٣ أيار) . معاهدة الصداقة وحسن
الجوار بين تركيا وفرنسا (٣٠ أيار) .

- ١٩٢٧ انتهاء الثورة السورية .
- ١٩٢٩ بروتوكول تعديل للحدود بين تركيا وسورية (٢٢ حزيران) .
- ١٩٣٠ معاهدة صداقة بين فرنسا وتركيا (٣ شباط) . المبرور تركمنسول النهائي لتحديد الحدود السورية - التركية (٣ أيار) .
- ١٩٣٦ اتفاقية صداقة وحسن جوار بين تركيا وفرنسا (٣٠ أيار) .
- المعاهدة السورية الفرنسية (٩ ايلول) . اثاره القلائل من قبل الاتراك في لواء الاسكندرونة ورفع مندوب تركيا طلبها الى عصبة الامم لحل النزاع (٢٢ كانون الاول) .
- ١٩٣٧ مناقشة لمشكلة الاسكندرونة في مجلس جمعية الامم (٢٧ كانون الثاني) . بروتوكول التحديد الاخير للحدود السورية التركية (٣ أيار) . اقرار مجلس جمعية الامم للقانون الاساسي للـلواء الاسكندرونة ونظامه الاساسي (٢٩ أيار) . اتفاق تأمين الحدود التركية السورية ، ومعاهدة تأمين سلامة اراضي اللواء (٢٩ أيار) . وصول اللجنة الدولية الى لواء الاسكندرونة (٢٠ تشرين الاول) . انزال العلم العربي السوري في كافة اراضي اللواء (٢٩ تشرين الثاني) ووضع القانون الاساسي والنظام الاساسي للواء الاسكندرونة موضع التنفيذ .
- ١٩٣٨ بدء الانتخابات في لواء الاسكندرونة (٩ نيسان) . اتخاذ اللجنة الدولية قرار بايقاف عمليات الانتخاب ومغادرتها لاراضي اللواء (٢٦ حزيران) . معاهدة الصداقة التركية - الفرنسية (٤ تموز) ، والبيان المشترك وبروتوكول الجنسية . اعلان قيام حكم ثنائي (فرنسي - تركي) في لواء الاسكندرونة (آب) . اعلان استقلال

اللواء وتسميته دولة هاتاي (٢ أيلول) . احتلال الكمالية —
للواء الاسكندرونة (٢٩ تشرين الثاني) .

١٩٣٩ الاتفاقية الفرنسية - التركية (٢٣ حزيران) . تم التصديق عليها
(١٣ تموز) . انسحب القوات الفرنسية نهائياً من اللواء وسلمته
لتركيا (٢٣ تموز) . بدء الحرب العالمية الثانية .

١٩٤٥ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

١٩٤٦ اعلان استقلال سورية (١٧ نيسان) .

١٩٤٨ الحرب الفلسطينية .

١٩٤٩ انقلاب حسني الزعيم .

١٩٥٨ الوحدة بين مصر وسورية (٢٢ شباط) .

١٩٦١ الانفصال (٢٨ ايلول) : انفصال الوحدة بين مصر وسورية .

١٩٦٣ ثورة الثامن من آذار .

١٩٦٧ النكسة - حرب الايام الستة - (٦ حزيران) .

١٩٧٠ الحركة التصحيحية (١٦ تشرين الثاني) .

١٩٧٣ حرب تشرين التحريرية (٦ تشرين الاول) .

*

*

ملحق (٣) (١)
أسماء المدارس في لواء الاسكندرونة

آ - المدارس الحكومية

- ١ - ثانوية انطاكية انطاكية اعدادى - ثانوى
- ٢ - مدرسة العفان انطاكية ابتدائية
- ٣ - مدرسة الاورخانية انطاكية ابتدائية
- ٤ - المدرسة العامة الاسكندرونة
- ٥ - مدرسة انموذج الاسكندرونة الاسكندرونة ابتدائية
- ٦ - المدرسة العامة قرقخان قرقخان ابتدائية
- ٧ - مدرسة ابتدائية ناحية قره مورط
- ٨ - مدرسة قرية نارلي هبور قضاء قرقخان ابتدائية
- ٩ - مدرسة قرية الجلية ناحية السويدية ابتدائية
- ١٠ - مدرسة قرية قاربياز
- ١١ - مدرسة آرسوز
- ١٢ - مدرسة دير الماشطة
- ١٣ - مدرسة قرقخان
- ١٤ - مدرسة حبيب النجار
- ١٥ - مدرسة قارصو قاعدة مديرية القصير التحتاني ابتدائية

ب - المدارس الاهلية

- ١ - مدرسة الروم الارثوذكس الاسكندرونة
- ٢ - مدرسة الاناث الارثوذكسية انطاكية (٢)

- ١ - ورد بعض اسماء هذه المدارس في أعداد صحيفتي "العروة" و"انطاكية". ويمكن العودة للسادة : عادل شعبان ، صبحي زخور ، جورج سلطان ، جورج منير ، وفايز اسماعيل .
- ٢ - كانت مديرتها الام انجليكي وقد أسستها عام ١٩٩٨ . سلطان ، جورج "مذكراته"

- ٣ - مدرسة هروتستانز انطاكية
٤ - مدرسة الذكور (للطائفة العلوية) انطاكية ابتدائية
٥ - مدرسة الاناث السنية انطاكية ابتدائية
٦ - مدرسة السلطنة انطاكية ابتدائية

ج - مدارس الارسلينات

- ١ - مدرسة الفريز (اخوة القديس يوسف) الاسكندرونة ابتدائي - اعدادي ثانوي - قريه
٢ - مدرسة الفريز للاناث انطاكية ابتدائي - اعدادي
٣ - مدرسة الرهبان الكبوشيين انطاكية ابتدائي - اعدادي
٤ - مدرسة راهبات ماريوسف انطاكية

(١) وهناك أيضا أربع عشرة مدرسة في مناطق الارمن .

(١) - صحيفة انطاكية . عدد ١٩٢٩/٨/١٢ . (لم يورد المصدر
اسماء هذه المدارس، كما لم نعث عليها في المراجع التي
اعتمدناها) .

ملحق (٤)

أسماء المطابع العربية ومؤسسيها في لواء الاسكندرونة

- ١ - مطبعة الخليج الاسكندرونة ١٩٢٢ اغناطيوس حريكة ،
حنانها كساب
- ٢ - مطبعة التجدد انطاكية ١٩٢٧ باسيل وبالجبي
- ٣ - مطبعة امين كنيدر انطاكية الثلاثينات
وصحي لاوند
- ٤ - مطبعة صحيفة انطاكية انطاكية ١٩٢٩ اسبرياسيل ،
جورج سلطانم

*

*

ملحق (٥)

أسماء الصحف والمجلات التي أسسها اللواتيون في اللواء

(١٩١٨ - ١٩٣٨)

١ - الصحف

- | | | |
|-------------------|----------------|-----------------------------|
| ١ - صحيفة الخليج | اغناطيوس حريكة | الاسكندرونة (١٩٢٤ - ١٩٢٥) |
| | وحنانيا كساب | |
| ٢ - صحيفة انطاكية | اسبرياسيل | انطاكية (١٩٢٧ - ١٩٣٢) |
| ٣ - صحيفة اللواء | ادوارنون | الاسكندرونة (١٩٣٣ - ١٩٣٨) |
| ٤ - صحيفة انطاكية | كمال يحيى | انطاكية (١٩٣٢ - ٢) |
| ٥ - صحيفة العروبة | صبحي زخور | انطاكية (١٩٣٧ - ١٩٣٨) |

٢ - المجلات

- | | | |
|------------------------|------------|-------------------------|
| ١ - مجلة الدليل العربي | معروف حيدر | انطاكية (١٩٣١ - ١٩٣٢) |
|------------------------|------------|-------------------------|

*

*

ملحق (٦)

اسماء الصحف والمجلات التي أسسها اللواتيون خارج اللوات

(١٩٣٩ - ١٩٨٠)

آ - الصحف

- (١) أوائل الاربعينات
صحيفة المنشار
- (٢) صدقي اسماعيل
صحيفة الكلب (١٩٤٩ - ١٩٧٢)
- (٣) سليمان العيسى
صحيفة ابن الكلب

١ - وهي صحيفة شعرية سياسية نقدية ساخرة ، كتبت باللغة العامية وبخط اليد ، من أبرز محرريها صدقي اسماعيل . (انظر مقدمة اعداد صحيفة الكلب) .

٢ - صحيفة شعرية سياسية صدرت في دمشق لفترات متقطعة . لا يعرفها الا القراء الخصوصيون ، كتبت سرا ، ووزعت سرا ، ولم تدخل المطبعة . ولدت صبيحة قيام حسني الزعيم بانقلابه ، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٧٢ ، متجاهلة جميع القوانين والانظمة .

تناولت بالنقد والتجريح جميع الحكام الذين تعاقبوا على الحكم منذ عام ١٩٤٩ ، وكذلك انتقدت أنظمة الحكم بسخرية لا ذعة ، وقد لعبت دورا مهما في حياة سورية السياسية .

أما سبب تسميتها " الكلب " هو ، على حد تعبير صدقي اسماعيل ، " لان الكلب هو الكائن الوحيد الذي يحق له ان ينيح دون أن يلزمه احد بشيء " . وقد حملت لفترة من الزمن اسم " الجسر " نسبة الى الحي الذي كان يسكنه الكاتب صدقي اسماعيل . وقد ضاعت اعداد منها . وقد جمع أصدقاؤ الكاتب بعد وفاته الاعداد الباقية وطبعوها (على الالة الكاتبة) ، واحتفظ كل منهم بنسخة منها ، لكن لم ينشر اي عدد منها علنا . (انظر مجموعة اعداد صحيفة الكلب) .

٣ - صحيفة كان يصدرها سليمان العيسى احيانا مستقلة عن صحيفة " الكلب " ، ومكملة لها . وقد ضاع معظم اعدادها . (انظر مجموعة صحيفة الكلب) .

ب - المجلات

مجلة البحث العربي مجموعة من اللوائح (١)
(١٩٤١ - ؟)

(١) - " كانت تصدر ما بين ٨ - ١٦ صفحة من الحجم الكبير ويخط اليد ؛
تحتوى على الشعر والدراسات الايديولوجية والكتابات التاريخية
والصور الكاريكاتورية التي تمثل الحكام العرب والاستعمار
والاقطاع والاقليمية ، وكان ادهم اسماعيل هو الذى يرسم
هذه الصور ، ، وبرز من نظم الشعر (سليمان العيسى ،
صدقي اسماعيل ، وهيب الفانم " . انظر " البدايات
في ذاكرة فايز اسماعيل " : ١٨ - ٢٠ . القادة
القومية - حزب البحث العربي الاشتراكي .

ملحق (٧)

١ - أسماء الأندية الأدبية والاجتماعية في لواء الإسكندرون
(١٩١٨ - ١٩٣٩)

١٩١٩	جمعية النهضة للتمثيل
١٩٢٧	جمعية ضد التامى
١٩٢٨	نادى الفنون الجميلة
١٩٣٢	نادى العروبة
١٩٢٦	النادى العائلي

٢ - أسماء الأندية الأدبية والاجتماعية التي أسسها اللوائيون
خارج اللواء .

١٩٤٧	حلب	نادى لواء الإسكندرون
١٩٥٦	دمشق	نادى لواء الإسكندرون الثقافي .

*

*

ملحق (٨)

نماذج من الصحف التي صدرت في اللواء - وصور المظاهرات

- ١ - صورة الصفحة الاولى من صحيفة انطاكية - العدد ١٤٤ - ٢٦/٥/١٩٣٠
- ٢ - صورة الملحق عدد (٧١) من صحيفة العروبة ، وصورة الصفحة الاولى من صحيفة العروبة عدد (٧٢) ٣٠/٤/١٩٣٧ .
- ٣ - صورة الصفحة الثانية للعدد (٣٦) ، من صحيفة العروبة ،
٢٦/١٢/١٩٣٧ .
- ٤ - صورة الصفحة الاولى من صحيفة اللواء ، العدد (٣٩٠) ، ١٦/٦/١٩٣٨
- ٥ - صورة الصفحة الاولى من مجلة الدليل العربي ، العدد (١٠) ،
١٥/٧/١٩٣٢ .
- ٦ - صور المظاهرات التي قام بها عرب اللواء عام ١٩٣٧ في مدينتي
الاسكندرونة انطاكية (عدد ها ، أربع صور) .

*

*

Directeur : E. M. ANSTACE
Adresse : JOURNAL ANTIKATA

بدل الاشتراك
سبعون قرناً ذهباً في سوريا ولبنان
وليرة سورية في الخارج

(الإعلانات)

تجار الأجرة بشأنها

٢٨ ذو الحجة سنة ١٣٤٨

العدد ١٤٤

ANTAKATA

محرر سياسي جاسد لندرس في سوريا

نظامية الاثنين ٢٦ أيار سنة ١٩٣٠

جريدة أنطاكية، صنفونق البريد ١٤٤

(عنوان المخابرات)

(جميع المخابرات والمجلات)
يجب أن تكون باسم المدير

مدير مخابرات بلبل

(صاحب الامتياز والمدير المسؤول)

— ٢ —

إن دستور دولة سوريا الذي نشر اليوم هو في مجمله نسخة عن النص الذي كانت قد وضعت لجنة الانتداب في الجمعية التأسيسية خلال شهري حزيران وتموز من سنة ١٩٢٨ وكانت هذه الجمعية قد أحلت محل الاعتبار بتاريخ ٧ آب تالي.

إن التعديلات المبدئية الوحيدة التي أدخلت على هذا النص كانت التذرية منبأن لا يكون تطبيق هذا الدستور مانعاً من القيام بالحقوق والواجبات التي تعود لدولة الانتداب من الاتفاقات الدولية الموقعة . وعليه فقد عبر عن تحفظات الانتداب في مادة موقفة أضيفت الى الدستور وأوضح منها في قرار المفوض السامي . ويكون لهذه المادة مفعول الى أن تعقد مع حكومة منسأة قانوناً المعدلة التي يحد فيها عن جديد برضى جمعية الامم . شروط تطبيق الانتداب وفقاً لتسبلي . المذكورة في المادة ٢٢ من ميثاق هذه الجمعية مراعاة لما يكون

المحدث الجديد

وعندما التزم الكرام في الملحق الذي صدرنا يوم الخميس من الأسبوع الماضي ونشرنا فيه النظام الأساسي لنسحق الاسكندروني بنشر الدستور السوري وقرارات التي اصدرها رئاسة السيد بصاده . ويرى بعدنا فقد خصصنا هذا العدد لهذه الغاية .

أما لائحة وقرارات الاخرى المتعلقة بنصائح المشتركة وحكومتنا جيل تدوزو للاقية سنشرها تدرجاً في أعدادنا المقبلة .

يوزت في ١٤ أيار ١٩٣٠

الموسى هنري بونسو

المفوض السامي للجمهورية السورية

المروية بعد التمثيل

منيت (المروية) في مستقبل حياتها
الصحية التحررية بغير راحة ظاهية مما قطع
ما ينظر الصحف الحرة في البلاد المثلوة
على امرها فقد فاجأتها السلطة بعد صدور
بثلاثه اشهر بتعطيل فلم تحسوا من غيرهم .
ولماذا ؟

وابي صوخ لم يور قانوني ؟
لقد لفتت فيها هذه الصحيفة المناهضة
في ساحة الحق والشر فلم حوالت مروية
وفق مدبرة قصد بها التهرب الوطني القوي
العاقل في حل الجهاد ويضد بها لسلطة
-فيدة الى المبادئ القومية الانسانية السامية
التي جعلها الزعيم الاسودى واخوانه التي
يدرس بها الشعب المصري بأسره في لواء

ملحة في حياة كريمة منشودة تحافظ املها
احمال الرجبين والمستمرين .
اما تلك الفئة التي است نفسها بجمدية
اتحاد الناصر او الاتحاد الوطني والتي تجمع
فصول اولئك الذين اروا على حساب فقر
الشعب وشقاءه والذين كانوا في ماضيهم طاق على
وطنهم وقوميتهم فان « المروية » لم ولا عملهم
المروية وهي منذ ما تنهري لذلك لا تناسب
الدهاء حزمهم المزيلا فاننا نعلم ويعلم معنا الشعب
باسره ان هذا الحزب لا يصرف من ان يستطيع
ملا من اعمال التخريب التي وجد لاجلها
ازاحة العرب وتضامهم وتبهم فان اضطراب
الصد له وشائر الفات والاهداف التي
تدراج بين نيل وظيفة او الاحتفاظ ببركة

من الزعيم الشهير الى عرب اللواء

في حديث ادلى بالزعم العربي الكبير الدكتور عبد الحمن بن الشيندر الى احدي شباب اللواء
العربي في القاهرة بيت الزعيم الى عرب اللواء وشهداء هذه التحية الطيبة والصيحة الثاقبة :
ان كفى لعرب اللواء الذين جاهدوا وضجروا واطهروا تضامهم القومي الذي كان
وسيكون مثالا للعرب ان يحسوا كتهم ليحتفظوا بتراث آباءهم واحدا م اناني ولين يحسوا
من هممهم والقاهرة وينداد مكانا لا يتألمهم يرتفعون منه العلم والادب ليق اصناف العربية
والقومية العربية زينة يزفون بها والمستقبل مضمون لهم اذ انهم جمعوا كتهم واسفوا الى
ذلك اسباب ارتقاءهم الاقتصادي في الزراعة والصناعة والتجارة وسلامي لجميع المخصصين
الذين جاهدوا في سبيل مروية اللواء والرحمة والخلود الى لولئك الابطال الذين سقطوا في
سبيل مروية المقدسة .

ريد بتقبل من لجنة اللواء ويعين في لجنة فلسطين

لندن - عين المتردد الرئيس السابق للجنة الدولية التي وضعت نظام الاحتلال
في اللواء والذي استقال احتجاجا على تعديل النظام المذكور مضوا ولها في لجنة فلسطين للتي

الحق للعدد ٧١ من جريدة العصر

المروية قصور قريبا

ابتدأ للسلطة اليوم خطبا تلقى المدير الاداري الذي اعطاه في تسليم من
شهر شيطا الذي لتقبل جريدتنا (المروية) فالادارة التي تألفت لمدة خزين يوما
حزمت فيها المروية من اداء وراثتها التبرية في الدفاع عن مصالح الشعب ورغباه
وحقوقه ، ويرى ان تلن اليوم ان جريدة المروية ستصدر بعد ايام قليلة وهي على
خطا التبرية وروحها الوطنية القائمة مستعدة تنبها من غير زعيم عرب اللواء
الاستاذ زكي الارسوزي واخوه

« فالمروية » التي تعتبر جاذبي للزعم واجلحه وتضحياته تلن لشعب العربي

الكريم ان رسل المنطق والسند ما كانت الا لزيدا تحكما بجملة الدنيا التي هي
عدمة الشعب والتماني في الدفاع عن حقوقه . فهي تعود الى العصور بعد هذا
الاجتباب القاسي وهي اكثر سلاوة في مبارتها وحاسا في دفاعها التي كمنذ قوته
من مصلحة الشعب وتأييده النالين .

المدير المسؤول : مبجي زخود

تسلسل الحوادث الاخيرة - مباحثات الاستاذ الارسوزي في اسكندر ونقراغلاق نادي العروبة باعتقال الزعيم المظاهرات والاضراب في اسكندرية وانطاكية والبرجانية - اثرها في البلاد السورية

الارسوزي الخلاق نادي العروبة في ٢٩ تشرين الثاني الماضي لمدة يومين فاجبه
آخذ الاستاذ مبتدئاً بان النادي لم يفتح بعد اذ لم تستأجر بيتاً.

استيلاء الشعب العربي

ولم تكذباً اغلاق نادي العروبة لسري في المدينة حتى غمرت الشعب
العربي موجة استياء وسخط شديدتين. وراحت الاوساط العربية تقرب طارح
الصبر ما يؤول اليه سفر الاستاذ الى اسكندرون.

المظاهرة في اسكندرية

احتشدت جماهير غفيرة حول دائرة الشرطة في اسكندرية طالبة اخلاء
سبيل الزعيم الارسوزي فادست السلطة في الحال قوة من الدرك والشرطة
استبسلت القوة الزائدة في قمع التظاهرين فوقعت من جراء ذلك معاصمات
بين الاهلين ورجال الامن فاطلق رجال الشرطة والمدرك وصاحبا على الاهلين.
وقد وقع برصاص الشرطة قتل عدة جرحى بينهم مصابون بجراحات بالغة.
وقد ابرق الشباب العربي في اسكندرية البرقية التالية:

بيروت فضيلة المفوض السامي

اعتقال الزعيم الارسوزي واطلاق الرصاص بدون موع قانوني تعتبر
مؤامرة ضد عرب العراق. تحمل المسؤولية مسؤولية قتلى والجرحى. نطلب
وضع حد لاممالما نرجو دفع احتجاجنا الى عصبة الامم

تكريم الجرحى في انطاكية

وسرطان ما كانت دهشة العرب في انطاكية عندما تبهم خبر توقيف الزعيم
حتى هم السخط وساد الوجرم في فوس الغرب، فخرجوا بالليل لاقول حواتينهم
احتجاجاً على اعتقال الزعيم ولم تأزف الساعة الثالثة من مساء السبت حتى
تكهرب الجوارحمت الطلقات النارية في جوار المدينة فاسرمت قوات الجيش
واحتلت المدينة.

ولم تشرق شمس يوم الاحد الا والمدينة العربية مضرية اضراباً طاماً
والرشاشات النارية تفسط على منططف شوارع المدينة ودوريات المدرك والجن
تطوف الاحياء وتذاهم المنازل لتفتش من شباب مصبة العمل القوي.

المعتقلون

وقد اتى القبض على السادة سلم الزهر والياس بطولي، شهبان السويدي
حسن ساكوج ووالده جين ساكوج.
وكذلك اعتقل الشيخ المحرم الاستاذ صالح الغانم مدير مدرسة الفلن

سافر الاستاذ زكي الارسوزي في اليوم الاول من عيد القطر الى مدينة
اسكندرية كميل الدعوة وجهت اليه لتوحيد صفوف جميع العاملين في حقل القضية
الوطنية. فضلاً قد توفيق الاستاذ الارسوزي في مهنته وتم الاتفاق على فتح
لجاء عربي يضم كافة العاملين العرب في اسكندرية.

ولكن اعطاه الوطن الرجيين الذين ساهم توفيق الزعيم الارسوزي في
رحلته هذه صموداً اثناء رجوعه الى انطاكية الى اثمارة الدسائس والعناتن بنية
تفريق الصف الوطني الواحد ومزقة جهود العاملين المخلصين فيه الى
ان كان يوم ١٠ كانون الاول حيث عاد الاستاذ ثانية الى اسكندرية لاصلاح
ما الفسده المآرب الشخصية التي كانت ولا زال تتآمر على سلامة هذا
الوطن المنكوب.

عقد الاجتماع

وعلى اثر ذلك عقد اجتماع في دار الشيخ سليمان الكليسي وفي اليه الاستاذ الارسوزي
وتباحث المجتمعون في امور شتى لم تستر من تبهة حاسمة. فقد عرض السيد شاهين
جيلره اثناء المبحث برنامجاً لتأسيس حزب جاء في احدى مواضع الاعتراف باتفاقية
جنيف. فرد الزعيم على هذه الفكرة قائلاً ان الامة قالت كلمتها في هذه الاتفاقية
ثم ندد الزعيم الارسوزي بالتائين يحمل الفكرة الطاغية اساساً لعمل تحت سار
جعية. اتحاد المناصر. كما انه احتج على الفكرة القائلة بالاعتراف باتفاقية جنيف
وفي اليوم الثاني ترك الاستاذ اسكندرية وعاد الى انطاكية بالرغم من
التدابير التي اتخذها رجال الامن لتوقيفه على ما يظهر ولكن عودة الزعيم
بسيارة لاستاذ شوقي الدندشي الذي ذهب لزيارته في اسكندرية حالت
دون ذلك.

الزعيم يستدعي لدائرة الاستخبارات

وعند نزول الاستاذ الارسوزي من السيارة توجه فوراً الى نادي العروبة
حيث كان ينتظره هناك بعض ايمان انطاكية للرجيب به. ولحال حضر احد
رجال الشرطة واستدعاه لمقابلة ضابط المصالح الخاصة وهذا بدوره ابلغه بان
الندوب يريد مقابلة في اسكندرية فساد الى الاسكندرية وقد رافقه احد
رجال التحري.

اغراق نادي العروبة

وفي الوقت نفسه بعد سفر الاستاذ بساعة من الزمن دعى ضابط المصالح
الخاصة سكرتير مصبة العمل القوي وابلته قرار الندوب الذي قضى باغلاق
نادي العروبة الى اجل غير مسمى. وكان قد سبق واجلج الندوب الاستاذ

جريدة سياسية اخبارية

انتراكيا السنوي في سوريا ولبنان ٤٠٠ غرض سوري

ولقد اتر اوسية والشركان ٦٠٠ غرض سوري

وفي الخارج ٦٥٠ غرض سوري

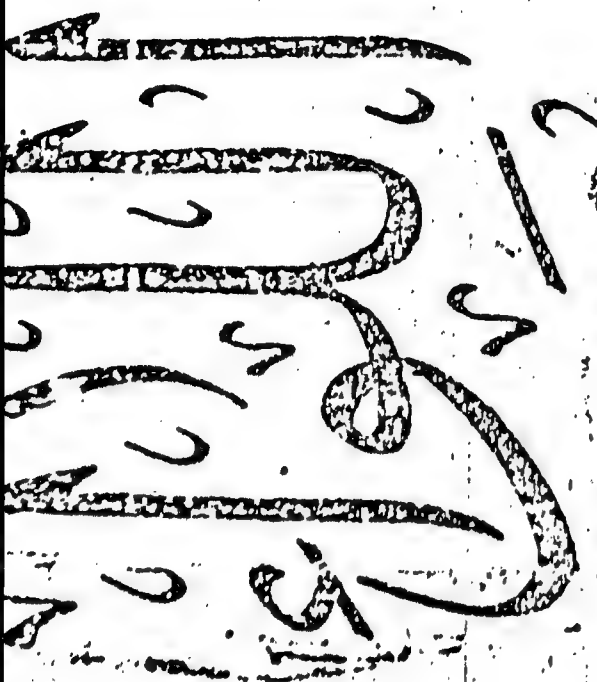
الرسالات

باسم جريدة الواء - اسكندرون

الاعلانات

التي عليها مع الادارة

مركز الادارة: محذي لطيفة الحليج



AL-LIWA

اتفاق سري بين انكلترا وتركيا التي تقضي بقبضه انكليزيه تركيا انقاء مفاصرها للفوز في لواء الاسكندرون

الكونز شاتو تشيدها في الشرق الادنى
وذلك باتفاق مع تركيا ومنها من الاتفاق
مع ايطاليا قبلت تركيا مقترحات انكلترا
التي اتي بها الشان ولكنهم اغتبت في الوقت
نفسه الاستغادة من رؤية انكلترا وايطاليا
مصرمان طلب ودما فطلب من حكومة

بالدكتور رشدي آراس وزير خارجية
تركيا ويبحث منه في وجوب عقد اتفاق
سياسي بين اسطنبول ورومانا وكن انكلترا
حالا الخط الذي يهددها وان اقتضات
الجفرال فرنكو في اسبانيا متعده على ان
يكون السيد المعلق في اسبانيا واكبره من

نشرت جريدة اودبا الجديدة في لوزن
توفيل، مقالا خطيرا للكتاب الفرنسي
المروف بربنسكس عن الاتفاق السري
المقود بين تركيا وانكلترا على لواء
الاسكندرون، هذا تقرير:
برهنت الحرب الايطالية الجمعية ان

لجريدة قدوزيش تميررها السزول

اذوار نون

PROPRIETAIRE RESPON

EDOUARD NO

البرقي، مالها، اسكندرون

حلية البريد نمرة ٦٦

الطون ١-٣٤

قاعدة الحكم الى ساحات النهضة الوطني؟ قاعدة المردمية ومايكتنفها من عقبات

هناك من يستحق العطف

هذه الايام العصية فالوزارة
اولى به من جميع الناس بالنظر
الوزارة من حث الافكار
علاء الميزونات الطيرة التي
الاسكندرون في ثلث اتر كاعقب اعضاء

السنة الأولى

العدد المائس

الرسالة العربية

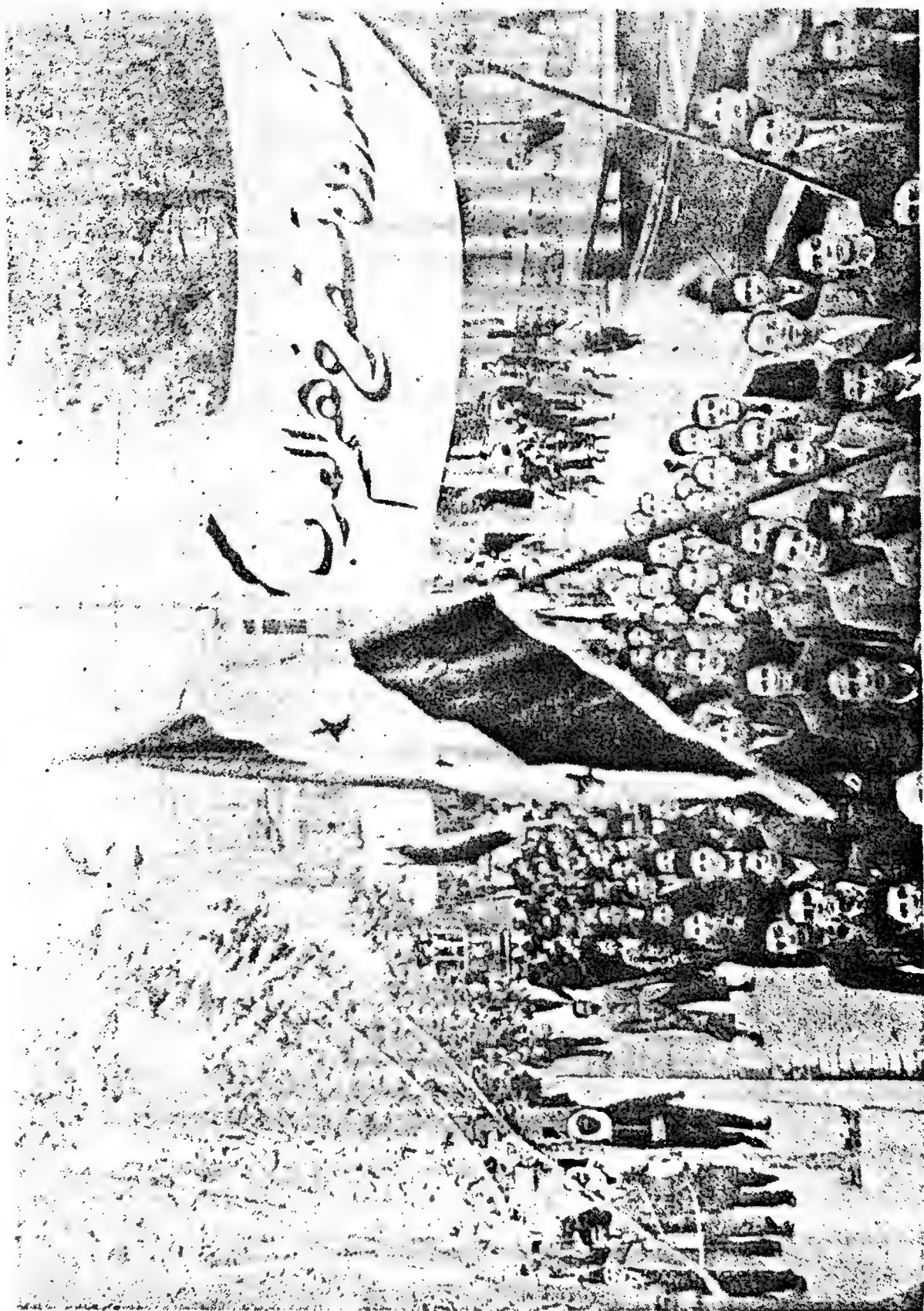
صاحب المجلة ومحررها المسؤول
معروف مبرر

اشتراكها السنوي في سوريا ولبنان
ليرتان سوريا وفي الخارج
ستون فرنكاً أو ما يعادلها

انطاكيا في ١٥ تموز سنة ٩٣٢ و ١٢ ربيع الأول سنة ٣٥١

جمعية بلاد طحس

تألفت في انطاكية عدة جمعيات ونواد باسماء مختلفة لغايات مختلفة ،
فيتعجب لنا حين نسمع عن هذه الجمعيات والنوادى لا بد وان يكون لها
نصيب من اصلاح ما وقفت نفسها عليه وتخصصت له او تسمت باسمه
فستبشر لهذه المدينة المفتقرة للرجال الناهضين العاملين في هذا المجتمع
ويعمنا السرور؛ حيث ان اهلها انفضوا عنهم غبار الخمول للسعى في ميادين
الحياة الحققة ومسددين خطواتهم نحو ما يعود على وطنهم وشعبهم بالخير
والرفاهية والنفع العام . ولكننا لا نملك بعدئذ برهة من الزمن الا ونرى
تلك الجمعيات قد يتسرب اليها الضعف ولا تلبث ان تتلاشى بعد تأليفها







ملحق (٩)

مؤلفات اللواتي من المطبوعة

(١) - الارسوزى - زكي :

- ١ - العبقريّة العربيّة في لسانها ورسالة الاخلاق .
مكتبة الكشف - دمشق - ط١ ١٩٤٢
- ٢ - بحث الأمة العربيّة ورسالتها الى العالم - رسالتا اللغة والفن
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٥٢
- ٣ - رسالتا الفلسفة والاخلاق
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٥٤ .
- ٤ - رسالتا الامة والاسرة
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٥٤
- ٥ - رسالتا المدنية والثقافة .
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٥٤
- ٦ - الامة العربيّة : ماهيتها ، رسالتها ، مشاكلها .
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٥٨
- ٧ - مشاكلنا القوميّة وموقف الاحزاب منها
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٥٨
- ٨ - صوت العروبة في لواء الاسكندرونة
نادى لواء الاسكندرون - دمشق - ط١ ١٩٦١
- ٩ - متى يكون الحكم ديموقراطيا " جمهوريا "
لجنة تحرير لواء الاسكندرونة - دمشق - ط١ ١٩٦١
- ١٠ - اللسان العربي
مطبعة الترقى - دمشق - ط١ ١٩٦٣
- ١١ - الجمهوريّة المثلى
دار البيقطة - دمشق - ط١ ١٩٦٥

(١)

- ١٢ - التربية السياسية المثلى
- ٤٢ - مطابع الادارة السياسية للجيش والقوات المسلحة - دمشق - ١٩٧٤
- ١٣ - مقالات ودراسات في : الفن والادب ، الشعر العربي ، الفكر العربي ، التقدم والرجعية ، الاستعمار والعرب .
- ٥٢ - مطابع الادارة السياسية للجيش والقوات المسلحة - دمشق - ١٩٧٥
- (٢)
- ١٤ - مقالات بعثية ، أوراق أولى ، أحاديث
- ٦٢ - مطابع الادارة السياسية للجيش والقوات المسلحة - دمشق - ١٩٧٦

(٢) - اسماعيل ، صدقي :

(٣)

- ١ - مواقف عربية
- ١٢ - وزارة الثقافة - دمشق - ط ١٩٧٧
- ٢ - محمد علي القاسبي
- الدار العربية للنشر - دمشق - ط ١٩٥٥
- ٣ - العرب وتجربة الأساة .
- دار الطليعة - بيروت - ط ١٩٦٢
- ٤ - تجربة العتني
- وزارة الثقافة - دمشق - ط ١٩٧٧
- ٥ - رامبو
- دار الرواد - دمشق - ط ١٩٥٢

-
- (٧) - وهو مجموعة مقالات كتب أكثرها خلال عامي ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، وجمعها المؤلف بفرض طبعها في كتاب بهذا العنوان ، ولكن الكتاب لم ينشر ، وبقي مخطوطا في وزارة الاعلام بدمشق - انظر المؤلفات الكاملة : ٤ : ١٩٥٠
 - (٢) - جمع مؤلفات الارسوزي جمعت في ستة مجلدات بعنوان " المؤلفات الكاملة " .
 - (٣) - نشرت خلال سنوات ١٩٤٦ - ١٩٧١ ، في صحيفتي البعث والجاهير ، ومجلتي الجندي والشرطة .

- ٦- مواقف انسانية، رامبو فان غوغ
- ٣م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧٨
- ٧- العمارة
- دار الطليعة - بيروت - ط١ ١٩٦٤
- ٨- الله والفقر
- اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ط١ ١٩٧٠
- ٩- مقالات أدبية
- ٤م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٨٠
- ١٠- مناقشات تربوية
- ٤م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٨٠
- ١١- خواطر (١)
- ١٢- أيام سلمون
- ٥م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٨٢
- ١٣- مسرحيات (عمار يبحث عن أبيه - الاحذية - سقوط الجمره الثالثه) .
- ٥م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٨٢
- ١٤- حب المرقش الاكبر
- ٥م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٨٢
- ١٥- الحادشة
- ٥م - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٨٢

(٤)- تعالج مواضيع باللغة التنوع ، معظمها كتب وأذيع من الاذاعه السورية خلال عامي ١٩٧٠ و ١٩٧١ . وقد جمعت مؤلفات صدقي اسماعيل - في خمسة مجلدات بعنوان " المؤلفات الكاملة " . أما الـ " خواطر " فقد نشر قسم منها في المجلد الاول وقسم في المجلد الثالث ، وقسم في المجلد الرابع انظر / اسماعيل ، صدقي . " المؤلفات الكاملة " ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .

(٣) - اسماعيل ، فايز :

- ١ - البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل
مطبعة القيادة القومية - دمشق - ١٩٨٠
- ٢ - في العضوية الحزبية
حزب الوحدة وبين الاشتراكيين - دمشق - ١٩٨٠

(٤) - زُحور ، يوسف :

- ١ - تنظيم الدواوين والمحفوظات
مطبعة جامعة دمشق - دمشق - ١٩٦٠

(٥) - الزرقا ، محمد علي :

- ١ - حقائق عن مأساة لواء الاسكندرونة السليب
دمشق - ١٩٥٨ .
- ٢ - لمحات تاريخية من مأساة لواء الاسكندرونة
لجان تحرير لواء الاسكندرونة - دمشق - ١٩٥٩
- ٣ - لواء الاسكندرونة
لجنة تحرير لواء الاسكندرونة - دمشق - ١٩٥٩
- ٤ - عدم شرعية الوجود التركي في اقليم الاسكندرونة
مطبعة عبده - القاهرة - ١٩٦٧
- ٥ - اطللس عمان والوطن العربي
القاهرة - ١٩٧٣

(٦) - شعبان ، عادل :

- ١ - الوضع الحقوقي لقضية لواء الاسكندرونة .
منظمة تحرير لواء الاسكندرونة - القاهرة - ١٩٦٥ .
- ٢ - فن العراسلة . مطبعة جامعة دمشق - دمشق - ١٩٦٦ .

(٧) - طرانجان ، جميل :

- ١ - الكتاب المقدس باللغة العربية - القاهرة - ١٩٣٦ .
- ٢ - الآلات الموسيقية في العبادة الالهية - اللاذقية - ١٩٥٦
- ٣ - ماذا ينبغي ان افعل لكي اخلص ؟ - بغداد - ١٩٥٦
- ٤ - التسبيح بالمزامير - اللاذقية - ١٩٥٦
- ٥ - صور قلمية من حياة السيد المسيح (جزآن) - الاول - بيروت - ١٩٧٣
- ٦ - احاديث الاحداث - (جزآن) . الاول - بيروت - ١٩٧٤

(٨) - العيسى ، سليمان :

- ١ - مع الفجر - حلب - ١٩٥٢
- ٢ - شاعر بين الجدران - حلب - ١٩٥٤
- ٣ - أعاصير في السلاسل - حلب - ١٩٥٤
- ٤ - نثر من غفار - بيروت - ١٩٥٥
- ٥ - رمال عطشى - بيروت - ١٩٥٧
- ٦ - قصائد عربية - بيروت - ١٩٥٩
- ٧ - الدم والنجوم الخضر - بيروت - ١٩٦٠
- ٨ - أمواج بلا شاطئ - بيروت - ١٩٦١
- ٩ - رسائل موزقة - بيروت - ١٩٦٢
- ١٠ - أزهار الضياع - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٦٣
- ١١ - اغنيات صغيرة - بيروت - ١٩٦٧
- ١٢ - كلمات مقاتلة - بيروت - ١٩٦٨
- ١٣ - انسان - دمشق - ١٩٦٩
- ١٤ - الفارس الضائع (ابو محجن الثقفي) - بيروت - ١٩٦٩

- ١٥ - ديوان الاطفال - دمشق - ١٩٦٩
- ١٦ - المستقبل - دمشق - ١٩٦٩
- ١٧ - النهر - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٩
- ١٨ - مسرحيات غنائية للأطفال - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٩
- ١٩ - اناشيد للصغار .
- اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٠
- ٢٠ - الصيف والطلائع - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠
- ٢١ - اغنية في جزيرة السندباد - وزارة الاعلام - بغداد - ١٩٧١
- ٢٢ - ميسون وقصائد اخرى - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٣
- ٢٣ - اغان بريشة البرق - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٤
- ٢٤ - القطار الاخضر . بغداد - ١٩٧٦
- ٢٥ - ابن الايهم - الازار الجريح - دمشق - ١٩٧٧
- ٢٦ - غنوا ايها الصفار - دمشق - ١٩٧٨
- ٢٧ - الديوان الضاحك - بيروت - ١٩٧٩
- ٢٨ - غنوا يا أطفال م^(١) - بيروت - ١٩٧٩
- ٢٩ - المجموعة الكاملة (ثلاثة مجلدات)^(٢) - دار الشورى - بيروت - ١٩٨٠
- ٣٠ - شعراؤنا بمقدم من انفسهم للأطفال . دار الاداب - بيروت - ؟

-
- ١ - مجموعة كاملة من عشرة أجزاء الاناشيد التي كتبها الشاعر للأطفال -
وستصدر أيضا أربعة مجلات لشعر الاطفال .
 - ٢ - تضم هذه المجلدات جميع ما كتب الشاعر من شعر ومسرحيات
شعرية للكبار .

(٩) - غالي، د. د. كمال :

- ١ - الوحدة العربية^(١) - دمشق - ١٩٦٤
- ٢ - المجتمع العربي - منشورات جامعة دمشق - دمشق - ١٩٦٧
- ٣ - نشوء الدولة الاتحادية وتطورها^(٢) - دمشق - ١٩٦٦
- ٤ - مبادئ الاقتصاد المالي
- منشورات جامعة دمشق - دمشق - ط١ ١٩٦٨
- ٥ - محاضرات في النظام السياسي الاسرائيلي .
منشورات معهد الدراسات والبحوث العربية - القاهرة - ١٩٦٩
- ٦ - مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية
منشورات جامعة دمشق - دمشق - ط١ ١٩٧٧
- ٧ - الادارة العامة - جامعة دمشق - دمشق - ١٩٧٥
- ٨ - بنية الدول الاشتراكية - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٥
- ٩ - الحريات العامة^(٣) - الدار البيضاء - ١٩٧٥

(١٠) - لوقا، د. د. اسكندر :

- ١ - حب في كنيسة - دمشق - ١٩٥٢
- ٢ - وفي ليلة قمر - المطبعة الجديدة - دمشق - ١٩٥٣
- ٣ - العامل المجهول - مطبعة العلم - دمشق - ١٩٥٤
- ٤ - انصاف مخلوقات - دمشق - ١٩٥٤

- ١ - مذكرات لطلاب السنة الاولى في كلية التجارة عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥
- ٢ - مذكرات لطلبة ، دبلوم الدراسات العليا في القانون العام ، ١٩٦٦ - ١٩٦٨
- ٣ - مذكرات لطلبة السنة الثالثة ، في كلية العلوم القانونية والاقتصادية ،
عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦

- ٥ - نافذة على الحياة - دار اليقظة العربية - دمشق - ١٩٥٨
- ٦ - التفق والارقام - مطابع ابن زيدون - دمشق - ١٩٦٠
- ٧ - الاسكندرونة - نادى لواء الاسكندرونة - دمشق - ١٩٦٠
- ٨ - رأس سمكة - دمشق - ١٩٦١
- ٩ - من ملفات القضاء .
مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٦٣ .
- ١٠ - الوليمة - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧١
- ١١ - اوراق من الحياة - دمشق - ١٩٦٨
- ١٢ - الاختزال العربي - دمشق - ١٩٧٠
- ١٣ - سر العلبة المميتة .
مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧١ .
- ١٤ - سرفي المقهى
مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧١ .
- ١٥ - مدخل الى اللغتين التركية والعثمانية .
دمشق - ١٩٧٦
- ١٦ - السمعة في قلب الصحراء
اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٧
- ١٧ - الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠ - ١٩١٨ .
مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧٦ .

(١١) - لوقا خورى ، رفائيل :

- ١ - وريقات طائرة - حلب - ١٩٨٠ .

ملحق (١٠)

مؤلفات اللواتيين المخطوطة

(١) - اسماعيل ، صدقي :

- ١ - ديوان شعر
- ٢ - دراسة فن التطور الحضاري السريع وأثره في التعليم ^(١)

(٢) - اسماعيل ، فايز :

- ١ - مجموعة مقالات - موزعة في الصحف المحلية والنشرات الحزبية والكتب .

(٣) - حيدر ، معروف :

- ١ - المقامة
- ٢ - ديوان شعر
- ٣ - آمال وآلام ^(٢)
- ٤ - رابضة

(٤) - خوري ، جبرائيل :

- ١ - ذكريات الشباب (ديوان شعر) .

(٥) - خوري ، وائل :

- ١ - مجموعة مقالات باللغة الفرنسية واللغة العربية

-
- ١ - اسماعيل الحفار ، عواطف . مقابلة بتاريخ ٢٤ و ٣٠ / ١٢ / ١٩٨٠ -
ستنشر هذه الدراسة ، والديوان في المجلد السادس ، من المؤلفات
الكاملة لصدقي اسماعيل .
 - ٢ - اسماعيل ، فايز - عدة مقالات - (وهولا يتذكر اسم هذه الرواية) .

(٦) - زخور، صبحي :

- ١ - مجموعة مقالات نشرت في عدد من الصحف العربية ،

(٧) - الزرقا، محمد علي :

- ١ - جغرافية لواء الاسكندرونة (٢٩٣٩) .
٢ - التعليم في لواء الاسكندرونة (١٩٤٤) .
٣ - بكاليات على أعراس انطاكية

(٨) - سالم محمد :

- ١ - مجموعة مقالات نشرت في مجلة الدليل العربي .

(٩) - سلطانم، جورج :

- ١ - مذكرات .

(١٠) - شعبان، عادل :

- ١ - نفحات إنسانية وقومية (ديوان شعر) .

(١١) - شقر، ملايموس :

- ١ - مجموعة من القصائد والمقالات نشرت في مجلة الشبيبة اللبنانية .

(١٢) - طرانجان، جميل :

- ١ - أركان الايمان المسيحي الانجيلي .
٢ - احاديث في الدين والايمان والحياة (ثلاثة أجزاء) .
٣ - صور قلمية من حياة الانسان الروحية والادبية (ثلاثة اجزاء) .
٤ - التفاعل بين العقيدة والحياة .
٥ - الحياة المسيحية الاصيلية .

- ٦ - رفيق الراعظ (جزآن) .
- ٧ - دراسات في قواعد اللغة الانكليزية وانشائها واصول ترجمتها - بالانجليزية .
- ٨ - قطرات الندى (جزآن) .
- ٩ - سباعية المسيح على الصليب .
- ١٠ - ابحاث في العمل الفردي لربح النفوس .
- ١١ - الله والعالم الذي أحبه .
- ١٢ - السماء .

(١٣) - طرانجان ، فريد :

- ١ - ديوان شعر .

(١٤) - طرانجان ، نجيب :

- ١ - ديوان شعر .

(١٥) - العجان ، محمود :

- ١ - مجموعة من المقالات نشرت في مجلة الدليل العربي .

(١٦) - كلش ، بطرس :

- ١ - الانطاكيات - نشرت أكثر مقالاته في عدد من المجلات المحلية والعربية .

(١٧) - اللاذقاني ، سمعان :

- ١ - ديوان شعر - نشر عدد من قصائده في الصحف المحلية .

(١٨) - لوقا ، د . اسكندر :

- ١ - المنديل البنفسجي .
- ٢ - قصة تقرأ في دقيقة - نشر عدد منها في الصحف المحلية .

- ٣ - لن ننسى .١ .
- ٤ - أكثر من الحب .
- ٥ - طازف الناي .
- ٦ - شولميث .
- ٧ - المعلم .
- ٨ - تحت سماء دمشق .
- ٩ - الرجل يفرق العالم ،
- ١٠ - كتابات ثقافية (ثلاثة أجزاء) - نشر عدد من هذه المقالات في الصحف المحلية .
- ١١ - كتابات سياسية (ثلاثة أجزاء) - نشر عدد منها في الصحف والمجلات المحلية .
- ١٢ - لديه العديد من الاعمال الاذاعية والتلفزيونية
- ١٣ - وقات في الريح - نشر عدد من القصائد في الصحف المحلية .
- ١٤ - قطاف خمسة وعشرين عاما .

(١٩) - لوقا ، بشار :

- ١ - همسات (ديوان شعر) .

(٢٠) - مدني ، بطرس :

- ١ - مجموعة قصائد . نشر بعضها في مجلة الدليل العربي .

(٢١) - مدني ، ميشيل :

- ١ - مجموعة مقالات . نشر بعضها في مجلة الدليل العربي .

(٢٢) - منير ، جورج :

- ١ - أبونا الشماس (١٩٣٧) .
- ٢ - بين المفاور والكهوف (١٩٤٢) .

(٢٣) - نقول ، جبرائيل :

- ١ - مجموعة من المقالات القومية نشر أكثرها في صحيفة العروبة .

(٢٤) - نيساني ، يوسف :

- ١ - مجموعة مقالات - نشرت في مجلة الشبيبة اللبنانية ، وفي مجلة الدليل العربي اللوائية .

*

*

ملحق (١١)

كتب ترجمها اللوائـيون مطبوعـة

(١) - اسماعيل ، صدقي :

١ - الاعصار لبوشكين - دار الرواد - دمشق ؟

(٢) - زخور ، صبحي :

١ - وثائق عن الاسكندرونة - حزب البعث - القيادة القومية - ١٩٧٩

٢ - الشيوعية الاوروبية - القيادة القومية - دمشق - ١٩٨٠

٣ - قضية الدوموروليونارد وشاشا - حزب البعث - القيادة القومية - دمشق - ؟

(٣) - شعبان ، عادل :

١ - حقوق الانسان بين الاعلان العالمي لحقوق الانسان وأصول هذه الحقوق في الاسلام . مجلة عالم الفكر - الكويت - ٥٤ - ٣٤ - ١٩٧١

(٤) - طرانجان ، جميل :

١ - صخر الصيت - (مجموعة قصصية نقلها عن الانكليزية) - اللاذقية - ١٩٥١

٢ - قس وكفيلد (نقلها عن الانكليزية) - اللاذقية - ١٩٥٣

(٥) - غالي ، د . د . كمال :

١ - البلاد المتخلفة لايف لاكوست - المجلس الاعلى للفنون والاداب - دمشق - ١٩٦٦ .

٢ - فكر لمنين (بالاشتراك مع أديب اللجمي) - لهنرى لوفيفر .

وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٩ .

- ٣ - منعطف الاشتراكية لروجيه غارودي (ترجم بالاشتراك مع أديب اللحي)
دار البعث - دمشق - ١٩٧٠
- ٤ - وجهة نظر ماركسية حول مشكلات تنمية العالم الثالث - لفالكوفسكي
دار الحقيقة - بيروت - ١٩٧١
- ٥ - مدخل الى النظرية الاقتصادية الماركسية - لارنست مندل
دار الحقيقة - بيروت - ١٩٧١
- ٦ - فصلي علم السياسة وعلم الاقتصاد من كتاب الاتجاهات الرئيسية للبحث
في العلوم الاجتماعية والانسانية - الاونيسكو
وزارة التعليم العالي - دمشق - ١٩٧٦

(٦) - ورد ، نخلة :

- ١ - من قصص الغرب - دار الرواد - دمشق - ١٩٥١
- ٢ - آلام فترت لفوته - مطبعة الاداب والعلوم - دمشق - ١٩٥٠
- ٣ - مختارات من القصص البرازيلي - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٤
- ٤ - فاجعة الصقيع لمونتيري لويانو - مجلة المعرفة - دمشق - العدد

١٩٦٧ / ٥٩

*

*

ملحق (١٢)

كتب ترجمها اللوائيين مخطوطة

- ١ - جبارة ، فؤاد : ١ - ولهم تل لغوته .
٢ - في سبيل الحرية لغوته .
٣ - الاشقياء لشملو .
- ٢ - خوري ، وائل : ١ - الثورة الفرنسية ج١ - لماتييز .
- ٣ - زخور ، صبحي : ١ - مجموعة مقالات . نشرت في عدد من المجلات العربية المحلية (١)
- ٤ - سلطانم ، جورج : ١ - سجلات القائمقامية في اللواء .
٢ - تاريخ انطاكية لكره بت أزميرليان (٢)
- ٥ - لوقا ، د . اسكندر : ١ - مجموعة قصص عن اللغتين الانكليزية والتركية .
- ٦ - منير ، جورج : ١ - أتاله لشتوبريان
٢ - كاليبان لرينان
٣ - سيزيف والموت لماغر
٤ - الكنز لغبريال شيفالييه

-
- ١ - مجلة الشرطة - دمشق - العدد ١٩٦٥/٢ - ١٩٦٦/٤ - ٢٢ و ٢٥
و ١٩٦٧/٢٦ - ١٩٦٨/٣٢ - ٤٥ و ٤٧/٤٧ - ١٩٦٩/٤٧ - ٥٨، ٥٤، ٥٢
١٩٧٠/٧٠، ٦١ - ١٩٧١/٧٠، ٦٣ - ١٩٧١/٧٠، ٦٥ - ١٩٧١/٨٥، ٧٦

- مجلة العمران - دمشق - العدد ١٩٦٦/١٩، ١٨، ١٠، ٧ - ١٦،
١٩٦٧/٢٤، ٢٣، ١٧

- مجلة جيش الشعب - دمشق - العدد ١٩٦٧/٧٨٨، ٧٨٧ - ٩١٢ /
١٩٦٧

- المجلة العسكرية - دمشق - ١٩٦٨/٥ - ١٩٧٩/٧
- مجلة الجندي - دمشق - العدد ١٩٦٦ / ٧٦١
- مجلة المعرفة - دمشق - العدد ١٩٦٧/٥٩ - العدد ١٩٦٥/٤٤
- مجلة الموقف العربي - دمشق - العدد ١٩٦٤/٤٣
- ٢ - نشر في صحيفة انطاكية من العدد ١٩٢٨/١٢/٢٢ الى العدد
١٩٣٠/٦/٩ (حلقات متسلسلة) .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

الكتاب المقدس :

القدس - طبعة قديمة جدا . بلا تاريخ
ابراهيم ، د . نجيب ميخائيل : مصر والشرق الادنى القديم - دار المعارف -
مصر - ط٤ - ١٩٦٥

اتحاد الكتاب العرب : صدقي اسماعيل (سيرة ذاتية) - مجموعة من
الادباء - مطابع الفباء - الاديب - دمشق -
١٩٧٢ .

احمد ، خليل : زكي الارسوزي ودور اللسان في بناء الانسان -
مطابع مؤسسة الوحدة - دمشق - ١٩٧٨ .

الارسوزي ، زكي : المؤلفات الكاملة (ستة مجلدات) - مطابع
الادارة السياسية للجيش والقوات المسلحة
دمشق - ١٩٧٢م - ١٩٧٣م - ١٩٧٤م - ٣٤ -
٤٢م - ١٩٧٤م - ١٩٧٥م - ١٩٧٦م - ٦٢ - ١٩٧٦ .

اسماعيل ، صدقي : المؤلفات الكاملة (خمسة مجلدات) - وزارة
الثقافة - دمشق - ١٩٧٧ . مطابع الفباء -
الاديب - دمشق - ١٩٧٨م - ٣٢ - ١٩٧٩م -
٤٢م - ١٩٨٠م - ١٩٨٢م .

اسماعيل ، عز الدين : الادب وفنونه - دار الفكر العربي - القاهرة -
ط٦ - ١٩٧٦ .

اسماعيل ، فايز : البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل - القيادة
القومية - دمشق - ١٩٨٠ .

اسماعيل ، فردوس : في القضية العربية - الجامعة السورية - دمشق -
١٩٥٥

أشقر ، ابراهيم : لواء الاسكندرون يستمر حكماً ! - دار العرب
- حلب - ١٩٤٥ .

الاشقر ، أسعد : تاريخ سورية ح١ - بيروت - ط١ - ١٩٧٨ .

- الأكاديمية العلوم في : تاريخ الاقطار العربية المعاصرة ١٩١٧-١٩٧٠ (جزآن) .
الاتحاد السوفيتي : دار التقدم - موسكو - ١٩٧٥ .
- الأمم المتحدة : قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي
الاسرائيلي من ١٩٤٧ - ١٩٧٤ . مؤسسة
الدراسات الفلسطينية - بيروت - ط٣ ١٩٧٥
- أمين ، أحمد : النقد الادبي ج١ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر - القاهرة - ١٩٥٢ .
- انطونيوس ، جورج : يقظة العرب - دار العلم للطالبيين - بيروت - ط١ ١٩٧٤
- ايفانوف ، ميخائيل : حذار من الصهيونية - دار التقدم - موسكو - ١٩٧٠
- البارودي ، فخرى : مذكرات البارودي - ج١ دار الحياة - بيروت - ١٩٥١
ج٢ مطابع عجة واتحاد - دمشق - ١٩٥٢ .
- باهك ، رويستن . اي : قصة الآثار الاشورية - مطبعة أسعد - بغداد - بلاتاريخ
- بروكلمان ، كارل : تاريخ الشعوب الاسلامية - دار العلم للطالبيين - بيروت
- ط٥ ١٩٦٨ .
- بن ذرهل ، عدنان : الادب المسرحي في سورية - مطبعة - دمشق - بلاتاريخ
- ، فن المسرحية - دمشق - ١٩٦٣
- ، المسرح السوري منذ أبي خليل القباني الى اليوم .
مكتب دمشق للتوزيع - دمشق - ١٩٧١
- ، أدب القصة في سورية - مطبعة الايام - دمشق - بلاتاريخ
- ، الرواية العربية السورية - مطبعة الاداب والعلوم
- دمشق - ١٩٧٣ .
- بن عبدربه ، أبي عمر : العقد الفريد ج٢ - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة -
١٩٤٩ .
- بيكون ، غايتان : الادب الفرنسي الجديد - منشورات عويدات - بيروت
ط١ ١٩٦٣ .
- توري ، جوردون هـ : السياسة السورية والعسكريون ١٩٤٥ - ١٩٥٨ .
دار الجماهير - دمشق - ط٣ ١٩٦٩

- التونسي ، موسى الكاظم : وثائق التدخل الاجنبي في الوطن العربي ح ١
دار البعث - دمشق - ١٩٧٢ .
- تيفيم ، بول فان : الرومانسية في الادب الاوربي (جزان) - وزارة الثقافة -
دمشق - ١٩٨١
- الجاهري ، لمياء : مختارات من شعر المقاومة - مطابع الفباء - الاديب -
دمشق - ط ٢ - ١٩٧٠ .
- جبري ، شفيق : أنا والنثر - دمشق - ١٩٦٠ .
- جذوي ، مجيد : قضية الاسكندرونة - المكتبة الكبرى للتأليف - دمشق -
بلا تاريخ .
- جريدة الاحرار : بيروت - اصحابها : سعيد صباغة - جبران تويني -
خليل كساب - العدد ١٢٨٦ / ١٩٢٩ - ١٠ / ٢٥ /
١٩٢٩ - ١٦٣٠ / ١٩٣١ - ٢٦ / ٢ / ١٩٣٢ -
١٥ / ٦ / ١٩٣٥ .
- جريدة الاستقلال العربي : اصدرها صبحي الخطيب في ١١ - ٥ - ١٩٣٦ -
(١٩٣٧ - ١٩٣٨) .
- جريدة أنطاكية : اسبرياسيل (١٩٢٧ - ١٩٣٢) - (٥٧) سبعة
وخمسون عددا من تاريخ ٢٢ / ١٢ / ١٩٢٨ السنة
الثالثة - الى العدد ٢٦ / ٥ / ١٩٣٠ السنة الرابعة .
- جريدة البعث : دمشق - ناطقة باسم حزب البعث - صدرت بعد الثامن
من آذار ١٩٦٣ وما زالت تصدر - مجلد سنة ١٩٧٦ -
١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .
- جريدة تشرين : دمشق - صدرت عن مؤسسة تشرين للصحافة والنشر
في ٦ / ١٠ / ١٩٧٥ وما زالت تصدر - أعداد السنوات
١٩٧٦ - ١٩٨٠ .

- جريدة هاتاي : اسكندرونة - ناطقة باسم حكومة هاتاي (١٩٣٨ - ١٩٤٠) -
العدد ١٩٣٨/٢٤ - ١٩٣٨/٢٦ - ١٩٣٨/٢٨ - ١٩٣٨/٢٩
١٩٣٨/٣٠ - ١٩٣٨/٣١ - ١٩٣٨/٣٠
- جندي ، ادهم آل : تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب الفرنسي -
مطبعة الاتحاد - دمشق - ط ١ ١٩٦٠
- الجندي ، أنور : بقضة الفكر العربي - مطبعة زهران - القاهرة - ١٩٧٢
- حتي ، د . فيليب : خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى (جزآن) -
الدار المتحدة للنشر - بيروت - ط ١ ١٩٧٥
- ، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين -
- ح ١ - دار الثقافة - بيروت - ١٩٥٨
ح ٢ - دار الثقافة - بيروت - ط ١ ١٩٧٢
- حزب البعث : الاجزاء المقتصة من الوطن العربي ونضالها التحرري
القيادة الفكرية مطبعة القيادة القومية - دمشق - ١٩٧٨
- حسين ، طه : فصول في الأدب والنقد - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٨
- حسين ، د . فاضل : محاضرات عن مؤتمر لوزان وآثاره في البلاد العربية
معهد الدراسات العربية والعالمية - القاهرة - ١٩٥٨
- الحصري ، ساطع : العروبة أولاً ! - دار الطليعة - بيروت - ط ١ ١٩٧٨
- ، آراء واحاديث في القومية العربية - دار العلم
للطالبيين - بيروت - ط ١ ١٩٥٦
- ، حولية الثقافة العربية ، ست حوليات :

الحصري ، ساطع :

- الاولى - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٤٩
- الثانية - دار الرياض - القاهرة - ١٩٥٢
- الثالثة - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٣
- الرابعة - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٤
- الخامسة - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٧
- السادسة - دار الطباعة الحديثة - القاهرة - ١٩٦٣

الحكيم ، حسن : خبراتي في الحكم - دار النصر للطباعة - القاهرة - ط١ ١٩٧٨

حنا ، د. عبدالله : الاتجاهات الفكرية في سورية ولبنان ١٩٢٠ - ١٩٤٥ -
المطبعة التعاونية - دمشق - ١٩٧٣ .

الخازن ، د. سليم : الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية -
دار المشرق - بيروت - ط١ ١٩٧٩ .

الخطيب ، د. حسام : سبل المورثات الاجنبية وأشكالها في القصة السورية -
- دمشق - ١٩٧٤ .

خوري ، جبرائيل : ذكريات الشباب (ديوان مخطوط) .

دائرة المعارف : مجموعة من المستشرقين ١٩٣٣ - (جزآن) .
الاسلامية

داوني ، جلانفيل : امتلكية القديمة - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٦٧ .

داوود ، اسكندر : الجزيرة السورية بين الماضي والحاضر .
مطبعة الترقى - دمشق - ط١ ١٩٥٩ .

دروزة ، الحكم : ملف القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي .
منظمة التحرير - بيروت - ١٩٧٣ .

دروزة، محمد عزت : مشاكل العالم العربي - دار البقطة - دمشق - بلا تاريخ .

الدقاق، د.د. عمر : نقد الشعر القومي - دار الانوار - دمشق - ١٩٧٨ .

— ، فنون الادب المعاصر في سورية - دمشق - ١٩٧٧ .

دكروب، محمد : الادب الجديد والثورة - دار الفارابي - بيروت - ط ١
١٩٨٠ .

رافق، د.د. عبد الكريم : بلاد الشام ومصر ١٥١٦ - ١٧٩٨ - دمشق - ط ١ ١٩٦٨

— ، العرب والعثمانيون ١٥١٦ - ١٩١٦ - مطابع
القباء - الاديب - دمشق - ط ١ ١٩٧٤ .

رزوق، د.د. أسعد : اسرائيل الكبرى - المؤسسة العربية للدراسات -
بيروت - ط ٢ ١٩٧٣ .

الرشيدات، شفيق : فلسطين - دار النشر المتحدة - بيروت - ط ١ ١٩٦١

الرفاعي، د.د. شمس : تاريخ الصحافة السورية (جزآن) - دار المعارف -
الديار - القاهرة - ١٩٦٩ .

رونوف، بيير : تاريخ القرن العشرين - دار الفكر الحديث - لبنان -
١٩٦٩ .

زخور، صبحي : (تعريب) - وثائق عن الاسكندرونة - القيادة القومية -
دمشق - ١٩٧٩ .

— ، مجموعة مقالات نشرت في عدد من الصحف المحلية
والعربية .

نذوب، فارس : معارك الحرية في سورية - دار الشرق - دمشق -
ط ١ ١٩٦٢ .

الزرقا، محمد علي : حقائق عن مأساة لواء الاسكندرونة السليب - دمشق -

١٩٥٨ .

—، لمحات تاريخية من مأساة لواء الاسكندرونة - لجان

تحرير لواء الاسكندرونة - دمشق - ١٩٥٩

زعتري، أكـرم : الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩ - مؤسسة

الدراسات الفلسطينية - بيروت - ط ١ - ١٩٨٠

زهدان، جرجي : تاريخ الادب العربية (مجلدان) - منشورات مكتبة

الحياة - بيروت - ١٩٦٧ .

زين، زين نور الدين : الصراع الدولي في الشرق الاوسط وولادة دولتي سوريا

ولبنان . دار النهار - بيروت - ١٩٧١ .

سالم، جـورج : المفامرة الروائية - مطابع الف باء - الاديب - دمشق -

١٩٧٣ .

سانجيان، أفاديس : سنجق الاسكندرون - مركز الدراسات والبحاث العسكرية

- دمشق - ١٩٨٠ .

سعيد، أمـن : الثورة العربية الكبرى (ثلاثة أجزاء) - مطبعة عيسى

البابي الحلبي وشركاه - مصر - بلا تاريخ .

سقيرق، مـفيدة : الانفعال والافتعال في الحركة الشعرية الفلسطينية من

الوعد الى النكسة ١٩١٧ - ١٩٦٧ . رسالة لنيل

شهادة ماجستير في الآداب من جامعة القديس يوسف

في بيروت (مخطوط) ، كانون الاول ١٩٧٩ .

سلطان، د. د. جميل : كتاب الشعر - دار الحياة - دمشق - ط ١ - ١٩٧٠

سلطانم، جـورج : مذكراته (مخطوط) .

—، تعريب - تاريخ انطاكية - جريدة انطاكية (١٢ / ٢٢ /

١٩٢٨ - ١٩٣٠ / ٦ / ٩) .

- سماق ، فيصل : الواقعية في الرواية السورية - دمشق - ط١ ١٩٧٩
- السوافيري ، كامل : الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين .
مطبعة نهضة مصر - القاهرة - ط١ ١٩٦٣
- سوسه ، د . أحمد : العرب واليهود في التاريخ - العربي للاعلان والطباعة
- دمشق - ط١ بلا تاريخ .
- سوف ، د . مصطفى : الاسس النفسية للابداع الفني . دار المعارف بمصر -
القاهرة - ط٣ ١٩٦٩ .
- سيف الدولة ، : نظرية الثورة العربية - دار الفكر - بيروت - ط١ ١٩٧٢
د . عصمت
- سيل ، باتريك : الصراع على سورية - دار الانوار - بيروت - ط١ ١٩٦٨
- الشايب ، أحمد : الاسلوب . مطبعة الاعتماد - دمشق - ط٣ ١٩٤٥
- شعبان ، عادل : الوضع الحقوقي لقضية لواء الاسكندرونة .
منظمة تحرير لواء الاسكندرونة - القاهرة - ١٩٦٥ .
- نفقات انسانية وقومية . (مخطوط) .
- شكري ، غالي : الرواية العربية في رحلة المذاب - مصر - ١٩٧١ .
- صابات ، د . خليل : تاريخ الطباعة في الشرق العربي - دار المعارف - مصر -
١٩٥٨ .
- الصفدي ، د . هشام : تاريخ الرومان ح١ - دار الفكر الحديث - لبنان - ط١ ١٩٦٢
- صليبا ، د . جميل : الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الادب
الحديث - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ، اتجاهات النقد الحديث في سورية - القاهرة - ١٩٦٩

- الصياد، د. محمد محمود : معالم جغرافية الوطن العربي ج ١ .
 دار النهضة العربية - بيروت - ١٩٧٢ .
- صيدح ، جورج : ادبنا وادباؤنا في المهاجر الاميركية .
 دار العلم للملايين - بيروت - ط ١٩٦٤ .
- ضيف، د. شوقي : دراسات في الشعر العربي المعاصر .
 دار المعارف - القاهرة - ط ١٩٦٩ .
- طرانجان ، فريد : مجموعة قصائد (مخطوط) .
 طرانجان ، نجيب : مجموعة قصائد (مخطوط) .
- طرازي ، فيلمب : تاريخ الصحافة العربية (اربعة اجزاء)
 المطبعة الادبية - بيروت - ١٩١٣ .
- عباس، د. احسان : فن الشعر - دار بيروت - بيروت - ط ١٩٥٩ .
- عبدالحكيم، د. محمد : الوطن العربي أرضه وسكانه وموارده .
 مكتبة الانجلو المصرية - مصر - ط ١٩٦٨ .
- عبد، د. ابراهيم : الموسوعة الذهبية م ٣١١ - مؤسسة سجل العرب
 - القاهرة - ١٩٧١ .
- عزت ، أدب : أعضاء اتحاد الكتاب العرب
 مطبعة الكتاب العربي - دمشق - ١٩٨٠ .
- عصبة العمل القومي ، : لواء الاسكندرونة الشهيد
 لجنة الدعاية والنشر مطبعة توفيق البرهاني - دمشق - ؟
- مصمت ، رياض : قصة السبعينيات - دار الشبيبة - دمشق - ١٩٧٨ .
- عطية ، أحمد محمد : فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة .
 دار الانوار - دمشق - ١٩٧٧ .

- العظم ، خالد : مذكرات (ثلاثة أجزاء) - الدار المتحدة للنشر - بيروت - ط ١٩٧٣ .
- العقاد ، د . صلاح : المشرق العربي المعاصر - المطبعة الفنية الحديثة - القاهرة - ١٩٧٠ .
- العقاد ، عباس محمود : فرنسيس باكون مجرب العلم والحياة - دار المعارف - مصر - ١٩٤٥ .
- علي ، د . أسعد : فن الحياة فن الكتابة - مؤسسة الوحدة - دمشق - ١٩٧٧ .
- عوض ، عبد العزيز محمد : الادارة العثمانية في ولاية سورية ١٨٦٤ - ١٩١٤ دار المعارف بمصر - القاهرة - ١٩٥٨ .
- العياشي ، غالب : الايضاحات السياسية واسرار الانتداب الفرنسي في سورية . مطابع أشقراخوان - بيروت - ط ١٩٥٥ .
- عبد ، عبد الرزاق : عالم حنا منه الروائي - دار الآداب - بيروت - ط ١٩٧٩ .
- العيسى ، سليمان : المجموعة الكاملة (ثلاثة مجلدات) - دار الشورى - بيروت - ١٩٨٠ .
- غريب ، فؤاد : أعلام الادب في لاذقية العرب ح ١ - مطبعة أوغارت - اللاذقية - ط ١٩٨٠ .
- غزال ، برهان (ورفاقه) : الاهداف القومية الدولية لجامعة الدول العربية . المطبعة الهاشمية - دمشق - ١٩٥٣ .
- الفاخوري ، حنا : تاريخ الادب العربي - المطبعة البوليسية - بلاتاريخ ومكان النشر .

- فاخوري ، محمود : سفينة الشعراء - مطبعة الاصيل - حلب - ١٩٧٠ .
- فرانكفورت ، هنري : فجر الحضارة في الشرق الادنى . دار مكتبة الحياة - بيروت - ط١ ١٩٥٦ .
- الفصل ، سمر روجي : ملامح في الرواية السورية - مطبعة الكاتب العربي - دمشق - ١٩٧٩ .
- قاسم ، محمد ، ونجيب : التاريخ الحديث المعاصر - دار المعارف - القاهرة - احمد هاشم ١٩٥٨ .
- قاسمية ، خيرية : الحكومة العربية في دمشق بين ١٩١٨ - ١٩٢٠ دار المعارف - القاهرة - ١٩٧١ .
- القرمي ، أحمد يوسف : لواء الاسكندرونة - الدار القومية للطباعة - القاهرة - ١٩٦١ .
- كاهن ، كلود : تاريخ العرب والشعوب الاسلامية م١ - دار الحقيقة - بيروت - ط١ ١٩٧٢ .
- كريلوف ، س : السلاح السري للصهيونية - دار التقدم - موسكو - ١٩٧١ .
- الكهالي ، سامي : الادب العربي المعاصر - دار المعارف - القاهرة - ط١ ١٩٦٨ .
- كيتل ، أرنولد : مدخل الى الرواية الانجليزية (جزآن) - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٧ .
- كيلر ، الجنرال بيير : العرب والاستعمار - دار الفد للطباعة - بيروت بلا تاريخ
- لجنة تحرير الاسكندرونة : نداء قومي
بالاذقية المطبعة التجارية - اللاذقية - ط١ ١٩٤٥ .
- لوتسكي ، فلاديمير : تاريخ الاقطار العربي الحديث - دار التقدم - موسكو - ١٩٧١ .

لوقا، د. اسكندر: المعجم الفضي (عربي - تركي) - دمشق - ١٩٧٥

ـ، بالوليمة - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧١

ـ، حب في كنيسة - دمشق - ١٩٥٢

ـ، العامل المجهول - مطبعة العلم - دمشق - ١٩٥٤

ـ، نافذة على الحياة - دار اليقظة العربية - دمشق - ١٩٥٨

ـ، انصاف مخلوقات - دمشق - ١٩٥٥

ـ، رأس سمكة - دمشق - ١٩٦١

ـ، وفي ليلة قمر - المطبعة الجديدة - دمشق - ١٩٥٣

ـ، الاسكندرونة - نادي لواء الاسكندرونة - دمشق - ١٩٦٠

ـ، النفق والارقام - مطابع ابن زيدون - دمشق - ١٩٦٣

ـ، من ملفات القضاء - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ط ١ ١٩٦٤

ـ، سرفي المقهى - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧١

ـ، سر العلبة الممتة - مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧١

ـ، كتابات سياسية (ثلاثة أجزاء) - (مخطوط) .

ـ، كتابات ثقافية (ثلاثة أجزاء) . (مخطوط) .

ـ، المندبل البنفسجي . (مخطوط) .

ـ، قصة تقرأ في دقيقة . (مخطوط) .

ـ، الوحل يفرق العالم . (مخطوط) .

ـ، ورقات في الريح . (مخطوط) .

ـ، الحركة الادبية في دمشق ١٨٠٠ - ١٩١٨

مطابع الفباء - الاديب - دمشق - ١٩٧٦ .

لوقا، بهشار: همسات (ديوان مخطوط) .

لوقا خوري، رفايل: مزيقات طائرة - حلب - ١٩٨٠ .

لونغريغ، ستيفن: تاريخ سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي .

مسلسلي: دار الحقيقة - بيروت - ط ١ ١٩٧٨

ليفن، ز. ل: الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث في لبنان وسورية ومصر .

دار ابن خلدون - بيروت - ط ١ ١٩٧٨ .

- مجلة الآداب : بيروت - صاحبها د . يوسف ادريس - عدد من المجلدات
- مجلة الجندى : دمشق - الادارة العامة للتوجيه المعنوي - صدرت في ١/٨/١٩٦٦ - أعداد السنة نفسها .
- مجلة جيش الشعب : الاسم الجديد لمجلة الجندى ، بدأت بالصدور في ٧/٣/١٩٦٧ - الادارة نفسها - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .
- مجلة الدليل العربي : انطاكية - معروف حيدر - (١٩٣١ - ١٩٣٢) - عشرة أعداد
- مجلة الشبيبة : عبيه ، لبنان - صاحبها ومصدرها يوسف اسكندر عازار - مجلدات السنوات (١٩٢٥ - ١٩٢٩) .
- مجلة الشرطة : دمشق - اصدرتها المديرية العامة للشرطة في ١٥/٥/١٩٢١ - مجموعة أعداد من سنة ١٩٦٥ - ١٩٧٢
- مجلة عالم الفكر : الكويت - وزارة الاعلام في الكويت - المجلد الخامس - العدد الثالث - ١٩٧١ .
- مجلة الفرسان : دمشق - تصدرها رابطة خريجي الدراسات العليا - مجموعة أعداد (١٩٧٨ - ١٩٨٠) .
- مجلة الفرسان الفكرى : دمشق - رابطة خريجي الدراسات العليا - (١٩٧٨ - ١٩٨٠) .
- مجلة المناضل : دمشق - المجلة الداخلية لحزب البعث - تصدر عن مكتب الدعاية والنشر في القيادة القومية ، العدد ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٩٧٧ .
- مجلة المعرفة : دمشق - وزارة الثقافة والارشاد القومي - صدر العدد الاول منها في ١/٣/١٩٦٢ . مجموعة أعداد .
- مجلة المعلم العربي : دمشق - وزارة المعارف - صدرت في ١/١/١٩٤٨ ، مجموعة مجلدات .

مجلة الموقف الادبي : دمشق - اتحاد الكتاب العرب - صدر العدد الاول منها في ١ - ٥ - ١٩٧١ . مجموعة من الاعداد .

مجلة الموقف العربي : دمشق - دار الوحدة - صدر العدد الاول منها في ٣٠ / ١١ / ١٩٦٣ - مجموعة من الاعداد .

مدير الوثائق التاريخية : وثائق الدولة (مجموعة : لواء اسكندرون) - دمشق .

مروة ، كاميل : قل كلمتك واش - دار الحياة - بيروت - ط١ ١٩٦٦

مصطفى ، شاكر : القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية - مطبعة الرسالة - القاهرة - ١٩٥٨ .

معلوف ، لويس : المنجد في اللغة والادب والعلوم - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ط١ ١٩٦٦ .

مورتكارت ، د. انطون : تاريخ الشرق الادنى القديم - مطبعة الانشاء - دمشق - ١٩٦٧ .

الموسوعة العربية : مؤسسة فرنكلين - القاهرة - ١٩٦٥
الموسوعة العربية

الموسوعة العسكرية : المؤسسة العربية للدراسات - بيروت - ١٩٧٧

موسى ، سليمان : الحركة العربية ١٩٠٨ - ١٩٢٤ - دار النهار - بيروت - ط١ ١٩٧٧ .

سينه ، حنا : المصباح الزرق - دار الكتاب العربي - القاهرة - ط١ ١٩٥٤

،، الشراع والعاصفة - دار الآداب - بيروت - ط٣ ١٩٧٩

،، النطج يأتي من النافذة - دار الآداب - بيروت - ط٣ ١٩٧٩

،، الشمس في يوم غائم - دار الآداب - بيروت - ط٣ ١٩٧٨

،، الياطر - مطبعة الرازي - دمشق - ط١ ١٩٧٣

،، بقايا صور - دار الآداب - بيروت - ط٣ ١٩٧٩

،، المستنقع - دار الآداب - بيروت - ط٣ ١٩٧٩

،، الابنوسة البيضاء - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ط١ ١٩٧٦

،، المرصد - دار الآداب - بيروت - ط١ ١٩٨٠

،، حكاية بحار - دار الآداب - بيروت - ط١ ١٩٨٠

- نجم، د. محمد يوسف : فن المقالة - دار الثقافة - بيروت - ط٣ ١٩٦٦
- ، المسرحية في الادب العربي - بيروت - ط٣ ١٩٦٧
- ، القصة في الادب العربي الحديث (١٨٧٠ - ١٩١٤)
- دار الثقافة - بيروت - ط٣ ١٩٦٦ .
- ، فن القصة - دار بيروت - - بيروت - ط٣ ١٩٥٩
- نصولي، أنيس زكريا : اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر - بيروت - ١٩٢٦ .
- الهاشمي، احمد : ميزان الذهب في صناعة شعر العرب .
- المكتبة التجارية الكبرى - مصر - ط٣ ١٩٦٦ .
- هلال، د. محمد : النقد الادبي الحديث - دار العودة - بيروت - ١٩٧٣ .
- فنيهي .
- هورتيك، لويس : الفن والادب - وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق - ١٩٦٥ .
- ورد، نخلية : حفنة من تراب الوطن - مطابع دار الاحد - دمشق - ١٩٦٥ .
- بلا تاريخ .
- ، حضارة انطاكية عبر العصور - الجمعية الخيرية - الانطاكية - البرازيل - ١٩٥٦ .
- ، كلمات للريح - مطبعة المعارف - حلب ١٩٤٦ .
- وزارة الثقافة والارشاد القومي : قصة الجلاء عن سورية - مطبعة وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٢ .
- ، كيف يكتب تاريخنا القومي - مطبعة وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٦ .
- وزارة المعارف : وثائق تربية : آ - مفردات برنامج الدروس في المدارس الابتدائية - سنة ١٩٢٠ .

وزارة المعارف - الجمهورية السورية
ب - الانظمة الاساسية للمدارس الابتدائية والاولية ومناهج

الدروس فيها ١٩٣٥ .

ج - برنامج الدروس الابتدائية في حكومة دمشق ١٩٢٣

د - برنامج التعليم الابتدائي ١٩٣٠

هـ - برنامج التعليم الابتدائي الموقت ١٩٣٧

و - برنامج التعليم الثانوي في دولة سوريا ١٩٢٣

ز - برنامج الدروس للمدارس التجهيزية ١٩٣٨

الوكالة العربية السورية للانباء - وكالة الانباء الاردنية :

تاريخ تطور الصحافة السورية - الاردنية - دمشق - ١٩٧٦

ولز، هـ. ج : موجز تاريخ العالم . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٦٧

ياسين، بوعلي : الادب والايديولوجيا في سورية

ونبيل سليمان دار ابن خلدون - بيروت - ط ١ ١٩٧٤

ملاحظة ١ - يضاف الى هذه المصادر والمراجع بقية مؤلفات اللواتين

المطبوعة ومعظم المخطوطة ، والتي لم يرد ذكرها في هذا

الفهرس - انظر الملاحق رقم ١٠، ١١، ١٢ .

ملاحظة ٢ - يضاف الى هذه المصادر والمراجع - عشرات المقالات مع

اللواتين ، وقد ورد بعضها في سياق الدراسة .

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Aita, A : Le conflit d'Alexandretta : La Syrie Indefendante.
Paris, 1951.
- Bowman, H: Middle East Window . London , 1942 .
- Greasy, E: History of the Ottoman Turks. Rep. Beirut, 1963.
- Dawney, D.G: The Ancient Antioch . New Jersey, 1963.
- Dawney, D.G: A History of Antiach in Syria from Seleucus
of the Arab Conquest . Princeton, 1961.
- Haddad, G : A spectrs of Social life in Antioch in the Hellenistec-
Roman Perion . chicago , 1949.
- Haddad, G: Fifty years of Modern Syria and Libanor..
Beirut, 1950.
- Huart, c: A History of Arabic Literature Beirut, 1966.
- Moscatti, S; Ancient Semitic civilizations London, 1957.
- Kassab, y : La question d'Alexandrette (La Syrie Indefendante)
Paris, 1951.
- Encyolopaedia Britannica n. , London.
- Sandjian, Avédis, K : The Sandjak of Alexandretta.
(Hatay) infact on Turkish- Syrianulations
(1939- 1956) dans MEJ - 1956, 379-94.
- Leacus of Nations c261-1938- Geneva, August
20th, 1938.
- Question of Alexandretta;
Rebort of the
Commission for the Organisation and Supervision
of the Firste Ilection in the Sanjak .

فهرس الاعلام والمعالم

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| أزميرليان (كرت بت) ٤-٦-٧- | آدم البني ٩٦ • |
| ١٣-١٠٩-٢١٠-٢٧٣ • | آرسوز ٨-٢٠٤-٢٤٢ • |
| استنبول ١٠ • | آسه ١٥٩ • |
| اسرائيل ١١٨-١٤٦-١٤٧-١٥٠- | آسه الصفري ٧ • |
| ١٥١-١٥٤-١٥٦-١٥٧- | ابراهيم (نجيب ميخائيل) ٢٧٤ • |
| ١٥٨-١٥٩-١٦١-١٦٢- | ايمان (المورخ) ٧ • |
| ١٦٧-١٦٨-١٧٠ • | أبيض (جورج) ٤٩ • |
| أسعد (كريم) ٥٠-٥٢ • | أبولون ١٩٧ • |
| الاسكندر (المقدوني) ٥-٦ • | أثناسيوس الرابع (من آل الدباس) ٤٢ • |
| الاسكندرون (سنجق) ١٠-١٧- | احمد (باشا) ٢٣٨ • |
| ١٨-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥- | احمد (خليل) ٤٢-٤٧-٢٧٤ • |
| ٣٨-٤٠-٢٢٦-٢٢٨-٢٢٩- | ادريس (يوسف) ٢٨٧ • |
| ٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣- | أدنه (أزنة) ١٥-٢٢٧ • |
| ٢٣٤-٢٣٦ • | الارجنتين ١٥٤ • |
| الاسكندرونة (لواء) و-ز-ح- | الاردن ، الاردنية ١٦١-٢٩٠ • |
| ١-٢-٣-٤-٥-٦-٩- | الرساليات التبشيرية ٣٢-٣٩-٤٣-١٣١ • |
| ١٠-١١-١٣-١٤-١٥- | الارسوزي (زكي) ٦-٤٢-٤٦-٤٧- |
| ١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠- | ٥٠-٥١-٥٢-١٢٧-١٣٠- |
| ٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥- | ١٣٣-١٣٧-١٤٦-١٦٢- |
| ٢٧-٢٨-٣٠-٣٢-٣٤- | ١٦٣-١٧٥-١٧٦-١٧٨- |
| ٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢- | ١٧٩-٢٠٤-٢٠٨-٢٥٧- |
| ٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧- | ٢٥٨-٢٧٤ • |
| ٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢- | |
| ٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨- | الارمن ، الارمنية ٩-١٨-٢٤-٢٥- |
| ٥٩-٦٢-٦٤-٦٧-٦٨- | ٣١-٢٢٦-٢٢٨-٢٣٨-٢٤٣ • |

اسماعيل (أدهم) ٢٤٧-٢٥	٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨١-٨٢
اسماعيل (صدقي) ١٢٦-٢٥	٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٨-٨٩
١٣٠-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٨	٩٠-٩١-٩٥-٩٨-١٠٠-١٠١
١٣٩-١٤٣-١٤٤-١٤٨-١٤٩	١٠٢-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٩
١٦١-١٧٣-١٧٤-١٩٣-١٩٤	١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤
٢٠٣-٢٠٤-٢٤٦-٢٥٨	١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١٢٠
٢٥٩-٢٦٦-٢٧١	١٢١-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧
٢٧٤-٢٧٧	١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٤-١٣٥
اسماعيل (عزالدين) ٢٧٤-٧٨	١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٤١-١٤٥
اسماعيل (فايز) ٢٥-٣٩-٤٠	١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٩
٤٨-٥١-١٢٧-٢٠٥-٢٠٦	١٦٢-١٧٢-١٧٧-١٧٨-١٩١
٢٤٢-٢٤٧-٢٦٠-٢٦٦	١٩٥-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠
٢٧٤	٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥
اسماعيل (فردوس) ٢٧٤	٢٠٧-٢٠٩-٢١١-٢١٢-٢١٦
اسماعيل (نعيم) ٢٥	٢١٨-٢١٩-٢٢٣-٢٢٥-٢٣٣
أشقر (ابراهيم) ٢٧٤	٢٣٧-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٤
الاشقر (أسد) ٢٧٤	٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩
الأعشى (أعشوقيس) ١٠١	٢٥٧-٢٦٠-٢٦٦-٢٧٠-٢٧١
افريقية ١٥٤-١٥٨-١٥٩	٢٧٣-٢٨٢-٢٨٨-٢٩٠
الاقطار العربية ٢٨-٣١-٤٠-٤٦	١-٤-٥-٩-١٠
٧٩-٨٨-٩٠-١٦٠-١٦١	١٣-١٥-٢٥-٣٢-٣٩-٤١
١٦٢-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٩	٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨
١٧٠-١٧٢-١٧٥-٢٠٢	١٧٩-١٨٣-١٩٥-٢٠١-٢٠٢
أكاديمية العلوم في الاتحاد السوفياتي	٢١٦-٢١٨-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٥
٢٧٥-١١	٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١
الأكراد ٢٢٦-١٨-٩	٢٤٥-٢٤٨-٢٤٩-٢٧٧
	٢٧٨

- ٢٤٤-٢٤٣-٢٤٢-٢٣٨
- ٢٨٧-٢٧٧-٢٤٨-٢٤٥
- انطونيوس (جورج) ١١-١٢-١٦
- ١٧-٢٢-٢٣-٢٣-٢٩
- ٢٧٥
- انطيوخوس ٦
- أنقرة ١٤-٢٢-٨٣-٢٢٤
- ٢٣٥
- انكلترة، الانكليزية ٥-١٣-١٤
- ٢٢٢-١٤٢-٨٨-٨٠-٣١
- ٢٣٨-٢٢٤-٢٢٣
- أوربه، الاوربية ٢٧-٢٩-٨٤
- ٩٠-١٠٧-١٤٧-١٥٩
- ١٧١-١٦٣
- الأورخانية ٢٤٢
- الاوردو ٨
- اوستراليا، الاوسترايمين ١٤٢
- اوغندا ١٥٤
- الاونيسكو ٢٧٢-٢١٥
- ايسوس ٥
- ايطاليه ١٤-٢٤-٣١
- ايفانوف (يوري) ٢٧٥
- الايوبي (صلاح الدين) ١٣٨

*

- الثانيه ١٤٧
- امروء القيس ١٠١-١٩٧
- الام المتحدہ ١٥٨-١٧٥-١٧٦
- ٢٧٥
- اميركة، الامريكون ٥-٦-٢٥-١٠٧
- ١١٩-١٤٦-١٥٤-١٦٦
- ١٧٠-٢١١
- أمين (أحمد) ٢٧٥
- أمين (فوزي) ٢٧٧
- الاناضول ١٠-٢٠
- انجليكي (الأم) ٢٤٢
- الانجيلية ٦٢-٢١١
- انطاكية ٣-٤-٥-٦-٧-٨
- ٩-١٢-١٣-١٥-١٧-٢٣-٢٥
- ٢٢-٢٤-٢٨-٢٩-٣١-٤٣
- ٤٥-٤٦-٤٨-٤٩-٥٠-٥٢
- ٥٧-٥٩-٦٢-٦٣-٦٥-٦٦
- ٦٩-٧٠-٧١-٧٤-٧٥-٧٦
- ٧٨-٨١-٨٢-٨٣-٨٦-٨٧
- ٨٨-٨٩-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥
- ٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١
- ١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧
- ١٠٨-١٢٦-١٢٧-١٣٣-١٣٧
- ١٤٠-١٩٣-١٩٤-٢٠١-٢٠٤
- ٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩
- ٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤
- ٢١٥-٢١٩-٢٢٠-٢٢٥-٢٢٧

- ب -

- بابترون ٨ .
باريس ٢٤ - ٣٠ - ١٠٧ - ٢٠٤ - ٢٣٧ -
٢٣٨ - ٢٩١ .
البارودي (فخرى) ٢٧٥ .
باسيل (اسير) ٤٣ - ٤٥ - ٤٩ - ٥٠ -
٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٧٦ .
بال ١٥٤ - ١٥٥ .
بالجي ٤٣ - ٢٤٤ .
باياس ٢٢٥ .
بايك (رويستن ، اى) ٤ - ٢٧٥ .
البحر الابيض المتوسط ٢ - ٤ - ٥ - ٦ -
٧ - ٨ - ٢٤ - ٨٨ - ٢٣٤ .
بحيرة العمق ٣ .
البرازيل ٢٥ - ٥٩ - ١٢٧ - ٢١١ -
٢١٢ - ٢٢٠ - ٢٦٥ - ٢٨٩ .
البرتغال ، البرتغالية ١٥٤ - ١٥٨ .
بركات (صبحي) ٢٣٩ .
برنستون ٢٩١ .
البروتستانت ٢٤٣ .
بروكلمان (كارل) ٢ - ٩ - ٢٧٥ .
بريطانية ١٢ - ١٤ - ٩٠ - ١١٩ - ١٤٧ -
١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٥ - ١٥٩ -
١٦١ - ١٧٦ - ٢٢٣ - ٢٢٤ .
- البطركية ٧ - ١٢ - ٥٨ - ٢٠٩ .
بطرسبرغ ١٤ .
بعلبك ٤ .
بفداد ٣٠ - ٢٠٥ - ٢١٣ - ٢٢٣ -
٢٦١ - ٢٦٢ .
البقاع (لبنان) ٧ .
البلاشفة ٢٣٨ .
بلفور (آرثر جيمس) ١٤٦ - ١٤٧ -
١٥٠ - ١٥١ - ١٥٥ .
بن أبي سلمى (زمير) ١٠١ .
بن أبي الصلت (أمية) ١٠١ .
بن أسود الكندي (المقداد) ١٩٧ .
بن الجراح (أبو عبيدة) ١٩٧ .
بن حسين (عبد الله) ١١ .
بن حسين (علي) ١١ .
بن حسين (فيصل) ١١ - ١٢ - ١٣٠ -
٢٣٩ .
بن حلزة (الحارث) ١٠١ .
بن ذريل (عدنان) ٢٧٥ .
بن ربيع (لبيد) ١٠١ .
بن شداد (عنتره) ١٠١ .
بن العبد (طرفة) ١٠١ .
بن عبد ربه (أبو عمر) ٢٧٥ .

- ت -

• التتار ١٥٢ - ١٩٨

• تركية، الاتراك، تركي و-ز-ح-

٥-٦-٩-١٠-١٢-١٤-

١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-

٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٨-

٢٩-٣٠-٣١-٣٨-٤٠-

٤٣-٤٤-٤٥-٤٧-٤٨-

٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-

٧٩-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-

٨٥-٨٨-٩٠-٩٣-١٠٠-

١٠٢-١٠٣-١٠٩-١١١-١١٢-

١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-

١١٨-١٢٠-١٢٥-١٢٨-١٢٩-

١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-

١٣٦-١٣٧-١٣٩-١٤٠-١٤٥-

١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-

١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-

٢٠٥-٢٠٨-٢٠٩-٢١٣-٢١٦-

٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-

٢٣-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-

٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٩-٢٤٠-

• ٢٤١

• تشمبرلن (جوزيف) ١٥٥

• تل أبيب ١٤٩ - ١٧٠

• التوراة ٧٠ - ١٥٣ - ١٥٦

• بن علي (حسين) ١١ - ٧٩ - ٨٠

• بن عمران (موسى النبي) ١٥٣

• بن كلثوم (عمر) ١٠١

• بوخارست ٤٢

• بور سعيد ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١

• بوشكين ٢٠٥ - ٢٧١

• بولس (متري) ط

• بومان (هـ) ٢٩١

• بونايرت (نابليون) ١٥٤

• بيدس (خليل) ٤٩

• بيروت ٢٤ - ٢٥ - ٣٠ - ٤٦ - ٧٠ -

٧٩ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٤٠ - ١٦٢ -

٢٠٧ - ٢١٦ - ٢٣٨ - ٢٥٨ - ٢٦١ -

٢٦٢ - ٢٦٥ - ٢٧٢ - ٢٧٤ - ٢٧٥ -

٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ -

٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ -

٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١

• بيرو (فرانسوا) ٢١٥

• بيطار (ابراهيم) ٥٠

• بينفن (مناحيم) ١٧ - ١٧١

• بيكو (ف ، جورج) ١٣ - ١٤٤ - ١٤٧

• بيكون (غايتان) ٢٧٥

• بيلان ٨ - ١٢ - ١٩٧

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| • جبال الاكراد ٣ | • توري (جوردن - ه) ١٥ - ٢٧٥ |
| • جبال الأمانوس (اللكام) ٢ - ٣ | • تولستوي (ليون) ٩٧ |
| • ٨ - ١٩٣ | • التونسي (موسى الكاظم) ١٤ - ١٥ |
| • جبال طوروس ٢ | • ١٦ - ٢٢ - ٨٠ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥٤ |
| • جبال اللاذقية ١٤٠ | • ١٥٥ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ |
| • جبري (شفيق) ٢٧٦ | • ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ |
| • جبل الاقرع ٢ - ٢٤ | • ٢٧٦ |
| • جبل الاوراس ١٧٤ | • تومني (جبران) ٢٧٦ |
| • جبل بيلان ١٩٨ | • تيفيم (بول فان) ٢٧٦ |
| • جبل الدوروز ١٤ | |
| • جبل سمعان ٣ | - ج - |
| • جبل سيليبوس ٧ | • الجابري (لمياء) ٢٧٦ |
| • جد (انطون) ٥٠ | • جامعة بغداد ٢١٤ |
| • جذوري (مجيد) ٢٢٥ - ٢٧٦ | • جامعة حلب ١٢٦ - ١٢٧ - ٢١٧ |
| • جريسي (ا) ٢٩١ | • ٢١٨ |
| • جرسى الجديدة (نيجرسى) ٢٩١ | • جامعة دمشق ٣٢ - ١٢٦ - ٢١٤ |
| • الجزائر ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ | • ٢١٦ - ٢١٨ - ٢٦٣ - ٢٧٤ |
| • الجزيرة ١٣ | • جامعة الدول العربية ٢١٤ |
| • جزيرة العرب ٨٨ | • الجامعة العبرية ١٥٧ |
| • جسر الحديد ٨ | • جامعة القاهرة ٢١٤ |
| • جسر الشفور ١٢٦ - ٢١٨ | • جامعة القديس يوسف ٢٥ - ٢٠٧ |
| • الجليلة ٢٤٢ | • ٢١٦ - ٢٨١ |
| • جمال باشا (احمد ، السفاح) ٢٣٨ | • جامعة المغرب ٢١٤ |
| • جمعية الامم المتحدة ١٩ - ٩٩ - ١٤٦ | • جبارة (فواد) ٥١ - ١١٠ - ٢٠٦ |
| • ١٥٧ - ١٥٨ - ١٧٥ - ١٧٦ - ٢٢٨ | • ٢٧٣ |
| • ٢٣٢ | |
| • جندى (أدم آل) ٢٧٨ | |
| • الجندى (أنور) ٢٧٨ | |

- | | |
|--------------------------------------|---|
| • الحزب البلشفي ١٣ | • جنوب افريقيه ١٥٨ |
| • الحسكة ٢٠٨ | • جنيف ١٧ - ١٨ - ٢٠ - ٨٣ - ١٣٧ |
| • حسين (طه) ٢٧٨ | • ١٥٨ - ٢٩١ |
| • حسين (فاضل) ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٧٨ | - ح - |
| • الحصرى (ساطع) ٢٩ - ٣٠ - ٣٢ | • حتي (فيليب) ٢ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ |
| • ٢٧٩ - ٢٧٨ | • ٢٧٨ |
| • الحفار اسماعيل (عواطف) ٢٦٦ | • الحثي ، الحثيون ٢٣ |
| • الحكيم (حسن) ٤٦ - ٢٧٩ | • الحجاز ١١ - ٢٢٤ |
| • حكيم (حنا) ٤٩ - ٥٠ | • حداد (جورج) ١٩١ |
| • حكيم (يوزكي) ٤٩ - ٥٠ | • الحرب العالمية الاولى ١ - ١١ - ١٣ |
| • حلب ٥ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٧ | - ٣١ - ٣٢ - ٥٥ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ |
| • ٢٥ - ٣٠ - ٤٢ - ١٢٧ - ١٣٠ | - ٨١ - ٨٣ - ٨٨ - ٩١ - ١٠٢ |
| • ١٣١ - ١٤٠ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٨ | • ١٣٠ - ١٤٧ - ١٤٨ - ٢٣٨ |
| • ٢١٣ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٣٢ - ٢٣٩ | • الحرب العالمية الثانية ٥ - ٥٥ - ٨٣ |
| • ٢٤٨ - ٢٦١ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٧٤ | - ٩١ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٢ - ١٢٥ |
| • ٢٧٧ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٩ | - ١٣١ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٤١ - ١٤٢ |
| • الحليبي (زكي باشا) ٢٣٨ | • ١٥٦ - ١٥٩ - ٢٤١ |
| • الحلفاء ١١ - ١٣ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ | • حريكة (أغناطيوس) ٤٣ - ٤٤ - ٤٤ - ٢٤٤ |
| • ١٣٠ - ١٤٧ - ٢٢٤ | • ٢٤٥ |
| • حلف شمال الاطلسي ٦ | • حزب البعث (سورية) ١٦ - ١٧ - ١٨ |
| • حماء ١٣٠ - ٢٠٤ - ٢٠٥ | - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٤ - ٣٨ |
| • حمص ١٢ - ٤٦ - ١٣٠ | • ٤٠ - ٤٢ - ٤٨ - ٥١ - ٢٠٤ - ٢٠٥ |
| • حنا (عبد الله) ٤٦ - ٢٧٩ | • ٢٠٦ - ٢١٣ - ٢٢٦ - ٢٢٩ - ٢٣١ |
| • حواء ٩٦ | • ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٤٧ - ٢٧١ - ٢٧٦ |
| • حيدر (معروف) ٤٨ - ٧٠ - ٢٠٧ - ٢٤٥ | • ٢٧٨ - ٢٨٧ |
| • ٢٦٦ - ٢٨٧ | |

- خ -

- الخازن (ولیم) ط - ٢٧٩
- خانزاد (فیروز) ٤٥
- الخدام (محمد سعید) ٢٧٧
- الخطیب (حسام) ٢٧٩
- الخطیب (صبحی) ٢٧٦
- خلیج الاسکندرونه ٣ - ٥ - ١٩٥ -
- ٢٢٤ - ٢٢٥
- خلیج السويدية ٣ - ٤ - ٨
- خلیج فارس ٢٢٣
- خوری (باسیل) ٥٠
- خوری (هريرة) ٤٩
- خوری (جبرائیل) ٥٨ - ٦٧ - ٧٢
- ٧٤ - ٧٥ - ٢٠٦ - ٢٦٦ - ٢٧٩
- خوری (سلیم) ٤٧
- خوری (فواد) ٤٥ - ٥٠
- خوری (وائل) ٢٠٧ - ٢٦٦ - ٢٧٣
- خیاط (الیاس) ٤٩

- د -

- الدار البيضاء ١٥٨ - ٢٦٣
- داریوس (الثالث) ٥ - ١٩٨
- داوونی (جلانفیل) ٤ - ٦ - ٧ - ٨
- ٢٧٩ - ٢٩١
- داوود (اسکندر) ٢٧٩
- دایمان (موشی) ١٧٠

• درکوش ١٩٧

- الدورز ، درزی ٨٦
- دروزه (الحکم) ٢٧٩
- دروزه (محمدعزة) ١١٩ - ٢٨٠
- دفنه ١٩٧
- الدقاق (عمر) ٢٨٠
- دکروب (محمد) ٢٨٠
- دمشق ١٢ - ١٤ - ١٦ - ٢٥ - ٣٠ - ٣٢
- ٣٣ - ٣٩ - ٧٩ - ٨١ - ١٢٦ - ١٢٧
- ١٢٩ - ١٤١ - ١٤٥ - ١٦٩ - ١٧٠
- ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠
- ٢١٢ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢٢٠ - ٢٣٧
- ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٥ - ٢٤٨ - ٢٥٧
- ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢
- ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٧١ - ٢٧٢
- ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧
- ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢
- ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧
- ٢٨٩ - ٢٩٠

• دیاربکر ١٣

- دیر ماشطه ٢٤٢
- دیر یاسین ١٥٥
- دیزرائیلی (بنیامین) ٦

- ذ -

- الذهبانی (الناهفة) ١٠١

- ز -

- زخور (صحي) ٦-١٩-٢٠-٢٢ -
- ٣٩-٤١-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧
- ٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٨٩-٩٠
- ١١٠-١٩٨-٢٠٧-٢٤٢-٢٤٥ -
- ٢٦٧-٢٧٣-٢٧٧-٢٨٠
- زخور (يوسف) ٤٧-٥١-٢٦٠ -
- زرزور (فارس) ١١٨-٢٨٠ -
- الزرقا (محمد علي) ٢-٣-٤-٥ -
- ٦-٨-٩-١٠-٤٧-٥١ -
- ٢٠٨-٢٦٠-٢٦٧-٢٨١ -
- زعتير (أكرم) ٢٨١ -
- الزعيم (حسني) ٢٤١-٢٤٦ -
- زنجبار ١٧٦ -
- الزنج ٨٨ -
- زبدان (جرجي) ٤٢-٤٤-٢٨١ -
- زيفه (نصر الدين) ١٠٨ -
- زين (زين نور الدين) ٢٨١ -

- س -

- ساحة البرج (بيروت) ٢٣٨ -
- ساحة الشهداء (المرجة - دمشق)
- ٢٣٨ -
- سالم (جورج) ٢٨١ -

- ر -

- رأس الخنزير ٣ -
- رافق (عبد الكريم) ١٠-٢٨٠ -
- رزوق (أسعد) ٢٨٠ -
- الرشيدات (شفيق) ٢٨٠ -
- الرفاعي (شمس الدين) ٤٤-٤٥ -
- ٤٨-٢٨٠ -
- روتشيلد (اللورد) ١٤٦-١٤٧ -
- روسية السوفييتية ٦-٨٠-١٧٦ -
- روسية القيصرية ١٣-٣١-٨٠-٢٣٣ -
- ٢٣٨ -
- الروم الارثوذكس، الارثوذكسية ١٨ -
- ٣٩-٥٠-٥٧-٥٩-٨١-١٢٧
- ٢٠٦-٢٠٧-٢١١-٢٢٠-٢٢٦ -
- ٢٢٨-٢٤٢ -
- روما، الرومانيون، الروم ٤-٥ -
- رونوفن (بيير) ٢٨٠ -
- الريحانية ٨-٩ -
- ريد ٩٠ -
- الريس (نجيب) ٢٧٧ -
- ريمرس (هرمن) ٩٠ -
- رينان (ارنست) ٤٣-٢١٩ -
- ٢٧٣ -

- سماق (فيصل) ٢٨٢
- السنغال ١٤٣-١٤٢
- السنيون ٢٥-٢٤٣
- سهل اسكندرونة ٣
- سهل انطاكية ٣
- سهل العمق ٣-٤-٧-٨-٣٨
- السوافيري (كامل) ٢٨٢
- السودان ٢٢٤
- سورية ، السوريون و-ح-١-٢-٤-٥
- ٦-٧-٨-٩-١٠-١٣-١٤
- ١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠
- ٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩
- ٣٨-٤٠-٤٢-٤٤-٤٦-٤٧
- ٤٨-٥٢-٥٣-٧٠-٨١-٨٨
- ٩١-١١٢-١١٤-١١٦-١١٨
- ١١٩-١٢٠-١٢٥-١٢٦-١٣١
- ١٣٢-١٣٤-١٣٦-١٣٧
- ١٣٨-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤
- ١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٦٢-١٧٨
- ١٧٩-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠٢
- ٢٠٣-٢٠٥-٢٠٨-٢١٠-٢١٦
- ٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧
- ٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٤-٢٣٥
- ٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠
- ٢٤١-٢٤٦-٢٨٩-٢٩٠
- سوسة (احمد) ٧-٢٨٢
- سوكنصور (شوكر) ٢٥

- سالم (محمد) ١٠١-٢٠٩-٢٦٧
- الساميون ١٩٨
- سانتوس ٢١٢
- سانجيان (أفاديس . ك) ٢-٥-٦
- ١٠-١١-١٧-٢٠-٢١-٢٢
- ٢٣-٢٤-٢٥-٣٨-٢٨١
- ٢٩١
- سان ريمو ١٤-٨٠-٢٢٤-٢٣٩
- سايكس (طارك) ١٣-١٤٤-١٤٧
- السريان ، السريانية ٣١
- سعيد (أمين) ١١-١٢-١٣-١٤
- ١٦-٣٠-٧٩-٢٢٢-٢٢٧
- السفرجلاني (محيي الدين) ٢٢٤
- سقيرق (عفيفة) ١٤٥-١٦١-١٨١
- سلام (فريد) ٢٧٧
- السلجوقيون ١٠
- سلطان (جميل) ٢٨١
- سلطانم (جورج) ١٢-٢٠-٢٣-٢٤
- ٢٥-٢٩-٣٩-٤٣-٤٤-٤٥-٤٩
- ٥٠-٥١-٥٢-١٠٩-٢٠٩
- ٢٤٢-٢٤٤-٢٦٧-٢٧٣-٢٨١
- سلطانم (نقولا) ٥٠
- سلوقس (نيكاتور الاول) ٦
- سليم (السلطان) ١٠
- سليمان (نبيل) ٢٩٠

شعبان (عادل) ٢ - ٥ - ٩ - ١٠ -
 - ١٦ - ٢٠ - ٢١ - ٣٢ - ٣٩ - ٤١ -
 - ٤٤ - ٤٥ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦١ -
 ٦٢ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٨ - ٧١ - ٧٣ -
 ١٢٦ - ١٤٩ - ١٦٠ - ١٨٧ - ٢١٠ -
 ٢٤٢ - ٢٦٠ - ٢٦٧ - ٢٧١ - ٢٨٢ -

الشعلان (نوري) ١٢ .

شقر (ملا تيهوس) ٥٩ - ٦٣ - ٨٥ -

٨٦ - ٢١١ - ٢٦٧ .

شكري (غالي) ٢٨٢ .

شكري (نقولا) ٥٠ .

شكسبير (وليم) ٤٩ - ٥١ .

الشمعة (نظام) ٢٧٧ .

الشوفينية ١٥٢ - ١٥٦ - ١٥٧ .

شيكاغو ٢٩١ .

شيفالبيه (غبريال) ٤٣ - ٢١٩ -

٢٧٣ .

شيلر ٥١ - ١١٠ - ٢٠٦ - ٢٧٣ .

- ص -

صابات (خليل) ٤٢ - ٢٨٢ .

صباغة (سعيد) ٢٧٦ .

الصفدي (هشام) ٢٨٢ .

سوكمن (طيفور) ٢٣ .

السويدية ٨ - ٩ - ٢١٨ - ٢٤٢ .

سويسرا ١٥٤ .

سوييف (مصطفى) ٢٨٢ .

سيف الدولة (عصمت) ١٥٣ - ٢٨٢ .

سيفر ٢٢٤ .

سيل (باتريك) ١١٨ - ٢٨٢ .

سيناء ١٥٤ - ١٦٩ .

- ش -

شاشا (ليوناردو) ٢٠٨ - ٢٧١ .

الشام ١٠ - ٧٠ - ١٢٠ - ١٤٠ .

شاهاك (اسرائيل) ١٥٧ .

الشايب (احمد) ٧٨ - ٢٨٢ .

الشهباني (حسين) ٢٧٧ .

شتوبريان ٤٣ - ٢١٩ - ٢٧٣ .

الشرق ، الشرقيون ٨١ - ٨٦ - ٨٨ -

٩٢ - ٩٣ - ١٠٠ - ١٠٧ - ١٥٤ -

١٥٥ - ١٥٧ .

شرق الاردن ١١ .

الشركس ٩ .

شط العرب ١٦٢ .

• طرانجان (جورج) ٥١ - ٤٧

• طرانجان (فريد) ٦٨ - ٦٣ - ٦٢

• ٢٨٣ - ٢٦٨ - ٢١٢ - ٦٩

• طرانجان (نجيب) ٢٦٨ - ٢١٢

• ٢٨٣

• طرازي (فيليب) ٢٨٣

- ع -

• عازار (يوسف اسكندر) ٢٨٧

• عاليه ٢٣٨

• عباس (احسان) ٢٨٣

• العباسيون ٥

• عبد الحكيم (محمد صبحي ورفاه)

• ٢٨٣ - ٤ - ٣ - ٢

• عبد المال (حسن) ٢٧٧

• عبد الناصر (جمال) ١٦١ - ١٥٩

• عبد النور (أنور) ٥٠

• عبد النور (جبور) ط

• عبده (ابراهيم) ٢٨٣

• عبري ، عبرية ٣١

• عبّيه ٦٧ - ٦٤ - ٦١ - ٥٩ - ٥٨

٩٨ - ٩٦ - ٩٥ - ٨٦ - ٨٥ - ٧٢

• ٢٨٧

• صليبيا (جميل) ٢٨٢

• الصليبيون ١٥٢ - ٤

• صهيون (حكما) ١٥٦ - ١٥٣

• الصهيونية ١٤٦ - ١٢٠ - ١١٩ - ٩٠ - ٩٨

- ١٥٤ - ١٥٣ - ١٥٢ - ١٥١ - ١٤٧

- ١٥٩ - ١٥٨ - ١٥٧ - ١٥٦ - ١٥٥

- ١٦٨ - ١٦٦ - ١٦٥ - ١٦٢ - ١٦١

• ١٧١

• صور ٢٢٢

• صهتي (ملا تيرس) ٥٢

• صيدا ٢٢٢ - ٢١٢

• صيدح (جورج) ٢٨٣

• الصين ١٦٣

• الصياد (محمد محمود) ٢٨٣

- ض -

• الضفة الغربية ١٦١ - ١٥٥

• ضيف (شوقي) ٢٨٣

- ط -

• طرابلس (لبنان) ٢٢٢

• طرانجان (جميل) ٢٦١ - ٢١١

• ٢٧١ - ٢٦٢

عثمان (عبد العزيز) ٨ - ٢ .

العثمانية ، العثمانيون ، العثماني ز -

١٠ - ١١ - ١٣ - ١٧ - ٢٥ - ٢٧

٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٤

٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٨ - ٥٣ - ٥٥

٧٢ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٢ - ٨٥ - ١٠٢

١٠٩ - ١١٣ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠

١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٧ - ١٥٢ - ١٥٤

١٥٥ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢١٦ - ٢٣٨

العجان (محمود) ١٠٤ - ٢١٣ -

٢٦٨ .

عداليا ٢٣ .

العراق ٥ - ١١ - ١٤ - ١٣٢ - ٢٠٥ -

٢٠٨ - ٢٢٣ - ٢٢٤ .

العرب ، عربي ، عربية ز - ١ - ٤ - ٥ -

٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٧ -

١٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٨ - ٢٩

٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٧ - ٤٠ -

٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ -

٤٨ - ٥٠ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٥ - ٧٢ - ٧٩ -

٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ -

٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩٢ - ١٠١ -

١٠٣ - ١٠٩ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ -

١١٤ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ -

١٢٠ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣٢ -

١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٧ - ١٣٨ -

١٣٩ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ -

١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ -

١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ -

١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ -

١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٧١ - ١٩٧ -

٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٠٨ - ٢١٣ - ٢١٦ -

٢٢٣ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٣٠ -

٢٣٨ - ٢٤٤ - ٢٤٧ - ٢٤٩ - ٢٦٦ -

عزت (أديب) ٢٨٣ .

العسير ٢٢٤ .

عصبة الامم ١٧ - ١٩ - ٢٠ - ٢٢ - ٨٠ -

٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٠ -

١٠٠ - ١٣٣ - ٢٣٤ - ٢٤٠ .

عصبة العمل القومي ٦ - ٢١ - ٤٢ -

٤٦ - ٤٧ - ٥٠ - ٥١ - ٨١ - ٨٩ -

٢٠٨ - ٢٢٠ - ٢٨٣ .

عصمت (رياض) ٢٨٣ .

القطار (نجاح) ٢١٩ - ٢٦٢ .

عطية (احمد محمد) ٢٨٣ .

العظم (خالد) ٢٨٤ .

العظمة (يوسف) ١٣٨ .

العقاد (صلاح) ٢٤ - ٢٨٤ .

- الحقار (عباس محمود) ٢٨٤ .
- العلميون ، العلوية ١٤-١٦-١٨ -
- ٢٥-٤٢-٨٦-٢٢٦-٢٢٨ -
- ٢٤٣ .
- علي (أسعد) ٧٨ - ٢٨٤ .
- العلي (محمود) ٤٥ .
- عوض (عبد العزيز محمد) ٢٨٤ .
- العايشي (غالب) ١٣-٢٢٢-٢٢٤ -
- ٢٢٧-٢٣٣-٢٣٤-٢٨٤ .
- عيد (عبد الرزاق) ٢٨٤ .
- العيسى (أحمد) ٢١٣ .
- العيسى (سليمان) ٢٥-٣٨-٦٧ -
- ١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٦ -
- ١٢٧-١٢٩-١٣٥-١٣٦-١٤١ -
- ١٤٥-١٥٠-١٥٩-١٦٣-١٦٥ -
- ١٦٩-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٧ -
- ١٧٨-١٨٢-١٨٤-١٨٥-١٨٧ -
- ١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩٤-١٩٥ -
- ٢٠٣-٢١٣-٢٤٦-٢٤٧-٢٦١ -
- ٢٨٤ .
- صيطه (عدنان) ٢٩١ .
- عين طورة ٣٩ - ٢٠٩ .
- غ -
- غارودي (روجيه) ٢١٥-٢٧٢ .
- غارو (روجيه) ٢١-٢٥ .
- غالي (أديل) ٤٩ .
- غالي (كمال) ١٩٨-٢١٤-٢٦٣ -
- ٢٧١ .
- الغانم (وهيب) ٥١-٢٤٧ .
- الغانم (يوسف) ٤٨-١٠٨ .
- الغرب ، الغربيون ٨٥-٨٨-٩٢-٩٣ -
- ١٠٠-١٠٧-١٠٨-١٥٣-١٥٤ -
- ١٥٥-١٥٨-١٥٩-١٦١-١٦٦ .
- غريب (فؤاد) ٢٨٤ .
- غريغوريوس الرابع (البطريرك) ٦٩ -
- ٧٠ .
- غزال (حنا) ٥١ - ١١٠ .
- غزال (برهان ، ورفاقه) ٢٨٤ .
- الفسانية ١٢٦ - ٢١٨ .
- غوته ٥١-١١٠-٢٠٦-٢٢٠-٢٧٣ .
- غورو (الجنرال) ١٤ - ٢٣٩ .
- ف -
- الفاخوري (حنا) ٢٨٤ .
- فاخوري (محمود) ٢٨٥ .
- فارس ، فارسية ، الفرس ٣١-٧٩-١٩٧ .
- فالكوفسكي ٢١٥ - ٢٧٢ .
- فرانكفورت (هنري) ٢ - ٢٨٥ .

- فرنسه ، الفرنسي ، الفرنسية و-ز-١ -
 ٦-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧ -
 ١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣ -
 ٢٤-٢٥-٢٧-٢٨-٣١-٣٢ -
 ٣٣-٣٤-٣٧-٣٨-٤١-٤٣ -
 ٤٤-٤٦-٤٧-٤٨-٥١-٥٣ -
 ٥٤-٥٥-٧٢-٧٥-٧٦-٨٠ -
 ٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٨ -
 ٩٠-٩١-١٠٠-١٠٢-١٠٩ -
 ١١٢-١١٣-١١٤-١١٦-١١٨ -
 ١١٩-١٢٠-١٢٢-١٢٥-١٣٠ -
 ١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٦-١٣٧ -
 ١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢ -
 ١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٧-١٥٢ -
 ١٥٩-١٦١-١٧٣-٢٠٠-٢٠١ -
 ٢٠٢-٢٠٥-٢٠٨-٢١٩-٢٢٢ -
 ٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧ -
 ٢٢٨-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤ -
 ٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩ -
 ٢٤٠-٢٤١-٢٦٦ .
- فرنكفورت ١٤٧ .
- الفرير ٣٢-٣٩-٤١-٥٨-٦٢ -
 ٢١٠-٢١١-٢٤٣ .
- القليبين ١٧٦ .
- فلسطين ١٢-١٤-٨٨-١١٩-١٢٦ -
 ١٣١-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨ -
- ١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٣ -
 ١٥٤-١٥٥-١٥٨-١٦١-١٦٢ -
 ١٧٠-١٧٣-٢١٨-٢٢٤-٢٤١ .
- فوزى (ابراهيم) ٤٧ .
- الفيصل (سمر روجي) ٢٨٥ .
- ق - ق -
- القائممقامية ١٢-٤٣-٢٠٩ .
- قارصو ٨ - ٣٨ - ٢٤٢ .
- قاسم (محمد ، ورفاقه) ١١٩-٢٨٥ .
- قاسمية (خيرية) ١١-١٢-١٣-١٤ -
 ٢٣-٢٨٥ .
- القاهرة ١٢-١٣-١٣١-٢٠٨ -
 ٢١٠-٢١٤-٢١٦-٢٦٠-٢٦١ -
 ٢٦٣-٢٦٥-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٨ -
 ٢٧٩-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥ -
 ٢٨٨-٢٩٠ .
- قبرص ٦-١٥٤-١٧٤-٢١١-٢٢٤ .
- القدس ٧-١٢٦-١٤٩-١٥٥-١٥٧ -
 ٢١٨-٢٧٤ .
- القرآن ٣٥-٧٠-٢١٣-٢٧٤ .
- قربان (سليم) ٥٢ .
- قربياز ٣٨ - ٢٤٢ .

- كريلوف (س) ٢٨٥
- كساب (حنانيا) ٤٣-٤٤-٢٤٤
- ٢٤٥
- كساب (خليل) ٢٧٦
- كساب (يحيى) ٢٩١
- كقرقاسم ١٥٥
- كلس ٢٢٥
- كلش (بطرس) ٩٥-٩٦-١٠٣-
- ١٠٧-٢١٥-٢٦٨
- كمال (مصطفى ، اتاتورك) ١٠-
- ٢٣-٢٤-٤٠-٩٠-٢٢٣
- الكماليون ٢٤-٢٤١
- كنعان (أرض) ١٥٣
- كيندر (أمين) ٤٣-٤٧-٢٤٤
- الكنيسة الاسرائيلي ١٥٧
- الكنيسة الانجيلية ٢١٢
- الكنيسة المارونية ٣٩
- كولييه (الجنرال) ٢١-٢٥-١٣٣
- الكونفو ١٥٤-١٧٥
- الكويت ٢١-٢٧١-٢٨٧
- كيتل (أرنولد) ٢٨٥
- كيللر (بير) ٢٨٥
- كيليكه ٦-١٣-١٤-٤٠-٨١-
- ١٦٢-٢٢٤-٢٣٩
- الكيالي (سامي) ٢٨٥

*

- قرقخان ٨-٩-٢٤٢
- القرني (أحمد يوسف) ٢٨٥
- قرنايل ٤٦
- قره مورط ٣٨-٢٤٢
- القريتين ٦
- القسطنطينية ١٩٧
- قسطنطينة ١٧٥
- قصير انطاكية ١٤٠
- القصير التحتاني ٣٨-٢٤٢
- القصير الوسطاني ٣٨
- قطاع غزة ١٥٥-١٦١
- قناة السويس ٥-١٥٩-١٦١-١٦٢
- قنشرين ٥
- قونية ٢٠٤

- ك -

- كاثوليك ، كاثوليكية ٢٤
- الكاموتاي التركي ٢٣-٢٥
- كاهن (كلود) ٢٨٥
- الكبوشيون (الآباء) ٣٢-٤١-١٢٧
- ٢٠٧-٢٢٠-٢٤٣
- كتلة الدول الاشتراكية ١٧١
- كتلة عدم الانحياز ١٧١
- الكتاب المقدس (الانجيل) ٧-٤٢
- ٢٧٤
- كرد علي (عادل) ٢٧٧
- كركوك ٣٠

- ل -

- اللعازاريون (الآباء) ٣٩
- اللهي (آدموند) ١٢-١٣-٢٣٨
- لندن ١٠٧-٢٩١
- لوبانو (مونتيرو) ٢٢٠-٢٧٢
- لوتسكي (فلاديمير) ٢٨٥
- لوزان ٢٢٦
- لوفيفر (هنري) ٢١٥-٢٧١
- لوقا (اسكندر) ح-٢-٣-٥-٨
- ١٧-١٩-٢٥-٢٩-٣١-٤٢
- ١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٣-١٢٤
- ١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٤
- ١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٤٠
- ١٤٤-١٤٧-١٥١-١٥٢-١٥٤
- ١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٦٠
- ١٦٤-١٦٦-١٧٠-١٧١-١٧٢
- ١٨١-١٨٣-١٨٤-١٨٦-١٨٨
- ١٨٩-١٩٠-١٩٢-١٩٨-٢٠٣
- ٢١٦-٢٦٣-٢٦٨-٢٧٣-٢٨٦
- لوقا (بشار) ١٢٦-٢١٧-٢٦٩
- ٢٨٦
- لوقا (رفايل ، حوري) ١٢٦-٢١٨
- ٢٨٦-٢٦٤
- لونفريخ (ستيفن هسلي) ٢٨٦
- ليبه ١٥٤
- ليفين (ز. ل) ٢٨٦

*

- الله ٧٠-٧١-٧٣-٧٤-٨٧
- ٩٥-٩٦-٩٨-١٠٨-١٥٣
- لاکوست (ايف) ٢١٥-٢٧١
- لامارتين (الفونس ، دي) ٤١
- لاوند (صبحي) ٤٣-٤٦-٢٤٤
- لبنان ، اللبنانيون ، اللبنانية ١٤-١٥
- ٢٥-٣٩-٤٦-٥٨-٦٤-٦٧
- ٧٠-٧٢-٨٥-٨٦-٩٥-٩٦
- ٩٨-١١٨-١١٩-١٢٠-١٣٠
- ١٦٢-١٩٢-٢٢٤-٢٢٧-٢٣٤
- ٢٣٥-٢٣٦-٢٣٨-٢٣٩-٢٦٧
- ٢٧٠-٢٨٠-٢٨٢-٢٨٧
- اللاتين ، اللاتينية ٣١-٢١٨
- اللاذقاني (سمعان) ٦٩-٧٠
- ٢٦٨-٢١٥
- اللاذقية ٣-١٣-٢٥-٤٣-٥٨-١٢٦
- ١٤٠-٢٠٤-٢٠٦-٢٠٨-٢١١
- ٢١٨-٢١٩-٢٢٢-٢٦١-٢٧١
- ٢٧٧-٢٨٤-٢٨٥
- اللجمي (أديب) ٢١٥-٢٧١-٢٧٢
- اللجنة الدولية ١٧-١٩-٢٠-٢١-٢٢
- ٨٢-٨٣-٨٤-٩٠-١٠٠
- ١٣٣-٢٤٠
- لجنة حقوق الانسان ١٥٨
- لجنة كنج كراين ٢٣٩

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| مصر ، مصرية ٤ - ١٢ - ١١٩ - ١٥٩ - | - م - |
| ١٦١ - ١٦٢ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢٢٤ | • ماتييز ٢٠٧ - ٢٧٣ |
| ٢٤١ - ٢٧٤ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ | • ماردین ١٣ |
| • ٢٨٤ - ٢٨٩ | • ماردین (فيكتور) ٥٠ |
| • مصطفى (شاکر) ٢٩ - ٢٨٨ | • ماريوسف ٢٤٣ |
| • مضيق اليوسفور ٦ | • ماغر ٤٣ - ٢١٩ - ٢٧٣ |
| • مضيق بيلان ٢ - ٥ - ٨ | • مجلس جمعية الامم ١٥ - ١٧ - ١٨ - |
| • معلوف (لويس) ٢٨٨ | ١٩ - ٢٢٨ - ٢٣٢ - ٢٣٩ - |
| • المغرب ١٧٣ | • ٢٤٠ |
| • مکة ١١ | • مجلس الحلفاء الاعلى ١٤ |
| • مكتب عنبر ٢٠٧ | • مجلس السلم العالمي ١٥٨ |
| • المكدونيون ٤ | • المحيط الاطلسي ١٦٣ |
| • مکماهون (هنرى) ٧٩ - ٨٠ | • المحيط الهندي ٨٨ - ١٦٣ |
| • مندل (آرنست) ٢١٥ - ٢٧٢ | • مدني (بطرس) ٥٩ - ٦٣ - ٢١٨ - |
| • منير (جورج) ٣٩ - ٤٣ - ٤٥ - ٥١ - | • ٢٦٩ |
| • ١٩٨ - ٢١٩ - ٢٤٢ - ٢٧٠ | • مدني (جورج) ٤٥ |
| • مودروس ٢٢٣ | • مدني (ميشيل) ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - |
| • مورتكارت (انطون) ٢ - ٢٨٨ | ١٠٣ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ٢١٨ - |
| • موسى (سليمان) ٢٨٨ | • ٢٦٩ |
| • موسکاتي (سيمينيتو) ٢ - ٢٩١ | • مروة (کامل) ٢٨٨ |
| • موسکو ٢٧٥ - ٢٨٥ | • مسلم ، مسلمون ٣١ - ٥٠ - ٨٦ |
| • ميدان اکبس ٢٢٥ | • المسيح (عيسى ، النبي) ، المسيحيون |
| • ميلون ١٣٨ | • المسيحية ٧ - ٢٥ - ٣١ - ٤١ - ٥٠ - |
| | • ٨٦ - ١٥١ |

النصيرية ٢٢٣ .

نقول (جبرائيل) ٤٦ - ٤٧ - ٥١ -

٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٧ - ٨٨ -

٨٩ - ٢٢٠ - ٢٧٠ .

نهر الأسود ٤ .

نهر بردى ١٦٩ .

نهر العاصي (له عدة أسماء أخرى :

تيفون - دراغون - اورنت - آتزويزو

فارفار) ٢ - ٤ - ٧ - ٨ - ١٥٠ -

١٧٨ - ١٩٢ - ١٩٣ .

نهر عفريين ٤ .

نهر الفرات ٦ .

نهر مراد باشا ٤ .

نون (ادوار) ٤٥ - ٢٤٥ - ٢٧٧ .

نيسانى (يوسف) ٩٧ - ٢٢٠ -

٢٧٠ .

- ه -

هاتاي ٢٣ - ٢٤ - ٢٤١ - ٢٧٨ .

هارزيون (مائير) ١٥٧ .

الهاشمي (أحمد) ٥٨ .

هتتر (أودولف) ٢٨٩ .

ميناء الاسكندرونه ٥ - ٦ - ١٤ - ١٥ -

١٥٩ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٥ -

٢٢٦ - ٢٣١ .

ميناء سلوقية ٨ .

ميناء السويدية ٨ .

مينه (حنا) ١٢٢ - ١٢٦ - ١٢٨ -

١٢٩ - ١٣١ - ١٣٩ - ١٤٠ -

١٤٢ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ -

١٧٦ - ١٧٩ - ١٨٢ - ١٩١ -

١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٨ - ٢٠٣ -

٢١٨ - ٢٦٥ - ٢٨٨ .

- ن -

نارلي هبور ٢٤٢ .

النازية ١٥٦ - ١٥٧ .

ناصر الدين (علي) ٤٦ .

ناصر (الشريف) ١٢ .

الناقورة ٢٢٢ .

ناولو (عبد الرحمن) ٢٧٧ .

النجار (حبيب) ٣٨ - ٢٤٢ .

نجم (محمد يوسف) ٧٨ - ٧٩ -

٩١ - ٢٨٩ .

نصولي (انيس زكريا) ٢٨٩ .

الوطن العربي ح - ١ - ١١٨ - ١٢٨ -
١٣٧ - ١٣٩ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥١ -
١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٥ - ١٥٨ - ١٦١ -
١٦٣ - ١٦٤ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٩٧ -

الولايات المتحدة الاميركية ١٧٦ -
الولايات العربية ١١ - ٢٨ - ٣٠ - ٣١ -

٨٠ - ٢٠٠ -

ولاية حلب ١١ - ٣٠ -

ويغان (مكسيم) ١٣٧ -

ويلز (هـ - ج) ٢ - ٥ - ٢٩٠ -

- ي -

يافا ١٥٠ -

يحيى (كمال) ٤٥ - ٢٤٥ -

يدون (نديم اسبر) ٥٠ -

اليسوعيون (الياها) ٣٢ - ٣٩ -

يعقوب (النبي) ١٥٣ -

اليمن ٢٢٤ -

اليهود ، اليهودية ٨٦ - ١٤٦ - ١٤٧ -

١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ -

١٥٨ -

يهوه (آله بني اسرائيل) ١٥٣ -

يوشا (الملك) ١٥٣ -

اليونان ، اليونانية ٤ - ٦ - ٧ - ٣١ -

✳
✳

مرتسل (تيودور) ١٥٤ - ١٥٥ -

مضبة الجولان ١٦٢ - ١٦٨ -

مضبة دانه ٧ -

مضبة القصير ٣ -

ملال ، محمد غنيمي ٢٨٩ -

ملسنكي ١٥٨ -

الهنود ٨٨ -

مورت (س) ٢٩١ -

مورتيك (لويس) ٢٨٩ -

مونغو (فيكتور) ١٤٧ -

موليوبتش (اشعيا) ١٥٧ -

- و -

الواثق (الخليفة) ٥ -

وادي دفته ١٩٧ -

واشنطن ١٧٠ -

ورد (ماري) ٤٩ -

ورد (نخلة) ٢٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٥١ -

١٢٧ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٩٧ - ١٩٨ -

٢٢٠ - ٢٦٥ - ٢٧٢ - ٢٨٩ -

ورد (نديم) ٤٧ -